

## 國立臺灣藝術大學 多元學習課程教學綱要(公告版)

科目名稱(中文)：聲音工藝師速成班：表演藝術與物件設計的鳴響共振

科目名稱(英文)：Translation of the Sentence: "Sound Craftsmanship Fast Track: Resonance of Performing Arts and Object Design

課程總時數：■18 節

授課教師：[校師] 陳慧珊(臺藝大跨域所/教授)

[業師] 賴奇霞(一公聲藝術 One Litre Sound/聲音創作藝術家)

洪于雯(一公聲藝術 One Litre Sound/臺灣聲樂擊奏家)

### 1A. 課程概要(中文)

本課程將以聲音創作引導學生進行跨域思考，透過藝術實踐理解和應用課堂理論，結合不同領域創造跨域表達思維，結合藝術概述，跨足音樂、聲音藝術等多個層面，透過插電和不插電方式，一起探索擴音後的物件聲響與細節結合 Piezo 蜂鳴片麥克風製作方法及電腦音樂創作工具進行創作，課程旨在培養學生的創意思維，使其成為具有跨領域表演藝術專業知識的優秀藝術家，同時強化其藝術跨域合作之思深度與多元模式。

### 1B. 課程概要(英文)

This course aims to guide students in interdisciplinary thinking through sound creation. It involves understanding and applying classroom theories through artistic practices, combining diverse fields to create cross-disciplinary expressive thinking. The course integrates an overview of the arts, spanning various aspects such as music and sound art. Students explore amplified object sounds and details through both electric and non-electric methods. The curriculum includes the use of Piezo buzzers and microphone production techniques, along with computer music composition tools. The objective is to nurture students' creative thinking, enabling them to become outstanding artists with interdisciplinary performing arts expertise. Simultaneously, it emphasizes the depth and diversity of artistic cross-disciplinary collaboration.

### 2. 教學目標

1. 建立聲音藝術跨域創作思維與美學。
2. 聲音採集實踐之跨界實作。
3. 帶領學生創作並發表成果。

### 3. 修課學生具備能力建議

- 不限科系
- 不需具備先備知識

### 4. 課程要求(含上課規定、課堂作業要求、需自備物品等)

需自備筆電

### 5. 評量方式

1. 課程出席 25%
2. 課堂表現 50%
3. 期末發表 25%

**6. 課程內容與進度**（實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所改變）

時間/地點	教學與作業進度
5/10（五） 16:00-19:00 跨域所表演教室	<b>肢體和物件音樂之原聲探索：</b> 打開聆聽的敏銳度、尋找聲音的豐富度。運用日常物件探索各種發聲的方式，並連結音樂表現和想像力。
5/17（五） 16:00-19:00 跨域所表演教室	<b>物件聲響之擴音探索</b> 透過插電和不插電方式，一起探索擴音後的物件聲響與細節，Piezo 蜂鳴片麥克風製作方法。
5/24（五） 16:00-19:00 跨域所表演教室	<b>電腦音樂創作工具：</b> 初步認識音樂創作工具，透過實作來學習使用電腦創作聲音。
5/31（五） 16:00-19:00 跨域所表演教室	<b>插電和不插電小樂器課程：</b> 透過講師經驗分享樂器製作過程，和體驗實驗小樂器的正常與不正常發聲方式（麥克風、光、電子、回授現象 Feedback、音波震動物件等）來打開玩聲音的另類方法。
6/14（五） 16:00-19:00 跨域所表演教室	<b>創作編排討論：</b> 透過講師創作經驗分享及實例討論，認識創作裡不同面向的思考和討論。
6/21（五） 16:00-19:00 跨域所表演教室	<b>最後呈現和綜合討論：</b> 以個人、分組、或集體創作方式，排練和綜合討論後，再完整呈現一次（以演出方式加上口頭報告分享）