

## 國立臺灣藝術大學 多元學習課程教學綱要(公告版)

科目名稱(中文): 互動科技在劇場表演中的應用

科目名稱(英文): The Application of Interactive Technology in Theater Performances

課程總時數: ☒18 節 ☐36 節 ☐54 節

授課教師:[校師] 藍羚涵

[業師] 高榮陽

### 1. 課程概要

本課程旨在探索互動科技如何革新劇場藝術，通過理論學習與實際操作相結合的方式，使學生能夠掌握將先進科技融入劇場表演的方法。課程涵蓋從基礎的互動技術概念到實際的項目實施，最終以學生創作的互動劇場專題公開展示為主，旨在培養學生的技術操作能力、創意設計思維與項目實施經驗。

### 2. 教學目標

1. 創新能力的提升：學生學會結合現代科技與傳統劇場藝術，促進創新思維。
2. 技術技能的強化：學生通過操作互動科技設備，提升技術操作能力。
3. 團隊合作與溝通能力：學生在專題開發中學習有效的團隊合作和溝通技巧。

### 3. 修課學生具備能力建議

☒不限科系

☒不需具備先備知識

### 4. 課程要求(含上課規定、課堂作業要求、需自備物品等)

無。

### 5. 評量方式

出席率 30%、課堂表現 40%、課末呈現 30%。

### 6. 課程內容與進度(以下為預排課程，請依實際開課為準)

時間/地點	教學與作業進度
9/24(二)1410-1600 九單藝術實踐空間 B 展場	導論：介紹互動科技的基本概念及其在劇場藝術中的應用。
10/1(二)1410-1600 九單藝術實踐空間 B 展場	互動設備概覽：介紹常用的互動科技設備，如動態感應器、聲音互動系統。

10/8(二)1410-1600 九單藝術實踐空間 B 展場	技術工作坊：學生將使用 Trigger 與 Leap Motion 進行場景設計實踐，學習如何透過手勢控制和物理觸發來操控舞台燈光和音效，以增強劇場的互動性和觀眾參與感。
10/15(二)1410-1600 九單藝術實踐空間 B 展場	技術工作坊：將深入分析沉浸式劇場作品「Sleep No More」，探討其使用的互動技術和敘事策略。學生將學習如何結合類似技術在自己的專題中創造沉浸和非線性的觀眾體驗。
10/22(二)1410-1600 九單藝術實踐空間 B 展場	創意設計：學生根據劇本需求設計互動場景。
10/29(二)1410-1600 九單藝術實踐空間 B 展場	創意設計：學生將利用 Trigger 和 Leap Motion 技術提升互動劇場的沉浸感。透過 Leap Motion 捕捉手勢，觸發舞台視覺和聲效的變化，Trigger 技術則用於設計觸發特定劇場元素的條件，直接影響故事進展。
11/5(二)1410-1600 九單藝術實踐空間 B 展場	專題開發：小組合作開發具體的互動劇場項目。
11/12(二)1410-1600 九單藝術實踐空間 B 展場	專題修正與測試：對互動專題進行調整和完善。
11/19(二)1410-1600 九單藝術實踐空間 B 展場	公開展示：學生將展示他們的互動劇場專題，展示中將包括觀眾互動和技術展示部分。評估將基於創意實現、技術應用的熟練度以及觀眾反饋、評估與回饋。