

國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫
110-2 學期多元學習課概要表

本課程除了選課系統，還需填表報名以利審查 <https://forms.gle/dUSTDJeRkQVowS5g8>
填寫表單日期：1/3（一）至 2/13（日）23:59（提前或延後填寫均不受理）
選課結果將於 2/15（二）在「聲響藝術實驗中心」F B 粉絲專頁及深耕台藝網站公布。
追蹤粉絲專頁 <https://www.facebook.com/NTUACSAAR>

開課單位	聲響科技教學中心		
課程名稱	音效設計		
開課教師	朱雲嵩		
課程時數	36 節 *提醒：屬體制外課程，不列入最低學分數、不列計畢業學分及成績。		
課程期間	111 年 2 月 25 日至 111 年 6 月 24 日		
上課時間	每周五 1300~1500		
上課地點	中國音樂學系 3014 教室	修課人數上限	15 人
修課條件	不限科系，需自備個人筆記型電腦，具備使用「數位音樂工作站」（DAW）軟體（如：Logic Pro X、Cubase、Pro Tools 等）之基本能力		

★ 師資陣容

	姓名	服務單位	職稱	專長
校師	朱雲嵩	中國音樂學系	助理教授	作曲、配樂、音響工程

★ 課程內容與進度安排（實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所調整）

地點：國樂系 3014 教室

時間/地點	教學與作業進度	授課教師
2/25（五）1300~1500	1. 課程介紹 2. 認識聲音基本構成要~1	朱雲嵩
3/04（五）1300~1500	認識聲音基本構成要~2	朱雲嵩
3/11（五）1300~1500	聲音（聲響）調變處理~1	朱雲嵩
3/18（五）1300~1500	聲音（聲響）調變處理~2	朱雲嵩
3/25（五）1300~1500	聲音（聲響）調變處理~3	朱雲嵩
4/01（五）1300~1500	聲音（聲響）與情境~（既存聲響類）	朱雲嵩
4/08（五）1300~1500	聲音（聲響）與角色~（既存聲響類）	朱雲嵩
4/15（五）1300~1500	聲音（聲響）與暗示~（既存聲響類）	朱雲嵩
4/22（五）1300~1500	期中呈現與分享	朱雲嵩
4/29（五）1300~1500	synthesizer 軟體基本操作~1	朱雲嵩

5/06 (五) 1300~1500	synthesizer 軟體基本操作~2	朱雲嵩
5/13 (五) 1300~1500	synthesizer 聲音 (聲響) 調變處理	朱雲嵩
5/20 (五) 1300~1500	聲音 (聲響) 與情境~ (人造聲響類)	朱雲嵩
5/27 (五) 1300~1500	聲音 (聲響) 與角色~ (人造聲響)	朱雲嵩
6/03 (五) 1300~1500	聲音 (聲響) 與暗示~ (人造聲響)	朱雲嵩
6/10 (五) 1300~1500	既存聲響與人造聲響的混合調變~1	朱雲嵩
6/17 (五) 1300~1500	既存聲響與人造聲響的混合調變~2	朱雲嵩
6/24 (五) 1300~1500	期末呈現	朱雲嵩

★ 成績考核／評分方式

出席與課堂表現 50%、期末實作呈現 50%