

國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫
110-2 學期多元學習課概要表

【本課程不參與選課系統招生】

徵選方式：填表報名以利審查 <https://www.surveycake.com/s/Z8o9N>

開課單位	戲劇學系、肢體藝術實驗教學中心(籌備中心)		
課程名稱	藝術家群像—表演藝術當代系列講座		
開課教師	戲劇學系 徐之卉副教授		
業界教師	李銘宸、周伶芝、林祐如、蕭於勤、周瑞祥、陶維均、賴玟君、簡詩翰、曾彥婷、又仁、林桂如、陳彥達、何瑞康		
課程時數	36 節 *提醒：屬體制外課程，不列入最低學分數、不列計畢業學分及成績。		
課程期間	111 年 3 月 5 日至 111 年 6 月 5 日		
上課時間	週六 14:00-17:00，詳見課程內容與進度安排		
上課地點	(暫定) 教研 901 (暫定) 二校區戲劇系排演教室	修課人數上限	50 人
修課條件	不限科系 徵選方式：填表報名以利審查 https://www.surveycake.com/s/Z8o9N		

★ 師資陣容

	姓名	服務單位	職稱	專長
校師	徐之卉	戲劇學系	副教授	戲劇與劇場史、名劇導讀
業界教師	李銘宸	獨立藝術家	獨立藝術家	導演、非典型創作
	周伶芝	獨立接案者	文字工作者	評論與策展
	林祐如	獨立藝術家	獨立藝術家	肢體相關創作、表演與教育分享
	蕭於勤	思樂樂	負責人	創作
	周瑞祥	獨立創作者	魔術師/藝術家 /劇場創作者	魔術
	陶維均	有点文化有限公司	負責人	體驗設計
	賴玟君	婉婉工作室	團長	表演
	簡詩翰	獨立藝術家	獨立藝術家	戲劇、當代表演藝術
	曾彥婷	測不準工作室	藝術總監	物件劇場、全方位創作、教育分享
	又仁	表演藝術領域	全方位創作表演者	表演者、solo show 整合規劃、模仿演出
	林桂如	實踐大學音樂系	助理教授	當代音樂作曲
	陳彥達	笑太夫漫才集團	團長	喜劇創作、演出
	何瑞康	笑太夫漫才集團	藝術總監	喜劇創作、演出

★ 課程內容與進度安排（實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所調整）

時間/地點	教學與作業進度	授課教師
3/5(六)1400-1700 (暫)二校區戲劇系 排演教室	<p>李銘宸於2009年起以風格涉（社）名創作與發表演出，作品多發展自物件及場域，並置或賦予其視聽文本，關注空間質地及材質與人的關係，以視覺畫面及氛圍意象敘事，創作環境劇場的表演可能。</p> <p>多以集體即興創作之方式，積極嘗試各類領域與創作途徑，持續探索及實驗，創造一種期望超越先有疆域、更為有機的劇場表現美學。</p> <p>透過此次講座，以非典型的創作經驗（包含非典型劇作架構、非典型物件使用、非語言、去結構化……等創作技巧），拓展僵固的表演藝術想像，同時分享業界工作經驗，綜合上述，旨在推進學員的創作動力。</p> <p>*可能有身體活動，視學員參與狀況而定。</p>	李銘宸
3/12(六)1400-1700 (暫)教研 901	<p>《時間驛站的敘事》</p> <p>面對傳統與當代的粗糙二分法，我們如何可能擺脫固著刻板的語境，進而思索美學意義的流變，及其可能的創作與論述路徑。這是關於劇場的時間與歷史命題，是否能進一步從現在身處的語境裡、糾結關係所構成的當代現實裡，重新探索劇場的位置。</p> <p>跨地理、跨文化的「轉譯」方法，引領我們重新面對關於「未來」的開放性觀點，從中打開劇場對於「身處」的創作與論述，並就此研議可能的復返與多邊展演的行動。</p>	周伶芝
3/19(六)1400-1700 (暫)二校區戲劇系 排演教室	<p>《邊玩邊鬧邊驚嚇邊長大的山邊野孩子之根本不用追尋跟人家一樣的勇氣！》</p> <p>一直覺得舞蹈教我的不是舞蹈，而是帶我從不同的路徑認識這個世界，生活才又帶我進入更深刻的舞蹈裡面。每一門學問和每一條道路也許都是一樣的，想起二十歲的台藝校園真的又忙又瘋！戲劇系的同學幫我們做燈、印藝系的朋友幫我們設計海報、廣電系的同學幫我們錄影、雕塑系的朋友幫我們做道具還會邀請我們去烤肉會……大家一起做夢一起迷惘一起失落，稍微喝一點酒就覺得自己是大人，以及彷彿全大學我們最迷失的轉大人症候群！回頭看看實在過癮！我們牽著牽著走著，卻發現少花了一點時間與自己真實相遇，這題是長大才深刻感覺到的，但那是什麼呢？</p> <p>講座將透過舞蹈歷程分享轉大人的各種驚嚇和一些沒有難度的活動，希望可以輕鬆有趣但真心絕對地帶大家花一點時間與自己真實相遇。那個關於「我們是怎麼長大的」這件事，歡迎全世界最熱血也最失落的大學生們一起來聊聊。</p> <p>*課程會有身體活動，須安排舞蹈或木頭地板教室；須音響、投影設備。</p>	林祐如

