

國立臺灣藝術大學115年學生專題實作補助申請書（範例）

| | | | | | |
|---|---------------------|---------------------|--------------------------------------|--|----------------|
| 申請人 <small>(團隊申請派一名成員為申請代表)</small> | 姓名 陳00 | 學號 11100000 | 學制/系所/年級 日間學士班 多媒體動畫藝術系 四年級 | 聯絡方式(電話、email) 0912345678 XXXXXX@gmail.com | |
| 專題成員 <small>(無則免填)</small> | 王00 | 11100000 | 日間學士班 多媒體動畫藝術系 四年級 | 0987654321 0000000@gmail.com | |
| 專題指導教授 | 梁00 | 所屬系所/單位 多媒體動畫藝術系 | 職稱 副教授 | | |
| 專題名稱 | 風箏 | | | | |
| 執行期程 <small>(不得展延)</small> | 115年2月20日~115年6月30日 | | | | |
| 預計參加競賽 <small>(必須參賽方得補助且需於離校前完成參賽)</small> | 國際性 競賽 | 1. | | | 報名日期: |
| | 全國性 競賽 | 2. | | | 報名日期: |
| | 全國性 競賽 | 3. 2026 放視大賞 | | | 報名日期:2026/1/28 |
| | | 4. | | | 報名日期: |

| 申請補助項目 <small>(請務必參閱附件-核銷說明)</small> | 項目內容及用途說明 <small>(欄位不足請自行延伸)</small> | | | 申請補助金額(元) | |
|---|---|--------------------|--------------|-----------|---------------|
| 材料費 | 膠類 | 如保麗龍膠、熱熔膠等組合黏貼之耗材 | | 1,000 | |
| | 顏料 | 廣告顏料等上色顏料 | | 1,100 | |
| | 上色工具 | 水彩筆、毛筆、筆刷等 | | 400 | |
| | 風箏材料 | 竹材、輕木、紙板，用於 7個風箏骨架 | | 2,500 | |
| | 板材 | 用於投影與架設場景 | | 900 | |
| | 切割器材 | 剪刀、美工刀等切割器材 | | 250 | |
| | 線材 | 用於場佈、懸掛 | | 300 | |
| 委外加工製作費 | | | | | |
| 印刷費 | 海報傳單 | 展覽宣傳使用 | | 2,400 | |
| 雜支 <small>(不得超過補助總額5%)</small> | 文具 | 筆、橡皮擦等文具 | | 150 | |
| 申請補助總額(元) | 材料費 5,200 | 委外加工製作費 | 印刷費 2,400 | 雜支 400 | 合計金額 8,000 |

V上述申請項目皆與本案作品有直接相關

指導教師簽章 梁00

| 核定補助金額(元) | 材料費 | 委外加工 製作費 | 印刷費 | 雜支 | 合計金額 |
|-----------|-----|-------------|-----|----|------|
| | | | | | |
| 審查單位核章 | | | | | |

國立臺灣藝術大學學生專題實作計畫書內容

摘要

一、前言(50字)

本計畫以「風箏」為創作核心，結合 2D 動畫與實體裝置，建構具層次感的多媒體展示空間。透過影像投影與懸吊風箏的結合，呈現風箏飛行的動態之美，並營造觀眾沉浸的視覺體驗。

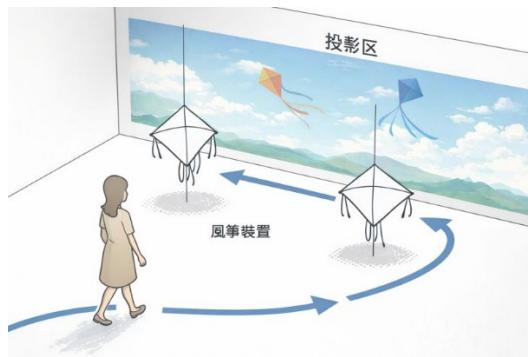
二、背景(50字)

