

## 國立臺灣藝術大學 多元學習課程教學綱要 (公告版)

<p>科目名稱(中文): 戲曲微電影編創實務</p> <p>科目名稱(英文): Practical Experience in Micro-Movie Creation of Traditional Performance</p> <p>課程總時數: 18 節</p> <p>授課教師: [校師] 沈惠如(臺藝大跨域所/副教授)</p> <p>[業師] 楊儒強(黎明技術學院數位多媒體系/助理教授)</p>					
<p><b>1. 課程概要</b></p> <p>解說戲曲美學及與華語電影發展關鍵，分析華語電影中的戲曲元素，了解微電影編創技術與方法、設計，並由專業編導講授鏡頭語言的應用，透過作品的拍攝實作，完成一部戲曲微電影。</p>					
<p><b>2. 教學目標</b></p> <p>本課程的目標，是教導學生編創擁有戲曲元素的微電影。電影短片的拍攝，在劇本架構及餘韻掌控上實屬不易，本課程除教授相關技巧外，會聚焦在戲曲元素的融合。在華語電影史上，戲曲佔有關鍵位置，而歷來華語電影中，戲曲的音樂穿插、伶人故事、戲班題材、表演融會等常被使用，如何妥善運用此一民族特質，在電影中創造畫龍點睛之效，將是本課程的學習重點。</p>					
<p><b>3. 修課學生具備能力建議</b></p> <ul style="list-style-type: none"><li>■ 不限科系</li><li>■ 不需具備先備知識</li></ul>					
<p><b>4. 課程要求(含上課規定、課堂作業要求、需自備物品等)</b></p> <ol style="list-style-type: none"><li>1. 準時上課，如需請假請及時告知老師或助理。</li><li>2. 自備可拍照、錄影的手機。</li><li>3. 積極參與課程討論。</li><li>4. 繳交期末成品。</li></ol>					
<p><b>5. 評量方式</b></p> <p>出席率 10%</p> <p>課堂討論 30%</p> <p>拍攝計畫構思及成果分享 60%</p>					
<p><b>6. 課程內容與進度</b></p> <table border="1"><thead><tr><th>時間/地點</th><th>教學與作業進度</th></tr></thead><tbody><tr><td>10/14(六) 9:10~12:00 跨域所表演教室</td><td>課程說明 1. 戲曲美學與特質 2. 戲曲與電影的交會</td></tr></tbody></table>		時間/地點	教學與作業進度	10/14(六) 9:10~12:00 跨域所表演教室	課程說明 1. 戲曲美學與特質 2. 戲曲與電影的交會
時間/地點	教學與作業進度				
10/14(六) 9:10~12:00 跨域所表演教室	課程說明 1. 戲曲美學與特質 2. 戲曲與電影的交會				

<p>10/14(六) 13:10~16:00 跨域所學科教室</p>	<p>戲曲微電影：從編導到影像 1. 微電影(短片)是「試金石」也是「金子」 2. 編劇結構：好萊塢 4 Steps 影像聚焦與鏡頭語言</p>
<p>10/21(六) 9:10~12:00 跨域所表演教室</p>	<p>文本實作：一種說故事的方式 1. 文本取材 2. 文本書寫 3. 讀劇筆記</p>
<p>10/21(六) 13:10~16:00 跨域所學科教室</p>	<p>拍攝實作(一)：從運鏡到空間 1. 表演捕捉 2. 運鏡與故事 3. 表演、鏡頭、與空間</p>
<p>10/28(六) 9:10~12:00 跨域所表演教室</p>	<p>拍攝實作(二)：戲曲鏡頭 1. 強化戲曲表演的模式 2. 特寫鏡頭與長鏡頭的交織</p>
<p>10/28(六) 13:10~16:00 跨域所學科教室</p>	<p>拍攝計畫報告、分享(另擇期作成果分享)</p>