

國立臺灣藝術大學 多元學習課程教學綱要(公告版)

科目名稱(中文)：交趾陶無鉛釉藥開發與應用

科目名稱(英文)：The Development of Creative Products and the Research of Lead Free Glaze Based on Koji Pottery

課程總時數：■36 節

***提醒：屬體制外課程，不列入最低學分數、不列計畢業學分及成績。**

授課教師：[校師] 張庶疆(古蹟系/助理教授)

[業師] 王弘宜(漢陽陶瓷企業社/負責人)

1A. 課程概要(中文)

本課程之進度與安排，以培養傳統捏塑與創意思維的青年學生，建構文化資產知識及內涵，激發文化資產潛在專業研究，技術及傳藝人才的投入。同時結合交趾陶修護知識，實務運用古蹟建築界、修復保存為核心，規劃課程內容與授課方針。

依據作品造型，並搭配交趾陶技藝工序執行，從用土練製、塑造成型、作品陰乾、素燒、上釉、釉燒等程序完成製作。其中塑造成型運用交趾陶捏塑慣用手法，包括塑、捋、搓、捺、壓、推、捏、包、捻、鑲、摘、扳等，完成作品，盡力符合交趾陶的技藝與精神。交趾陶是融合雕塑、陶燒、彩繪等技法的工藝表現，受到文學、戲曲、宗教、民俗與傳說影響，題材豐富多元，其製作過程複雜，從構思、成型、修飾、均勻坯體厚薄等，工序十分多樣。計畫為 36 小時課程，預計安排 1 次(共 4 小時)課程說明與交趾陶修復概論；7 次(共 28 小時)作品實作與釉藥配置；1 次(共 4 小時)作品展示與講評。

2. 教學目標

1. 具備交趾陶創意思維人員 10 人。
2. 培養交趾陶應用至古蹟(建築與修復)項目之人員 10 人。
3. 培養學員具備多元能力與技術。
4. 將傳統古蹟建築有效結合至現代設計與科學應用。
5. 具備跨領域技術，並有效結合自身專業領域。
6. 跨領域與專業領域之結合與深化。

3. 評量方式

(一)學科應達六十分(含)以上；術科應達六十分(含)以上。

(二)細項考評評分比：出缺席 20%、術科作品操作 40%、作品展示 40%。

4. 課程要求(含課堂外作業要求)

上課應準時到班，作業應按時繳交。

5. 參考書

6. 課程內容與進度（實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所調整）

時間/地點	教學與作業進度
9/17(六)1300-1700 古蹟藝術修護學系	1、課程介紹 2、交趾陶釉藥概論 3、交趾陶無鉛釉藥原理 4、實務操作 5、試片製作
9/24(六)1300-1700 古蹟藝術修護學系	1、實務操作 2、無鉛基本釉研究與調配
10/1(六)1300-1700 古蹟藝術修護學系	1、實務操作 2、無鉛基本釉與呈色劑調配(暖色系)
10/8(六)1300-1700 古蹟藝術修護學系	1、實務操作 2、無鉛基本釉與呈色劑調配(寒色系)
10/15(六)1300-1700 古蹟藝術修護學系	1、實務操作 2、無鉛基本釉與呈色劑調配(色粉)
10/22(六)1300-1700 古蹟藝術修護學系	1、釉藥成果應用 2、作品塑型(花卉筆筒)、陰乾
10/29(六)1300-1700 古蹟藝術修護學系	1、作品素燒 2、淺談交趾陶裝飾修護
11/5(六)1300-1700 古蹟藝術修護學系	1、窯場實務講解與操作 2、作品上釉完成、釉燒
11/12(六)1300-1700 古蹟藝術修護學系	1、鶯歌陶瓷工作室參訪 2、現代陶瓷發展概論 3、陶瓷創作歷程 4、釉藥調配技術交流與經驗分享