

國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫

110-1 學期 多元學習課程概要表

| | | | |
|------|--|------------|------|
| 開課單位 | 跨域表演藝術研究所 | | |
| 課程名稱 | 聽覺藝術之跨界科技應用與音效設計 | | |
| 開課教師 | 陳慧珊 | | |
| 業界教師 | 邱熒淳、余政憲 | | |
| 課程時數 | 36 節 | | |
| 課程期間 | 110 年 09 月 30 日至 110 年 12 月 16 日 | | |
| 上課時間 | 週三：15:00-18:00、週四：15:00-18:00 | | |
| 上課地點 | 1. 國立臺灣藝術大學（教研大樓） 2. 衫丘工作室 3. 杰瑞音樂有限公司 | 修課人數 上限 | 15 人 |
| 修課條件 | 不限科系 | | |

★師資陣容

| | 姓名 | 服務單位 | 職稱 | 專長 |
|----------|-----|-----------|--------|--------------------------------|
| 本校 教師 | 陳慧珊 | 跨域表演藝術研究所 | 所長/教授 | 跨領域/跨文化研究、音樂學、 美學、史學、學術研究 |
| 業界 教師 | 邱熒淳 | 樂乎乎工作坊 | 團長 | 音樂、VJ、互動藝術策展 |
| | 余政憲 | 杰瑞音樂有限公司 | 聲音設計總監 | 音效設計、混音戲劇配樂、電 影配樂製作、環繞聲道混音。 |

★課程內容與進度安排（實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所調整）

聽覺藝術的應用遍及現代生活中的各個角落，從藝術性的電影、電視、戲劇、舞蹈、音樂等，到功能性的商業廣告、政策佈達、教義宣揚等用途，可謂包羅萬象、無所不在。聽覺藝術不該只被當作一門高高在上的「藝術」來景仰，它更需要被理解、討論、操作與應用。本課程的辦學宗旨便是「活化」、「實用化」聽覺藝術，共分三個階段由三位教師協力指導。

第一階段：將帶領修課同學從理論的認識與理解開始，從聽覺藝術的發展、流變、種類、風格與美學著手，引導學生討論與思辯聽覺藝術的型態，及與科技的跨界關係。

第二階段：透過觀察與學習成為聲音的製造者，透過音效的應用不僅增加生活的樂趣，更可以應用於各樣的機械或影像當中，藉著設計音效的過程，增加我們對聽覺與視覺得感受力。第二階段開始實際操作軟體的使用，讓音樂透過數位化工具體現的過程，不僅能夠更加具體的表現聲響的型態，更是因著互動介面的應用，策展所創造出的聲響，讓音效不只是一個音檔，更是連結感官的介質。

第三階段：基於影音創作跨領域合作頻繁，從聲音後期各流程切入，可瞭解聲音常用術語，各流程工作內容，如：音場、殘響、基本 5.1 邏輯，使溝通與合作更有效率，並介紹新技術運用，如：3D 環繞技術、多音域場控，思考科技在物理上及情感上，為聲音設計創造更多可能。實作運用部分，解析常用聲音效果運用，音效的加分與減法哲學，不同片型音效設計與配樂搭配如何相輔相成，如何使音效更犀利更大聲。

| 時間/地點 | 教學與作業進度 | 授課教師 |
|---|---|------|
| 9/30(四)15:00-18:00 教研大樓 607 | 課程介紹、聽覺藝術理論 | 陳慧珊 |
| 10/07(四)15:00-18:00 教研大樓 607 | 聽覺藝術美學風格、跨界理論 | 陳慧珊 |
| 10/13(三)15:00-18:00 教研大樓 607or 衫丘工作室 | 音效的應用與介紹 | 邱熒淳 |
| 10/20(三)15:00-18:00 教研大樓 607or 衫丘工作室 | Ableton Live 介面介紹 | 邱熒淳 |
| 10/27(三)15:00-18:00 教研大樓 607or 衫丘工作室 | 音效製作：現成的音色的變化 | 邱熒淳 |
| 11/03(三)15:00-18:00 教研大樓 607or 衫丘工作室 | 音效製作：製造自己的聲響 | 邱熒淳 |
| 11/10(三)15:00-18:00 教研大樓 607or 衫丘工作室 | 互動介面介紹與設計互動機制 | 邱熒淳 |
| 11/17(三)15:00-18:00 教研大樓 607 | 音效於互動中的應用+成果發表 | 邱熒淳 |
| 11/25(四)15:00-18:00 教研大樓 607or 杰瑞音樂有限公司 | 參訪錄音室：瞭解聲音設計的實務應用，與音樂曲風的製作與發想等實務流程。 | 余政憲 |
| 12/02(四)15:00-18:00 教研大樓 607or 杰瑞音樂有限公司) | 以聲音設計搭配影片、表演藝術、書畫、靜態視覺等案例分享，並介紹新科技運用，如虛擬攝影棚、VR、MR、8D audio、3D 建模。 | 余政憲 |
| 12/09(四)15:00-18:00 教研大樓 607 or 杰瑞音樂有限公司 | 參訪虛擬攝影棚之科技應用。 | 余政憲 |
| 12/16(四)15:00-18:00 教研大樓 607 | 學員成果報告分享、視覺藝術跨界反思 | 陳慧珊 |

★成績考核／評分方式：

陳慧珊占比 30% 、邱熒淳占比 40%、余政憲占比 30%