

國立臺灣藝術大學 多元學習課程教學綱要(公告版)

科目名稱(中文):「音樂作品 X 跨域創作 — Poulenc Nocturnes
 科目名稱(英文): Music works X cross-domain creation- Poulenc Nocturnes
 課程總時數: ☒18 節 ☐36 節 ☐54 節
 授課教師:[校師]賴如琳(臺藝大音樂學/教授)
 [業師]王佩瑤(鋼琴家)、黃振睿(拾樓劇團/編導)、
 林子程(鋼琴家)、蕭如軒(鋼琴家)

1. 課程概要

藉由後浪漫時期普朗克的作品，以及各領域專業老師的分享後，激發學生創意，一同製作跨領域演出。

2. 教學目標

Start from the French composer Poulenc's 8 Nacturns, students will be encouraged to search more creative and untradivional way of presentation of the solo piano works. Different from the only way they used to perform on the stage, this workshop will invite professional faciuty members of music, drama, and stage design, from the department, the school , and outside of school, to inspire the students, to fulfill their ideas into reality, to find the best-but-not-only stage presentation of the Poulenc Nocturns together.

3. 修課學生具備能力建議

☒不限科系

☒需具備先備知識：藝文展演、媒體行銷知識

4. 課程要求(含上課規定、課堂作業要求、需自備物品等)

本企劃想透過演出法蘭西斯·普朗克 (Francis Jean Marcel Poulenc 1899-1963)的八首夜曲 (Nocturnes pour Piano)，深入了解 20 初巴黎音樂風格與文化背景，以及探討大家較不熟悉的作曲家 Poulenc，和他的各類型作品，並透過八位音樂系鋼琴主修同學為首，鼓勵彼此、其他（外系）同學發揮創意，勇於創新，也希望能夠突破傳統古典音樂的框架，將八首夜曲結合戲劇、舞蹈、文學等等不同元素的詮釋，讓整個夜曲作品有更多面向的呈現，進而拓展演奏者的視野。

5. 評量方式

出席 30%、創意發想及最終呈現 70%

6. 課程內容與進度

時間/地點	教學與作業進度
08/27(日)13:30-15:30 音樂系2012教室&3011教室	從音樂出發 跨領域實務經驗分享
08/27(日)15:45-17:45 音樂系2012教室&3011教室	劇場實務與音樂的相遇 導演（一）

09/03(日)13:30-15:30 音樂系2012教室&3011教室	劇場實務與音樂的相遇 導演(二)	
09/03(日)15:45-17:45 音樂系2012教室&3011教室	創意點子具體化排練	
09/10(日)13:30-15:30 音樂系2012教室&3011教室	創意點子具體化排練	
09/10(日)15:45-17:45 音樂系2012教室&3011教室	創意點子具體化排練	
09/17(日)13:30-15:30 音樂系音樂廳	創意點子具體化排練	
09/17(日)15:45-17:45 音樂系音樂廳	創意點子具體化排練	
09/21(四)18:00-21:00 音樂系音樂廳	綵排與檢討	
09/22(五)19:30-21:30 音樂系音樂廳	跨領域成果演出	