

國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫
110-1 學期 多元學習課程概要表

開課單位	電影系		
課程名稱	跨域科技 AR 腳本創作		
申請教師	吳麗雪、李家祥		
業界教師	許德彰、隋淑芬、張柏瑞		
課程時數	36 節		
課程期間	110 年 9 月 27 日至 110 年 12 月 20 日		
上課時間	星期一 9:00~12:00		
上課地點	影音 304、二校區聲響中心	修課人數上限	15 人
修課條件	1. 不限科系，限大三年級(含以上)，須有不限形式之實作經驗的學生(影音領域優先，例如、電腦作曲、影視作品、電腦動畫、電腦遊戲等) 2. 需上傳作品集以利徵選 https://reurl.cc/qgNNa3 3. 選課學生須自備可下載軟體與影音剪輯的筆記型電腦與手機		

★師資陣容

	姓名	服務單位	職稱	專長
校師	吳麗雪	電影系	副教授	編劇、導演、製片
	李家祥	多媒系	副教授	APP 實作、程式語言
	許德彰	聲響藝術實驗中心	博士後研究員	電腦作曲
業師	隋淑芬	台灣電影文創產業協會	導演	電影編導
	張柏瑞	志氣電影工作室	導演	電影編導

★課程內容與進度安排(實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所調整)

時數	教學與作業進度	授課教師
9/27(一) 9:00-12:00 影音 304	課程介紹、師資介紹、創意發想	隋淑芬、吳麗雪
10/04(一) 9:00-12:00 影音 304	劇本設計與 Storyboarder 軟體介紹	隋淑芬、吳麗雪
10/18(一) 9:00-12:00 影音 304	鏡頭語言與數位分鏡實(分組指導)	張柏瑞、吳麗雪
10/25(一) 9:00-12:00 影音 304	數位分鏡作品比稿	張柏瑞、吳麗雪
11/0(一)1 9:00-12:00 影音 304	AR App 軟體介紹	李家祥、吳麗雪
11/08(一) 9:00-12:00	AR 腳本實作	李家祥、吳麗雪

影音 304		
11/15(一) 9:00-12:00 影音 304	AR 腳本實作	李家祥、吳麗雪
11/22(一) 9:00-12:00 影音 304	AR 腳本實作	李家祥、吳麗雪
11/29(一) 9:00-12:00 二校區聲響中心	MAX8 電腦聲響設計軟體介紹 1. 聆聽閱讀作業討論 (具象音樂作品, 當代電子音樂) 2. 在 Max 中編寫簡單的程序 3. Max 中 MIDI 的基礎知識 4. 學習演奏和分析電腦樂團作品一首 (Bach little fugue) 5. MAX 中的數據對應(mapping)	許德彰、吳麗雪
12/06(一) 9:00-12:00 二校區聲響中心	MAX8 電腦聲響設計實作 1. 聆聽閱讀作業討論 (合成電聲作品, 互動電聲作品) 2. MSP 中的合成 1 加算, 濾波器, AM, FM, Ring Modulation 3. 學習演奏和分析電腦樂團作品一首 (In C) 4. 電聲音樂與影像/故事結合作品分析討論	許德彰、吳麗雪
12/13(一) 9:00-12:00 二校區聲響中心	MAX8 電腦聲響設計實作 1. MSP 中的音頻處理 1, 延遲, 等化, 壓縮, 混響 2. 即興創作工作坊之一 - 利用課堂上已學會之聲音工具共同即興創作 (上) 3. MSP 中的空間化(Spat 5) 4. 期末展演音樂部分規劃討論	許德彰、吳麗雪
12/20(一) 9:00-12:00 二校區聲響中心	MAX8 電腦聲響設計實作與分組指導、成果作品發表(分組講評與討論) 1. MSP 中的音頻處理 2, 分析、合成和聲音轉換 (SuperVp) 2. 交互式聲音合成 (MuBu 中的顆粒, 連接, 添加合成) 3. 各小組音樂作品計劃與片段報告、討論	許德彰、吳麗雪

★成績考核／評分方式

作品 50% (含自評、互評與業師、專任老師評分)、出席率與課堂表現 50%