

國立臺灣藝術大學 多元學習課程教學綱要(公告版)

科目名稱(中文):成為有趣的人—敘事與表演藝術工作坊

科目名稱(英文): To be an interesting person - Workshop on performing Arts with narrative.

課程總時數: 18 節

授課教師:[校師]蔡伶玲(戲劇系/助理教授)

[業師]廖期正(獨立藝術家, 專長:劇場文本創作、表演)

1. 課程概要

這是一堂由劇作家主持的表演工作坊, 適合任何期盼自己更有趣的藝術創作學習者, 但更建議專注於編表導方向之戲劇系同學選修。「趣味」並非單純的詼諧或好笑, 而是客觀上能被他人持續關注(各種感官的)個體或事件, 尤其是在求知之動機外的關注。

我們可以說: 我覺得看螞蟻搬餅乾屑比看他的戲有趣。

當然, 一個創作者可以在日常當中令人感到無趣, 作品卻非常有趣; 亦有些人本身相當有趣, 作品卻相對無趣。可是我們正在面臨的困境是, 目前台灣主流四校戲劇系在學生, 普遍而言作品和人都不如從前有趣。

誠然, 威權導向的教育體制下, 直接否定學生是有效的。世代間直接針對問題, 共同合作一次工作坊, 可以是此時的另一項選擇。另則, 相較於制式授課內容傳授具體資訊及技術, 業師將以「暫時劇團」之角度主持本次工作坊, 以求更多「緘默知識(Tacit knowledge)」傳授與創生之可能性。

本工作坊由主要作品為編劇與表演之劇作家陳有銳(廖期正)帶領, 試圖用各自獨立的工作坊內容, 師生共同找出讓參與學生變得有趣的方法。最後由同學們分享期末呈現, 並由業師邀請已在業界之年輕劇場工作者參與, 彼此交流回饋。

2. 教學目標

1. 舒緩在校創作者自我否定情緒, 維持身心健康。
2. 增進在校創作者「創作者」身分之自我認同, 致使其更以生產作品之角度參與藝文工業運作, 加速其熟成進度。
3. 增進在校創作者對自身社會責任之認知。
4. 提升在校創作者自我產出之品質。
5. 提升在校創作者自我詮釋既有文本之能力

3. 修課學生具備能力建議

■不限科系, 建議年級: 大二至大四

■需具備先備知識: 有登台演出之經驗(舞蹈、演奏亦可)

4. 課程要求(含上課規定、課堂作業要求、需自備物品等)

5. 評量方式

課堂表現：60%

期末呈現：40%

6. 課程內容與進度 (實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所改變)

時間/地點	教學與作業進度
3/8(五) 18:30-20:30 教研 201(暫定)	課程介紹： 1. 業師自我介紹與分享經歷 2. 無聊不是你的錯：社會學中的「童年」。 3. 交代期末呈現
3/15(五) 18:30-21:30 戲劇系 1 樓新排 演教室 (新排)	凝視 (一) 秘密 1. 講解經典角色的「個人特質」 2. 帶領同學選擇一項只有自己知道的祕密事件。 3. 同學以唇/手語等不能理解之方式公開講述該秘密。 4. 寫出一項該秘密事件中發現的「個人特質」。 5. 各自交換「個人特質」。 6. 帶領同學在隱私安全狀態下，以新的「個人特質」於紙上重新改寫該事件。 7. 同學以唇/手語等不能理解之方式公開講述新版的秘密。 8. 集體於隱私安全狀態下將紙本燒毀。
3/16(六) 13:30-16:30 戶外(暫定)	地景遊走 1. 戶外遊走，時間為任一周末。 2. 路線：本校→歡園社區→湳仔溝匯流口→大漢溪河濱步道→新月橋→新莊老街→塹仔圳重劃區(荒蕪之地)→文化部→新莊副都心
3/22(五) 18:30-20:30 戲劇系 1 樓新排 演教室 (新排)	喜劇表演工作坊 1. 遊戲：毫無關連接龍 2. 遊戲：我們一起去_____ 3. 遊戲：白爛科學頻道
3/29(五) 18:30-21:30 戲劇系 1 樓新排 演教室 (新排)	凝視 (二) 殺意 1. 學生預讀北台灣械鬥史、板橋建城史、迪毅堂等資料 2. 互視練習 3. 顫抖練習 4. 接觸練習 5. 實作：學生以肢體操演重現械鬥，業師準備各國戰爭最新之領袖演講影音檔，共同完成一次微型演出。
5/3(五) 18:30-20:30 戲劇系 1 樓新排 演教室 (新排)	死難工作坊 1. 以 2021 鄭州地鐵車廂水難為主敘事概念。 2. 由業師以學生身心特質等因素，設計體驗內容。
5/10(五) 18:30-21:30 文創園區(二校區) 戲劇學系排練教室	1. 呈現 2. 呈現內容： 學生一至二人，以出生該年之流行音樂或其他文化娛樂產品為創意素材，再擇一項該年度具影響國人集體經驗之新聞為敘事核心，呈現 5 分鐘(形式不拘)。並簡報 1 分鐘，集體討論 10 分鐘