

**國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫**  
**110-2 學期多元學習課概要表**

**【本課程不參與選課系統招生】**

徵選方式：填表報名以利審查 <https://www.surveycake.com/s/7MXAn>

開課單位	戲劇學系、肢體藝術實驗教學中心(籌備中心)		
課程名稱	走出教室交朋友		
開課教師	戲劇學系 蔡伶玲助理教授		
業界教師	貢幼穎		
課程時數	18 節 <i>*提醒：屬體制外課程，不列入最低學分數、不列計畢業學分及成績。</i>		
課程期間	111 年 2 月 12 日至 111 年 3 月 26 日		
上課時間	週六 10:00-13:00，詳見課程內容與進度安排		
上課地點	(暫定)教研 901	修課人數上限	20 人
修課條件	不限科系 徵選方式：填表報名以利審查 <a href="https://www.surveycake.com/s/7MXAn">https://www.surveycake.com/s/7MXAn</a>		

★ 師資陣容

	姓名	服務單位	職稱	專長
校師	蔡伶玲	戲劇學系	助理教授	表演方法、演出製作、表演體系研究
業界教師	貢幼穎	原型樂園	負責人	展演策劃製作

★ 課程內容與進度安排 (實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所調整)

時間/地點	教學與作業進度	授課教師
2/12(六)1000-1300 (暫)教研 901	(教室) 介紹原型樂園案例。 說明當代表演裡的幾個關鍵觀念。 全班同學認識彼此。請大家開始留心「民間友人」。	貢幼穎
2/19(六)1000-1300 (暫)教研 901	(教室&可能會離開校園) 介紹其他國內外藝術家案例。 同學自我揭露小秘密。 說明本課程終極任務。 分組及簡單分工。 各組心儀之民間友人人選浮現。	貢幼穎
3/5(六)1000-1300 (暫)教研 901	(教室&可能會離開校園) 更多案例介紹分析。 各組鎖定心儀對象並表白。	貢幼穎

	<p>分頭田野觀察及訪談。(書面作業一：簡要談話紀錄)</p> <p>同學自我剖析。自己成為發想的主體兼客體。</p> <p>聚焦共識：介入切面。</p> <p>製作費簽收。(書面作業二：自製自印收據)</p>	
3/12(六)1000-1300 (暫)教研 901	<p>(教室&amp;可能會離開校園)</p> <p>分頭繼續尚未完成之田野觀察(書面作業一：簡要談話紀錄)</p> <p>創作討論及發想。</p> <p>每一組個別與教師討論。</p> <p>繼續觀察 and/or 與鎖定之素人互動。視情況介紹對同學可能有幫助的藝術家案例。</p>	貢幼穎
3/19(六)1000-1300 (暫)教研 901	<p>(教室&amp;可能會離開校園)</p> <p>每一組向全班說明展演想法。</p> <p>分頭準備展演所需之物品。</p> <p>排練測試。</p>	貢幼穎
3/26(六)1000-1300 (暫)教研 901	<p>(教室&amp;可能會離開校園)</p> <p>分頭測試迷你展演。</p> <p>各組輪流於選定之日常生活場域呈現迷你展演。同學自行拍照或錄影紀錄。</p> <p>全班回教室集體Q A討論。</p> <p>提交支出表及剩下之製作費。(書面作業三：支出表)</p>	貢幼穎

### ★ 成績考核／評分方式

項目	評分比例
出席率	25%
課程互動	15%
課堂作業	15%
階段性成果	45%