

**國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫**  
**110-1 學期 多元學習課程概要表**

開課單位	聲響藝術實驗中心		
課程名稱	電子音樂入門 - 電聲音樂		
開課教師	江易錚		
業界教師	許德彰		
課程時數	18 節		
課程期間	110 年 8 月 21 日至 110 年 9 月 5 日		
上課時間	每週六及日 13:00-16:00		
上課地點	科技藝術實驗空間 (本校文創園區)	修課人數上限	10 人
修課條件	不限科系，需自帶筆電		

★師資陣容

	姓名	服務單位	職稱	專長
校師	江易錚	音樂系	副教授	作曲
業師	許德彰	國立臺灣藝術大學 聲響藝術實驗中心	專案博士後研究員	當代音樂，電子音樂

★課程內容與進度安排 (實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所調整)

本課程將探討電子音樂中數位技術興起的歷史、曲目、藝術作品和文化運動。通過講座、分析性聆聽、課堂演示和工作坊，學生將了解自 50 年代以來塑造電聲音樂的各種技術和想法。在課堂上透過創意實作為期末的原創作品作準備，作品將在期末課堂上展示。

時間/地點	教學與作業進度
8/21(六)1300-1600 科技藝術實驗空間	1. 課程簡介，電子音樂工作室參觀與基本使用守則 2. 工作室軟/硬件與音頻信號流介紹音響系統設置 3. 當代電子音樂之源流，曲目聆聽與分析 4. Ableton Live 中的基本音頻編輯 5. Ableton Live 中的合成器應用
8/22(日)1300-1600 科技藝術實驗空間/ 文創園區	1. 模擬和數字音頻理論，採樣定理，聲音數字化的過程顯示 常用的音頻編輯、處理技巧 2. 麥克風的類型和科技 3. Ableton Live 中的錄音、編輯、處理 4. 戶外/內實地錄音採樣 5. iZotope 中的降噪功能
8/28(六)1300-1600 科技藝術實驗空間/ 文創園區	1. 音譜分析簡介、音譜圖分析用法 2. Ableton Live 中的聲音操控與各種效果 3. 混響和壓縮的聲學和心理聲學 4. 積卷混響 (Convolution Reverb) 5. 延遲 (delay)
8/29(日)1300-1600 科技藝術實驗空間/	1. Ableton Live 與 Max/MSP 2. 採樣和顆粒合成

文創園區	3. SuperVP 插件
9/4(六)1300-1600 科技藝術實驗空間	1. 演示:如何將採樣錄音變成音樂 2. 學生在課堂上介紹各自的項目
9/5(日)1300-1600 科技藝術實驗空間	1. 混音 8.1 環繞 與 8.1 聲道混音至雙聲道 2. 討論/排練學生作品

★成績考核／評分方式

Attendance/Participation 出席率 10%

Listening / Journals 聆聽 / 閱讀 20%

Short Compositions 短作品 30%

Final Project 最後作品 40%