

國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫
110-1 學期 多元學習課程概要表

開課單位	雕塑學系		
課程名稱	跨界協作----數位雕塑的技術、空間、與藝術研討		
開課教師	劉千瑋		
業界教師	溫博宇、黃偉軒、馮馨、吳思嶽、劉和讓、郭昭蘭、李傑、沈柏逸		
課程時數	36 節		
課程期間	110 年 10 月 5 日至 110 年 12 月 14 日		
上課時間	原則上為每週二晚間 18:30-21:15，依業界專業教師的需求規劃調整。		
上課地點	雕塑系系館	修課人數上限	25 人
修課條件	限 雕塑系三年級(含以上)學生，包含碩班生。		

★ 師資陣容

	姓名	服務單位	職稱	專長
本校教師	劉千瑋	雕塑學系	專案助理教授	3D 數位技術經驗與複合媒材立體創作
業界教師	黃偉軒	專職藝術家	藝術家	3D 數位影像製作
	溫博宇	Corma 科碼新媒體公司	3D 建模與互動平台設計師	3D 建模與互動平台設計
	馮馨	獨立策展人	策展人	展覽策劃、藝術評論
	吳思嶽	專職藝術家	藝術家	數位經驗與複合媒材立體創作
	郭昭蘭	北藝大造型藝術研究所	副教授兼策展人、藝術理論學者	展覽策劃、藝術評論、藝術理論研究
	劉和讓	南藝大造型藝術研究所	助理教授兼藝術家	複合媒材立體創作
	李傑	專職藝術家	藝術家	複合媒材空間創作
	沈柏逸	藝評家	藝評家	藝術評論

★ 課程內容與進度安排 (實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所調整)

本課程分別由「第一單元：3D 科技技術導入雕塑領域的基礎認知與實作」與「第二單元：跨界協作的實踐與研討」組成。

時間/地點	教學與作業進度
第一週 10/5 18:30-21:15 雕塑系大視聽教室	第一單元：3D科技技術導入雕塑領域的基礎認知與實作。 系列課程介紹、數位藝術導論。

第二週 10/12 18:30-21:15 雕塑系大視聽教室	第一單元：3D科技技術導入雕塑領域的基礎認知與實作。 3D 科技技術的基礎原理與技術教學：3D 建模軟體 Zbrush。
第三週 10/19 18:30-21:15 雕塑系大視聽教室	第一單元：3D 科技技術導入雕塑領域的基礎認知與實作。 3D 科技技術的基礎原理與技術教學：3D 建模軟體 Blender、3D 掃描軟體 Meshroom、動態編輯軟體 Vegas。
第四週 10/26 18:30-21:15 雕塑系大視聽教室	第一單元：3D 科技技術導入雕塑領域的基礎認知與實作。 3D 科技技術的基礎原理與技術教學：3D 建模軟體 Blender、3D 掃描軟體 Meshroom、動態編輯軟體 Vegas。
第五週 11/2 18:30-21:15 雕塑系大視聽教室	第一單元：3D 科技技術導入雕塑領域的基礎認知與實作。 3D 科技技術的基礎原理與技術教學：3D 建模軟體 Blender、3D 掃描軟體 Meshroom、動態編輯軟體 Vegas。
第六週 11/9 18:30-21:15 電算中心	第一單元：3D 科技技術導入雕塑領域的基礎認知與實作。 3D 科技技術的基礎原理與技術教學：3D 建模軟體 Blender、3D 掃描軟體 Meshroom、動態編輯軟體 Vegas。
第七週 11/16 18:30-21:15	第一單元：3D 科技技術導入雕塑領域的基礎認知與實作。 3D 科技技術的基礎原理與技術教學：3D 建模軟體 Zbrush。
第八週 11/23 18:30-21:15 雕塑系大視聽教室	第一單元：3D 科技技術導入雕塑領域的基礎認知與實作。 3D 科技技術的基礎原理與技術教學：3D 建模軟體 Zbrush、3D 列印技術的基礎介紹，並至簡易 3D 列印工作站進行列印施作。
第九週 11/30 18:30-22:10 雕塑系大視聽教室	第二單元：跨界協作的實踐與研討。 邀請馮馨策展人、吳思嶽藝術家對於科技與數位內容在藝術創作脈絡發展中的觀察，與學生進行分享討論。
第十週 12/7 18:30-22:10 雕塑系大視聽教室	第二單元：跨界協作的實踐與研討。 邀請郭昭蘭老師、劉和讓老師針對學生各自創作成果進行深度綜合研討。
第十一週 12/14 18:30-22:10 雕塑系大視聽教室	第二單元：跨界協作的實踐與研討。 邀請李傑藝術家、沈柏逸藝評家針對學生各自創作成果進行深度綜合研討。

★ 成績考核／評分方式

1. 第一單元以運用 3D 科技的實踐成果作為評分依據。
2. 第二單元以期末心得報告作為評分依據。
3. 另納入出席率與參與課程進行的學習狀況作為評分依據。