

國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫
110-2 學期多元學習課概要表

| | | | |
|------|--|--------|------|
| 開課單位 | 舞蹈學系 | | |
| 課程名稱 | 跨領域表演創作與展演實踐（二）：後疫情時代的身體、物件與影像關係探索 | | |
| 本校教師 | 楊桂娟 | | |
| 業界教師 | 賴翠霜、吳愉璇 | | |
| 課程時數 | 36 節 *提醒：屬體制外課程，不列入最低學分數、不列計畢業學分及成績。 | | |
| 課程期間 | 110 年 2 月 25 日至 110 年 6 月 24 日 | | |
| 上課時間 | 星期五 13:10-15:00 | | |
| 上課地點 | 舞蹈學系 404 | 修課人數上限 | 40 人 |
| 修課條件 | 限舞蹈系一年級(含以上)，限修原因：須具備良好舞蹈能力 | | |

★ 師資陣容

| | 姓名 | 服務單位 | 職稱 | 專長 |
|------|-----|--------------------------|-----------|--------------------|
| 校師 | 楊桂娟 | 舞蹈學系 | 教授 | 現代舞、舞蹈即興與創作、跨域創作教學 |
| 業界教師 | 賴翠霜 | 賴翠霜舞蹈劇場 | 藝術總監 | 舞蹈編創、跨領域創作、演出製作 |
| | 吳愉璇 | 身言舞蹈劇場、馬公高中、中山女中、電幻 1 號所 | 自由創作者與教育者 | 舞蹈與跨域藝術創作、編創、教學 |

★ 課程內容與進度安排（實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所調整）

| 時間/地點 | 教學與作業進度 | 授課教師 |
|--------------------------------|-----------------|------|
| 2/25(五)13:10-15:00 舞蹈學系 404 | 身體攝影機-鏡頭視角 | 吳愉璇 |
| 3/4(五) 13:10-15:00 舞蹈學系 404 | 編舞 v. s 影像剪輯 | 吳愉璇 |
| 3/11(五)13:10-15:00 舞蹈學系 404 | 鏡頭在跳舞？一鏡到底＋現場表演 | 吳愉璇 |
| 3/18(五)13:10-15:00 舞蹈學系 404 | 後疫情時空下的「舞蹈」影像探索 | 吳愉璇 |
| 3/25(五)13:10-15:00 舞蹈學系 404 | 肢體與影像跨界表演與創作新思維 | 吳愉璇 |
| 4/1 (五)13:10-15:00 舞蹈學系 404 | 影像作品呈現 | 吳愉璇 |

| | | |
|--------------------------------|----------------------------------|-------------------|
| 4/8(五)13:10-15:00 舞蹈學系 404 | 物件的發想與連結(1) | 賴翠霜 |
| 4/15(五)13:10-15:00 舞蹈學系 404 | 物件的發想與連結(2) | 賴翠霜 |
| 4/22(五)13:10-15:00 舞蹈學系 404 | 物件的發想與連結(3) | 賴翠霜 |
| 4/29(五)13:10-15:00 舞蹈學系 404 | 物件的發想與連結(4) | 賴翠霜 |
| 5/6(五)13:10-15:00 舞蹈學系 404 | 身體、物件與影像跨域作品內容與形式探索(1) 彙整以及修正 | 賴翠霜 |
| 5/13(五)13:10-15:00 舞蹈學系 404 | 身體、物件與影像跨域作品內容與形式探索(2) | 賴翠霜 |
| 5/20(五)13:10-15:00 舞蹈學系 404 | 身體、物件與影像跨域作品內容與形式探索(3) | 賴翠霜 |
| 5/27(五)13:10-15:00 舞蹈學系 404 | 身體、物件與影像跨域作品內容與形式探索(4) | 賴翠霜 |
| 6/10(五)13:10-15:00 舞蹈學系 404 | 作品提煉修整(1) | 楊桂娟 賴翠霜 吳愉璇 |
| 6/17(五)13:10-15:00 舞蹈學系 404 | 作品提煉修整(2) | 楊桂娟 賴翠霜 吳愉璇 |
| 6/24(五)10:10-12:00 舞蹈學系 404 | 作品呈現彩排 | 楊桂娟 賴翠霜 吳愉璇 |
| 6/24(五)13:10-15:00 舞蹈學系 404 | 作品呈現 | 楊桂娟 賴翠霜 吳愉璇 |

★ 成績考核／評分方式

1. 平時表現 50%：上課出席率、學習態度與反應。
2. 展演呈現 50%：自我評量/同儕互評/教師評量三方面平均。