

國立臺灣藝術大學 多元學習課程教學綱要(公告版)

科目名稱(中文): Max/MSP 多元應用實務

科目名稱(英文): Multiple Practical Applications of Max/MSP

課程總時數: ☒18 節 ☐36 節 ☐54 節

授課教師: [校師] 廖海廷

[業師] 潘華嚴、徐嘉峻、林昭宇、田子平、蕭育禮

1. 課程概要

本課程設定為給初階者的 Max 課程，經由循序漸進的圖像式程式語言的實作與練習，使參與者透過課程加強數理邏輯能力與電腦音樂展演運用。課程將透過 Max 的圖像化程式語言學習，打破參與者與程式碼間的距離，成員於課中透過程式學習聲音合成、數位音訊處理、聲音設計、使用者介面規劃、聲音空間化與外部軟硬體溝通等不同面向之聲響應用，並於期末分組展演。同時邀請以聲音裝置為創作手法的藝術家，於課堂中進行 Max 聲音裝置的應用分享。

2. 教學目標

課程將藉由實作練習與展演，以培養參與者於聲響編程軟體上的學習能力，希望此課程能作為一種邀請，邀請同學進入由 Max 打造的寬廣聲音世界，並於課後能夠靈活運用 Max 於同學各自專擅的藝術形式之中。

3. 修課學生具備能力建議

☒不限科系

☒不需具備先備知識

4. 課程要求(含上課規定、課堂作業要求、需自備物品等)

1. 需自備筆記型電腦與耳機
2. 期末需共同完成一件聲音作品

5. 評量方式

出席率：60%

作品呈現：40%

6. 課程內容與進度(以下為預排課程，請依實際開課為準)

時間/地點	教學與作業進度
二校區沉浸式聲響空間 9/24(二) 14:00-17:00	程式介紹&基本操作與應用

二校區沉浸式聲響空間 10/1(二) 14:00-17:00	音訊基本操作與應用
二校區沉浸式聲響空間 10/8(二) 14:00-17:00	Ableton&M4L 操作與應用
二校區沉浸式聲響空間 10/15(二)14:00-17:00	新媒體劇場裝置創作分享與應用(一)
二校區沉浸式聲響空間 10/19(六)14:00-17:00	新媒體劇場裝置創作分享與應用(二)
二校區沉浸式聲響空間 11/2(六) 14:00-17:00	呈現討論