

**國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫**  
**110-1 學期 多元學習課程概要表**

開課單位	工藝設計學系		
課程名稱	數位木藝創意雷切工坊		
開課教師	李英嘉		
業界教師	林耀坤，郭佩珊		
課程時數	36 節		
課程期間	110 年 10 月 5 日至 110 年 11 月 30 日		
上課時間	開學後第四週~第十二週，每週二下午 13：10~17：00 共 36 節		
上課地點	工藝系 D101、D102、D402、D403	修課人數上限	15 人
修課條件	不限科系 限修條件：具 Auto CAD、illustrator、corelDRAW 軟體基本操作		

★ 師資陣容

	姓名	服務單位	職稱	專長
本校教師	李英嘉	工藝系	講師	木藝創作
業界教師	林耀坤	明志國中	補校主任	木育玩具創作
	郭佩珊	甘溫工作室	創辦人	產品設計

★ 課程內容與進度安排（實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所調整）

本課程主要以數位雷射切割創意教學為主軸，輔以 CNC 雕刻等技法加上基礎木工機器教學，透過數位製造結合木媒材創作達到符合科技藝術之主題，在數位製造教室與木藝實習工場進行以實作導向所規劃的課程，讓學生學習木藝與數位加工的專長，進而提升創作能力。

課程前階段以數位製造所需軟體及實機教學，再輔以基礎木工示範，中階段帶領學生以機器操作安全進行製作，最後階段在木藝實習工廠與數位教室內實務創作出與主題契合的作品。

並於課程結束後安排展出，透過展覽來檢驗其學習成果。

時間/地點	教學與作業進度
10/5(二)1310-1700 工藝系館 403 教室	1. 繪圖軟體 corelDRAW 安裝與功能說明。 2. 雷射切割設計的基礎概念建立，課後產出造型杯墊作業。
10/12(二)1310-1700 工藝 D402、 D403、D102	1. 雷射切割立體化設計概念：雷切平面設計要點，雷射切割與雕刻特性運用。 2. 雷射切割平面設計實作，課後產出拼貼多層次化作業。
10/19(二)1310-1700 工藝 D402、 D403、D102	1. 雷射切割立體化設計概念：2D 與 3D 轉換設計要點及基本卡榫結構設計與用。 2. 雷射切割立體化設計實作，課後產出多功能雷切木作收納盒。

10/26(二)1310-1700 工藝 D402、 D403 、D101	課程介紹：12堂課共設定三個專題 滾珠專題： 1. 滾珠機器屬性與種類概說。 2. 圓盤上升-正圓盤、斜圓盤木工手法與雷切認知。 3. 爬梯推升-手作（雙梯單閘）機電。 4. 疊推推升-手作（壓卡、幫浦）。
11/2(二)1310-1700 工藝 D402、 D403 、D101	密碼鎖專題： 1. 鎖種類與原理概說。 2. 三段密碼鎖原理與手作（鎖頭製作）。 3. 三段密碼轉輪鎖手作（箱體）。 4. 三段密碼轉輪鎖手作。
11/9(二)1310-1700 工藝 D402、 D403 、D101	齒輪專題： 1. 自動機與曲軸結構（微動開關與電路）。 2. 認識齒輪（行星齒輪運用創作）。 3. 齒輪作品創作-手作（整合式創作）。 4. 齒輪作品創作-手作（細修完成）。
11/16(二)1310-1700 工藝 D402、 D101、D102	基礎與進階共 24 堂實驗課程後，轉換成實木材質製作，以增加作品質感，計 12 堂課，於 D101、D102 進行。
11/23(二)1310-1700 工藝 D402、 D101、D102	基礎與進階共 24 堂實驗課程後，轉換成實木材質製作，以增加作品質感，計 12 堂課，於 D101、D102 進行。
11/30(二)1310-1700 工藝 D402、 D101、D102	基礎與進階共 24 堂實驗課程後，轉換成實木材質製作，以增加作品質感，計 12 堂課，於 D101、D102 進行，課後於工藝系館三樓佈展展出，驗收學習成果。

### ★ 成績考核／評分方式

學習態度 40%、作品完整率 30%、課後紙本作業 20%、到課率 10%