

國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫
110-2 學期多元學習課概要表

開課單位	電影學系、科技藝術實驗中心		
課程名稱	電影調光工作坊		
開課教師	丁祈方		
業界教師	冉雅之		
課程時數	36 節 <i>*提醒：屬體制外課程，不列入最低學分數、不列計畢業學分及成績。</i>		
課程期間	111 年 3 月 31 日至 111 年 6 月 23 日		
上課時間	(四)5、6、7、8 節(部分單元有 9、10 節)		
上課地點	影音 218/220 教室/剪接室	修課人數上限	24 人
修課條件	不限科系，需具備一定程度的影片製作知識與經驗 <i>*選課期間，除選課系統報名之外，學生需於填寫表單</i> https://forms.gle/Ld47JVpoxJXi8K7k7		

★ 師資陣容

	姓名	服務單位	職稱	專長
校師	丁祈方	電影學系	副教授	電影風格分析/數位後製/製片管理
業界教師	冉雅之	再減一影像	調光師	調光

★ 課程內容與進度安排 (實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所調整)

時間/地點	教學與作業進度	授課教師
3/31(四)1310-1600 影音 218	(1) 調光軟體介紹-介紹軟體各種功能	冉雅之
4/14(四)1310-1600 影音 218	(2) 調光一級調色-色灰卡運用、Node運用	丁祈方 冉雅之
4/21(四)1310-1600 影音 218	(3) 調光一級調色-幫助一級調色的進階功能	冉雅之
4/28(四)1310-1700 影音 218	(4) 調光二級調色- Window運用、追蹤功能、降噪	冉雅之
5/5(四)1310-1600 影音 218	(5) 工具的混合運用- Window跟選取工具的混搭和進階的工具配合方式	冉雅之
5/12(四)1310-1600 影音 218	(6) 一二級調光部分統整-所有一級二級調光該注意的細節	冉雅之
5/19(四)1310-1600 影音 218	(7) 調光上的風格模仿-如何把作品調成參考影像	冉雅之

5/26(四)1310-1600 影音 218	(8) 鏡頭上的順光與光號運用-場次的順光細節及方法	冉雅之
6/2(四)1310-1600 影音 218	(9) 案例示範+總複習-調光師工作流程 (套片-輸出)	冉雅之
6/9(四)1310-1600 影音 218	(10) 學生作品驗收(一)- 協助同學作品分析講解	冉雅之
6/16(四)1310-1600 影音 218	(11) 學生作品驗收(二)- 協助同學作品分析講解	冉雅之
6/23(四)1310-1500 影音 218	(12) 學生作品驗收(三)+總檢討	丁祈方 冉雅之

★ 成績考核／評分方式

出席與課堂表現 50%、素材練習 20%、期末成果驗收 30%。