

國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫
110-1 學期 多元學習課程概要表

| | | | |
|------|---|--------|------|
| 開課單位 | 聲響藝術實驗中心 | | |
| 課程名稱 | 聲音藝術與新媒體跨域 | | |
| 開課教師 | 江易錚 | | |
| 業界教師 | 謝瀨瑩、Robben Geier | | |
| 課程時數 | 54 節 | | |
| 課程期間 | 110 年 9 月 17 日至 110 年 12 月 10 日 | | |
| 上課時間 | 週五、週六 14:10-17:00 | | |
| 上課地點 | 教研 205/二校區科技藝術實驗劇場空間 | 修課人數上限 | 20 人 |
| 修課條件 | 不限科系 歡迎希冀探索聲音相關創作之同學加入，有無音樂能力與專業背景皆可 | | |

★師資陣容

| | 姓名 | 服務單位 | 職稱 | 專長 |
|------|--------------|----------|------|---|
| 校師 | 江易錚 | 音樂系 | 副教授 | 作曲 |
| 業界教師 | 謝瀨瑩 | 國立陽明交通大學 | 兼任講師 | 電聲作曲、即時電聲現場表演、沈浸聲創作技術、聲音藝術與新媒體表演相關理論與實務教學 |
| | Robben Geier | 自由接案創作者 | | 手作電子樂器創作與教學 |

★課程內容與進度安排(實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所調整)

本課程將深入探討關於聽覺感知、空間聲學、聲音藝術、建築形式、互動裝置、劇場與行為現場表演等，與聲音相關之藝術形式，建構由聲響出發並連結今日當代媒體藝術的多元藝術表現。學員將學習從類比到數位之電聲科技創作方法，鼓勵連結自身專長以建構具獨特創意表現的聲響作品。本課程將從理論到技術開啟個人聽覺與聲響的創作能力，深入領會聲音藝術之多元形式表現魅力。

| 時間/地點 | 教學與作業進度 | 授課教師 |
|--------------------------------|------------------------------|------|
| 9/17(五) 14:10-17:00 教研 205 | 課程介紹/聽覺與聲音 | 謝瀨瑩 |
| 9/24(五) 14:10-17:00 教研 205 | 音樂與建築 | 謝瀨瑩 |
| 10/01(五) 14:10-17:00 教研 205 | 噪音與寂靜 | 謝瀨瑩 |
| 10/08(五) 14:10-17:00 教研 205 | 地域聲景 | 謝瀨瑩 |
| 10/09(六) 14:10-17:00 校區戶外 | 聲音漫步 Sound Walking 基本錄音技術 | 謝瀨瑩 |
| 10/15(五) 14:10-17:00 教研 205 | 超現實拼貼:具象作曲 | 謝瀨瑩 |
| 10/16(六) 14:10-17:00 | 採樣與音訊編輯 | 謝瀨瑩 |

| | | |
|---|---------------------------------------|----------------------|
| 教研 205 | 軟體應用：Audacity/Ableton Live | |
| 10/22(五) 14:10-17:00 教研 205 | 採樣與音訊編輯 軟體應用：Audacity/Ableton Live | 謝靜瑩 |
| 10/29(五) 14:10-17:00 教研 205 | 極簡與現代秩序 | 謝靜瑩 |
| 11/05(五) 14:10-17:00 教研 205 | 電聲創作與應用 Ableton Live | 謝靜瑩 |
| 11/12(五) 14:10-17:0 教研 205 | 電聲創作與應用 Ableton Live | 謝靜瑩 |
| 11/19(五) 14:10-17:00 二校區科技藝術實驗教室 | 新媒體跨域：行為與劇場 | 謝靜瑩 |
| 11/20(六) 14:10-17:00 教研 205 | 沈浸式聆聽：環境音樂與多聲道 | 謝靜瑩 |
| 11/26(五) 14:10-17:00 教研 205 + 二校區科技藝術實驗教室 | 聲音裝置與互動 | 謝靜瑩 |
| 11/27(六) 14:10-17:00 教研 205 | 手作電聲與空間擴聲 手作電子樂器製作 | 謝靜瑩、 Robben Geier |
| 12/03(五) 14:10-17:00 二校區科技藝術實驗教室 | 手作電聲與空間擴聲 手作電子樂器製作 | 謝靜瑩、 Robben Geier |
| 12/04(六) 14:10-17:00 二校區科技藝術實驗教室 | 材料與結構設計 | 謝靜瑩、 Robben Geier |
| 12/10(五) 14:10-17:00 地點暫定二校區科技藝術實驗 教室 | 期末呈現 | 謝靜瑩、 Robben Geier |

★成績考核／評分方式

出缺席 25% 課程互動 20% 課堂作業 20% 課程成果 35%