

國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫
110-1 學期 多元學習課程概要表

開課單位	圖文傳播藝術學系		
課程名稱	藝術色彩設計應用與科學		
開課教師	戴孟宗		
業界教師	張秉君、張錫本、殷鴻逸、王正君		
課程時數	18 節		
課程期間	110 年 10 月 5 日至 110 年 11 月 2 日		
上課時間	每週二 13:00-15:00(10/5) 13:00-17:00(10/12-11/2)		
上課地點	K4003	修課人數上限	30 人
修課條件	不限科系		

★師資陣容

	姓名	服務單位	職稱	專長
業 界 教 師	張秉君	登華資訊有限公司	總經理	Pantone 專色配墨、印染配色
	張錫本	深藍科技股份有限公司	總經理	色彩儀器銷售、印前系統規劃
	殷鴻逸	布萊特數碼科技有限公司	總經理	藝術微噴、無酸裱褙、數位印刷
	王正君	克洛斯有限公司	色彩管理顧問	包裝、行銷策略、色彩管理
校 師	戴孟宗	臺藝大圖文傳播藝術系	副教授	數位出版、色彩管理

★課程內容與進度安排(實際授課將依業師時間及學生學習狀況而有所調整)

地點：圖文系 K4003

時間/地點	教學與作業進度	授課教師
10/5 13:00-15:00	《戴孟宗教授現身說法：色彩學與Pantone應用》 色彩學專家——臺藝圖文副教授戴孟宗帶你遨遊於Pantone的世界中，了解時下設計師最需要的能力。	戴孟宗
10/12 13:00-17:00	《機械複製時代的藝術作品：複製畫實作》 學習有關Pantone專色配色、印染配色的相關知識，並提供業師在複製畫領域的精采案例分享。	張秉君
10/19 13:00-17:00	《如何印出一致的色彩：ICC特性檔應用》 了解 ICC 檔的類型及功用，讓不同軟體、設備間的色彩呈現統一。使用色彩描述檔校準螢幕，並學習如何安裝、變更軟體中的色彩描述檔。	張錫本
10/26 13:00-17:00	《感受極致細節：藝術微噴的介紹與應用》 專家帶你踏入無酸裝裱、藝術微噴、數位印刷領域，實際製作獨特	殷鴻逸

	的微噴作品。既能提高質感，還能讓保存展示更便利。 作業：高階圖像微噴、螢幕校正	
11/2 13:00-17:00	《流行盡在掌中：Pantone 色票打印實務》 了解 Pantone 色票的打印操作過程，同時學習相關包裝、行銷及色彩管理。	王正君

★成績考核／評分方式：

1. 課堂參與出席 60%
2. 作業共 2 項，每項 20%，共 40%