

國立臺灣藝術大學 多元學習課程教學綱要 (公告版)

科目名稱(中文): 動物轉化

科目名稱(英文): Animal Becoming

課程總時數: 18 節

授課教師: [校師]徐之卉(戲劇系/副教授)

[業師]魏雋展(三缺一劇團/藝術總監)

1. 課程概要

動物轉化這套技法是三缺一劇團融合了許多古典的身體的訓練，再加上實驗出來的各種自創表演練習，綜合成了一個既可以拿來練功，又可以拿來創作的綜合大補帖。這套系統能帶領演員去往三大方向。

一、#開啟魔幻感官的可能性

動物會開啟我們的感官，我們的意象來源是一個巨大的他者，是感官與人類截然不同又魔幻的存在。藉由模擬他們的生與死，體驗他們的感官，就能開啟人跟動物之間的曖昧通道。動物們總是很直接地用身體去經驗，他們不會欺騙自己的感官，會開放地感受到警戒、恐懼、死亡，而在工作坊中我們會跟動物學習誠實地感受與表達。

二、#寫意與寫實的自由流變

現在有些演員受到影像很大的影響，以為我要很自然很真實，然後就被表象迷惑住。但現實人生是很魔幻的，如果不僅僅用邏輯去理解角色，有時去用動物接近人的慾望本質，反而可能會更靠近核心。人在生活中做決定，其實很多時候都不清楚自己在做什麼，是身體深處的複雜慾望在做決定，看見人的意識與潛意識互為表裡，不斷流動，角色被這些深層感官牽引著做出選擇，知道了這些再去做寫實表演會容易很多。

因為我們的意識一直在流動，我們的感官在流動，我們日常腦海裡遊走的其實都是抽象的情感，我們卻不熟悉用身體去表達這些抽象情感。工作坊會分享一些可以去到寫意的工具，打破寫實與寫意疆界，所有的練習都是為了更自由。

三、#演員賦權的創作性練習

動物轉化不是要變成一個絕對性的工具，去告訴演員怎樣是對的；動物轉化的的主旨是讓表演者得到自由，要拿回權力和主動性，可以得到表演空間。因而踏入這個體系中，會像是進入一場漫遊，來到一個遊樂場，我們非常歡迎上了工作坊後，把 動物轉化拿去亂玩，整個改寫也無所謂。因為我們在意的是：

每個演員都是創造者， 動物轉化是在賦予表演者權力與自由。

2. 教學目標

1. 開啟魔幻感官的可能性，學習誠實地感受與表達。
2. 學習使用深層感官的牽引做出選擇，達到寫意與寫實的自由流變。
3. 學習使用一些寫意的工具，打破寫實與寫意疆界。
4. 透過演員賦權的創作性練習，熟習動物轉化身體訓練的宗旨與作用。

3. 修課學生具備能力建議 <div> <div>■不限科系</div> <div>■不需具備先備知識</div> </div>	
4. 課程要求 (含上課規定、課堂作業要求、需自備物品等)	
5. 評量方式 出席率 20%、課程互動 20%、學習狀態 20%、階段性呈現 40%	
6. 課程內容與進度 （實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所改變）	
時間/地點	教學與作業進度
2/19(一)09:30-12:30 戲劇系 3 樓排練教室 D (3D)	動物的入口：感官開啟 1. 放鬆練習與感官開啟 2. 動物遊戲
2/19(一)13:30-16:30 戲劇系 3 樓排練教室 D (3D)	寫實到寫意 1. 獵豹與羚羊的轉化 2. 意念延長線/感官面具/動能
2/20(二)09:30-12:30 戲劇系 3 樓排練教室 D (3D)	古人的動物轉化. 1 1. 瑜珈的動物身體 2. 武術的動物身體
2/20(二)13:30-16:30 戲劇系 3 樓排練教室 D (3D)	古人的動物身體. 2 1. 傳統武術的動物身體 2. 對練 3. 創作
2/23(五)9:30-12:30 戲劇系 1 樓新排演教室 (新排)	波動的旅程 1. 能量的原型動作 2. 鼓聲儀式
2/23(五)13:30-16:30 戲劇系 1 樓新排演教室 (新排)	獵殺之舞 1. 單人創作 2. 團體創作