

國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫
110-2 學期多元學習課概要表

開課單位	圖文傳播藝術學系		
課程名稱	當代印刷色彩與設計應用		
開課教師	戴孟宗		
業界教師	徐肇奕、郭世隆、丁山煌、歐韋廷、黃馨嬋、卓訓群		
課程時數	18 節 <i>*提醒：屬體制外課程，不列入最低學分數、不列計畢業學分及成績。</i>		
課程期間	111 年 3 月 24 日至 111 年 5 月 5 日		
上課時間	週四 13:10-16:00，詳如下表		
上課地點	K4003	修課人數上限	30 人
修課條件	不限科系		

★ 師資陣容

	姓名	服務單位	職稱	專長
業界 教師	徐肇奕	Idealliance Taiwan	執行長	色彩管理、視覺傳達設計、 印刷尖端科技
	郭世隆	科億印刷	印刷色管 資深專家 技術顧問	色彩管理、噴墨印刷
	丁山煌	Pantone	銷售經理	銷售及行銷策劃、色彩管 理、數位印刷
	歐韋廷	半色調國際有限公司	負責人	噴墨印刷、紙材應用
	黃馨嬋	博星工業股份有限公司	經理	印刷適性、數位印刷
	卓訓群	東明油墨股份有限公司	經理	色彩管理、專色配墨

★ 課程內容與進度安排（實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所調整）

時間/地點	教學與作業進度	授課教師
3/24(四) 13:10-16:00 圖文系四樓 K4003	《印刷色彩品質控制與色彩管理應用》 透過印刷色彩了解色彩管理應用的重要性，了解當代印刷所需的專業及能力。	徐肇奕
3/31(四) 13:10-16:00 圖文系四樓 K4003	《色彩校正與色彩管理標準化之重要性》 透過實際印刷彩色的校正了解輸出品顏色一致性的重要。	郭世隆
4/7(四) 13:10-16:00 圖文系四樓 K4003	《Pantone 色票與印刷色彩之間的秘密》	丁山煌

	了解 Pantone 色票的使用方式，及應用於印刷中且實際去印出它真實的顏色。	
4/14(四) 13:10-16:00 圖文系四樓 K4003	《紙材設計於數位印刷之多元媒材應用》 數位印刷已成為一大印刷趨勢，紙材設計在數位印刷上也是重要的一環，透過不同案例去了解目前數位印刷還能使用在哪些媒材上。	歐韋庭
4/21(四) 13:10-16:00 圖文系四樓 K4003	《印刷色彩應用與未來趨勢的接軌》 印刷產業面臨數位化的衝擊，如何透過色彩應用讓印刷產業可以有更近一步的成長。	黃馨嬋
5/5(四) 13:10-16:00 圖文系四樓 K4003	《雲端大數據色彩品質檢測》 隨著科技的進步，數據雲端化也成為很重要的一環，如何快速透過雲計算及數據分析檢測色彩品質？	卓訓群

★ 成績考核／評分方式

1. 課程參與出席：60%
2. 作業共兩項：每項 20%，共 40%