

國立臺灣藝術大學 多元學習課程教學綱要（公告版）

科目名稱(中文): 即時編碼音像實作

科目名稱(英文): Live Coding Audio Visual Practice

課程總時數: 18 節

授課教師:[校師] 廖海廷(音樂學系/助理教授)

[業師] 林育德(前 C-LAB TSL/劇場音樂設計)

劉東昱(新媒體工作者/音像創作者)

1. 課程概要

本課程設定為給初階者的 Live Coding 課程，經由條列式程式語言的實作與練習，使參與者透過課程加強數理邏輯能力與電腦音像展演運用。成員將於課中學習使用 miniTidal 產出聲響、Hydra 來產出影像，學習將一行一行的程式轉化為作品，期末將做分組的音像展演。

課堂關鍵字: Creative Coding, Live Coding, Audio Visual, Pattern, SuperCollider, Video Synth

2. 教學目標

課程將藉由實作練習與展演，以培養參與者於音像藝術上的能力。

3. 修課學生具備能力建議

■不限科系

■不需具備先備知識

4. 課程要求(含上課規定、課堂作業要求、需自備物品等)

(1) 需自備可運行課程中所需軟體如 SuperCollider、Estuary、Hydra Synth 的筆電與耳機

(2) 期末需共同完成一件音像展演作品

(3) 出席達 12 小時以上，並完成期末作品，符合上述兩者可申請此課程之修課證明

5. 評量方式

出席率: 60%、作品呈現: 40%

6. 課程內容與進度 (實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所改變)

時間/地點	教學與作業進度
5/8 (三) 14:00-17:00 二校區沉浸式聲響空間	1. 自我介紹 (分享者、學生) 2. Live Coding 介紹
5/15 (三) 14:00-17:00 二校區沉浸式聲響空間	1. miniTidal 指令與功能 (一) 2. 發問與討論
5/22 (三) 14:00-17:00 二校區沉浸式聲響空間	1. miniTidal 指令與功能 (二) 2. 發問與討論
5/29 (三) 14:00-17:00 二校區沉浸式聲響空間	1. Hydra 指令與功能 (一) 2. 發問與討論
6/5 (三) 14:00-17:00 二校區沉浸式聲響空間	1. Hydra 指令與功能 (二) 2. 發問與討論
6/12 (三) 14:00-17:00 二校區沉浸式聲響空間	課程成果發表與作品討論