<p>3/26(六)1400-1700 (暫)二校區戲劇系 排演教室</p>	<p>《集體中的個體，個體中的集體》 創作者如何從自成一世界的原子，與他人鍵結、組合，進而形成能運作的有機體？</p> <p>夥伴與我在 2014 年成立了『思樂樂』，成團至今一直以共識決作為組織的工作方法，作品也都經歷集體創作的過程。</p> <p>在個體與集體界線的持續挪移中，我們逐漸看見選擇背後的原因，找到自己在群體中的位置，與群體共同行動的方法。</p> <p>講座中將：簡介思樂樂的工作與工作方法 與參與者一同探索集體工作中的微妙時刻與集體中的自己。</p> <p>*課程會有分組的身體活動，須安排舞蹈或木頭地板教室；須備麥克風、投影機、海報紙、彩色筆。</p>	<p>蕭於勤</p>
<p>4/9(六)1400-1700 (暫)教研 901</p>	<p>《魔術與魔法》 如果世界上有魔法那會是什麼？從魔術的起源到當代魔術之於世界的關係，透過簡單的魔術解析讓學員從魔術表演中去理解魔術跟魔法之間的距離是什麼。</p> <p>被曲家瑞譽為「全台灣最有魅力魔術師」的周瑞祥在魔術界早有知名度，於 2016 跨足劇場，與劇場導演合作，至今持續發展「新人類計劃」系列創作，於實體、線上介面，將魔術的表演性與可能性，持續做出意想不到的推展。</p>	<p>周瑞祥</p>
<p>4/16(六)1400-1700 (暫)二校區戲劇系 排演教室</p>	<p>《移動是人生卡關的解方》 因為說故事，我們之所以成為人類。故事，是人類歷史最古老的說服力工具，許多藝術創作也都圍繞著一個又一個故事開展。臺灣最經典、最長壽的故事是什麼？應該很多人會說是鄉土劇吧！那當我們身處豐田這處「鄉」村，該怎麼寫出關於這塊「土」地的劇情，怎麼說屬於在地的故事？讓我們藉由這堂工作坊，開發說故事的各種可能，創造一個真正屬於鄉土的「鄉土劇」吧！</p> <p>無論職業移動比如斜槓、心靈移動比如出遊、居住環境移動比如移居或返鄉。</p> <p>移動產生動能，動能促進改變；要活就要動，有改變才有機會。</p> <p>*課程有身體活動，須安排舞蹈或木頭地板教室；須有投影與音響設備。</p>	<p>陶維均</p>
<p>4/23(六)1400-1700 (暫)二校區戲劇系 排演教室</p>	<p>《在我人生中的我，到底是誰？》 當一個上台的表演者，好像很難。 好好上台報告就已經要了我的命。</p> <p>但是，其實我們都是相當好的演員 在你的人生裡，日常生活中，你有相當多的人設。當你面對父母、師長、工作夥伴、情人。我們轉換自如的更換角色，與所有人對話相處。那就是在建立角色的過程，也是理解自己的時刻。</p> <p>那現在，在你不長不短的人生中，你已經比較清楚你是誰了嗎？</p>	<p>賴玟君</p>

