

國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫
110-1 學期 多元學習課程概要表

開課單位	戲劇學系（肢體藝術實驗教學中心）		
課程名稱	表演狀態探索——Lecoq 方法肢體訓練		
開課教師	蔡侑玲		
業界教師	譚天、黃偉翔		
課程時數	18 節		
課程期間	110 年 9 月 12 日 至 110 年 10 月 24 日		
上課時間	假日		
上課地點	科技藝術實驗空間(暫定)	修課人數上限	20 人
修課條件	不限科系		

★師資陣容

	姓名	服務單位	職稱	專長
校師	蔡侑玲	戲劇系	助理教授	表演、表演編創
業師	譚天	我製作 M. O. I. PRODUCTION	代表人	肢體、默劇、小丑
	黃偉翔	-	自由接業者	藝術行政、專案管理、劇場執行製作

★課程內容與進度安排(實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所調整)

本工作坊以 Lecoq 方法出發，在過程中探討與探索表演者身體。透過一系列的引導，幫助表演者找到不同的表演狀態，以及經驗身體表現的層次。在課程實作練習下，以藝術家的翻轉思考力加上行動創作與反思的歷程，引導參與者學習，以達到個體化的發展。

期程	課程綱要	授課講師
9/12(日) 14:00-17:00 科藝空間	(1)戲劇式體操： 動作分析，並從中體驗身體表現的轉化。	譚天 黃偉翔
9/19(日) 14:00-17:00 科藝空間	(2)元素與顏色： 透過基礎的感受，引導進入詩意的身體的核心。	譚天
9/26(日) 14:00-17:00 科藝空間	(3)內在動力：物件 i： 以老師提供物件作為動作發展。	譚天
10/3(日) 14:00-17:00 科藝空間	(4)內在動力：物件 ii 學生提供物件發展動作。	譚天
10/17(日) 14:00-17:00 科藝空間	(5)內在動力 圖畫與音樂（透過畫面、聲音呈現）	譚天
10/24(日) 14:00-17:00 科藝空間	(6)內在動力 詩（延伸至文字的部分，以及呈現）	譚天

※ 以上課程請學生全程穿著可方便活動服裝。

★成績考核／評分方式：出席率 25%、課程互動 15%、課堂作業 15%、階段性成果 45%