

國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫
110-1 學期 多元學習課程概要表

開課單位	戲劇學系（肢體藝術實驗教學中心）		
課程名稱	空間敘事與觀演關係		
申請教師	蔡侑玲		
業界教師	洪千涵、黃偉翔		
課程時數	18 節		
課程期間	110 年 8 月 30 日至 110 年 9 月 10 日		
上課時間	以平日為主之密集式授課		
上課地點	科技藝術實驗空間(暫定)	修課人數上限	20 人
修課條件	不限科系		

★師資陣容

	姓名	服務單位	職稱	專長
本校 教師	蔡侑玲	戲劇系	助理教授	表演、表演編創
業界 教師	洪千涵	明日和合製作所	核心創辦人	表演藝術創作
	黃偉翔	-	自由接業者	藝術行政、專案管理、 劇場執行製作

★課程內容與進度安排(實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所調整)

本次工作坊由明日和合製作所洪千涵主持，期待從學員自身好奇議題出發，進一步重新探索劇場元素，每一個元素皆有可能成為新的敘事主角。分享自身參與式演出以及非典型演出空間經驗，在工作坊將帶領重整調度「觀演關係」的可能，回應空間與場域限定(Site-specific)，創造、捏造出新的景觀。

本工作坊邀請專業講師以工坊形式提供指導，課程以實作練習結合理論基礎，學習轉換內容與媒介並掌握其中的藝術性。以藝術家的翻轉思考力加上行動創作與反思的歷程，引導參與者學習，以達到個體化的發展。講師將提供一手業界經驗循循善誘，使學員沉浸於實作的體驗之中，殷盼作育日後銜接產界鏈的相關創意人才。

期程	課程綱要	授課講師
08/30(一) 14:00-17:00 科藝空間	「你們最近關心什麼？」 從找回最原始最直覺的好奇與動力，每一個靈光乍現都可以是創作開端。	洪千涵 黃偉翔
09/01(三) 14:00-17:00	移動式聲音實驗 打開日常使用的手機功能，創造新的觀演關係和私密文本。(需	洪千涵 黃偉翔

科藝空間	要請大家帶手機耳機作為實驗道具)	
09/03(五) 14:00-17:00 (地點詳見課程 信件通知)	空間與場域限定 走出排練場：注視與觀察日常生活中的真實空間與景觀。 場域限定 Site Specific，(我也把他稱為場域回應 Site Responding) 傳統的劇場大多是在「黑盒子」空間進行，就像美術館的白盒子，都是一個「中性」的場域。而如果選擇了非典型空間做為演出空間，那為什麼在這裡進行演出反而成為重要命題了，創作時多少都會在地景、空間美學上、歷史脈絡、或材料取材上和場域有所呼應。	洪千涵 黃偉翔
09/06(一) 14:00-17:00 科藝空間	各種元素實驗、劇場元素重新認識與探索： 劇場燈、道具燈的探索，如果以「光」此元素為主角的敘事可能。	洪千涵 黃偉翔
09/08(三) 14:00-17:00 科藝空間	觀演關係 從自身創作參與式劇場(Participatory Theatre)之經驗，重新定義觀演關係，觀眾如果不再是劇場中被動的角色，不再只是一組群體單純「接收或感受」，而是主動的邀請他們加入獨立的「思辨和共鳴」，讓觀眾在思考的脈絡裡，進而採取參與行動，創立當下此時此地(Here & Now)的文本，而真正達到沉浸效果。	洪千涵 黃偉翔
09/10(五) 14:00-17:00 科藝空間	呈現與討論 最後會希望大家以分組或個人為單位，綜合以上課程，做一個階段性呈現。	洪千涵 黃偉翔

※ 以上課程請全程穿著可方便活動服裝。

※ 以上課程以科藝中心劇場空間作為主要上課地點，可能會使用附近的室外空間，進行課程演練和呈現。

★成績考核／評分方式

出席率 25%、課程互動 15%、課堂作業 15%、階段性成果 45%