	<p>或許，我們可以透過這三小時，稍微更清楚你，是怎麼進入你的角色。</p> <p>而你，又是誰？</p> <p>*課程預計身體活動，須安排舞蹈或木頭地板教室；須有投影與音響設備。</p>	
4/30(六)1400-1700 (暫)二校區戲劇系 排演教室	<p>《process-oriented 計畫式導向表演創作與身體行遍關係》</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 介紹當代表演創作多元面向 2. 分享《皇后養成日記》之相關創作方法 3. 因應此一計畫而大量使用的「織品」以及相關「美容現成物產品」進行身體活動。 <p>*課程預計身體活動，須安排舞蹈或木頭地板教室；須有投影與音響設備。</p>	簡詩翰
5/7(六)1400-1700 (暫)教研 901	<p>《現成物》</p> <p>從杜象把小便斗放進來之後，美術館又出現了鯊魚標本和香蕉。在一個空間裡，有一個塑膠袋在飛揚，一個人在觀看，這也是戲劇。</p> <p>講座中將一起欣賞當代藝術裡的現成物和日常生活中的藝術品，有的還可以吃。</p> <p>*講座中會安排半小時離開教室，進行觀察活動。</p>	曾彥婷
5/14(六)1400-1700 (暫)二校區戲劇系 排演教室	<p>《從零散想法到創作成形：靈感怎麼來？來了然後呢？》</p> <p>從劇場跨足到網路創作的歷程，對我來說，這幾年也像是場實驗。近幾年在各領域創作、演出，除了要意識到時代變化和演進，也偷偷觀察各領域創作的方式，便試著整理自己的創作方式。在這變化快速的時代，如何運用所學的領域創造更多可能？如何發揮自己的優勢放在創作中？也時常會有人問我，靈感怎麼來？</p> <p>透過幾個自己的創作來談談如何將想法實現，也帶領學員們玩起來！這大概是我第一次揭露，這幾年創作的過程和小秘密吧。</p> <p>*課程預計身體活動，須安排舞蹈或木頭地板教室；須有投影與音響設備。</p>	又仁
5/28(六)1400-1700 (暫)教研 901	<p>《怎麼譜》互動探索工作坊</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. 分享講師自身的跨領域創作經驗 2. 分享當代音樂另類記譜的經典範例 3. 學員分組發展另類記譜並呈現及討論 <p>*學員不需具備音樂或識譜能力</p>	林桂如
6/5(六)1400-1700 (暫)教研 901	<p>《漫才搞笑搞什麼？》</p> <p>自早期台灣未有漫才類型演出，兩位藝術家工作至今，現為業界最知名的漫才團體，陳彥達、何瑞康兩人以合體的「達康.com」成為廣大觀眾粉絲群追隨的招牌；而兩人亦分別有著跨界創作的身份，如出片歌手……等。此跨界身份得以發展，亦憑藉兩人多年創作經驗中發展出的行銷網絡、媒體經營等模式，意味著藝術創</p>	達康.com 陳彥達、 何瑞康

	<p>作為核，亦須同時有強大的行政製作力作為基底，乃得以發展出堅實的藝術永續力。</p> <p>從介紹「何謂漫才」出發，分享達康自身以喜劇表演為職業的心路歷程與種種經驗。</p>	
--	---	--

★ 成績考核／評分方式

項目	評分比例
出席率	25%
課程互動	15%
課堂作業	15%
階段性成果	45%