隨著新媒體藝術發展，多媒體裝置展覽逐漸成為展場主流，影像與實體物件的結合可強化空間感與觀展經驗。本計畫藉由風箏意象，將傳統符號轉化為現代藝術呈現形式，適合長時間展示與觀賞。

三、動機及目的(100字)

風箏象徵自由、牽引與平衡的張力，本計畫希望以動畫與實體裝置呈現這種空間感與動態美感。透過規劃清晰的展場空間與循環播放影像，使觀眾能持續觀看並感受作品氛圍，進一步提升多媒體藝術的展示效果與藝術表達力。

四、執行方法及步驟(200字，請加入圖片輔助說明)



1. 前期規劃

完成動畫腳本與視覺風格設定，規劃展場空間配置與觀看動線，並繪製展覽平面圖、裝置結構示意圖及投影配置圖，作為後續製作與安裝依據。

2. 影像製作

以 2D 動畫為主要表現形式，發展風箏飛行、線條延展與節奏變化的影像內容，並規劃循環播放結構，使動畫可於展覽期間持續呈現。

3. 裝置物品製作

製作實體風箏骨架、懸吊線材與固定裝置，選用輕量與半透明材質，使影像投影能與實體物件產生層次與空間感。

4. 展場整合

進行裝置安裝、投影對位與燈光調整，並完成長時間播放測試，確保影像與裝置穩定結合，呈現適合長時間展出的多媒體裝置作品。

五、預期效果(200字)

本作品預期完成一件結合 2D 動畫與實體風箏裝置的多媒體展覽作品。透過影像投影與懸吊風箏的層次感，呈現風箏飛行的動態美感，營造觀眾沉浸式觀看經驗。循環播放的動畫結構使作品適合長時間展覽，觀眾可自由行走於空間中，持續感受視覺與空間的互動效果，亦可作為多媒體裝置展覽之示範案例，展示影像與實體結合的藝術表現潛力。

六、參考文獻

1. Bishop, C. (2012). *Installation Art*. Tate Publishing.
2. Wells, P. (1998). *Understanding Animation*. Routledge.
3. Manovich, L. (2001). *The Language of New Media*. MIT Press.
4. 陳界仁（2016）。〈影像、空間與觀看關係〉，《藝術觀點》。

國立臺灣藝術大學學生專題實作補助申請須知

- 一、本專題補助不得就相同支出項目重複申請其他獎（補）助。
- 二、本補助款項採申請人先行墊支，並於核銷審查通過後依規定撥付至申請人帳戶。
- 三、本補助之專題須於計畫期間內實際參加全國性或國際性校外競賽，並於結案時提供競賽相關證明。
- 四、本人願配合教學發展中心辦理之成果發表、分享會等相關活動，並提供必要資料。
- 五、本人同意本專題執行成果（包含照片、文字等）得刊登於本校「深耕臺藝網站」及高教深耕成果報告書中，供教學推廣之用。
- 六、成果文件及作品須標示本校高等教育深耕計畫補助或使用其識別標誌，以利成果展示與推廣。
- 七、本申請人已確任專題全體成員皆已知悉並同意上述規定，並代表全體成員完成本次線上申請與簽署。

已閱讀並同意申請須知

申請人簽章 陳00

國立臺灣藝術大學-學生專題實作補助
申請人及專題成員證件影本

| 申請人及專題成員 學生證影本 | |
|---|---|
| 學生證正面影本 | 學生證正面影本 |
|  <p>學生證 Student ID Card  國立臺灣藝術大學 National Taiwan University of Arts  王OO 11101111 日間學士班 多媒體動畫藝術系 / 四年級 91/03/15 </p> |  <p>學生證 Student ID Card  國立臺灣藝術大學 National Taiwan University of Arts  陳OO 11102222 日間學士班 多媒體動畫藝術系 / 四年級 91/08/20 </p> |
| <u>電子檔</u> | <u>電子檔</u> |
| <u>電子檔</u> | |