

HIGHER EDUCATION SPROUT PROJECT



NTUA

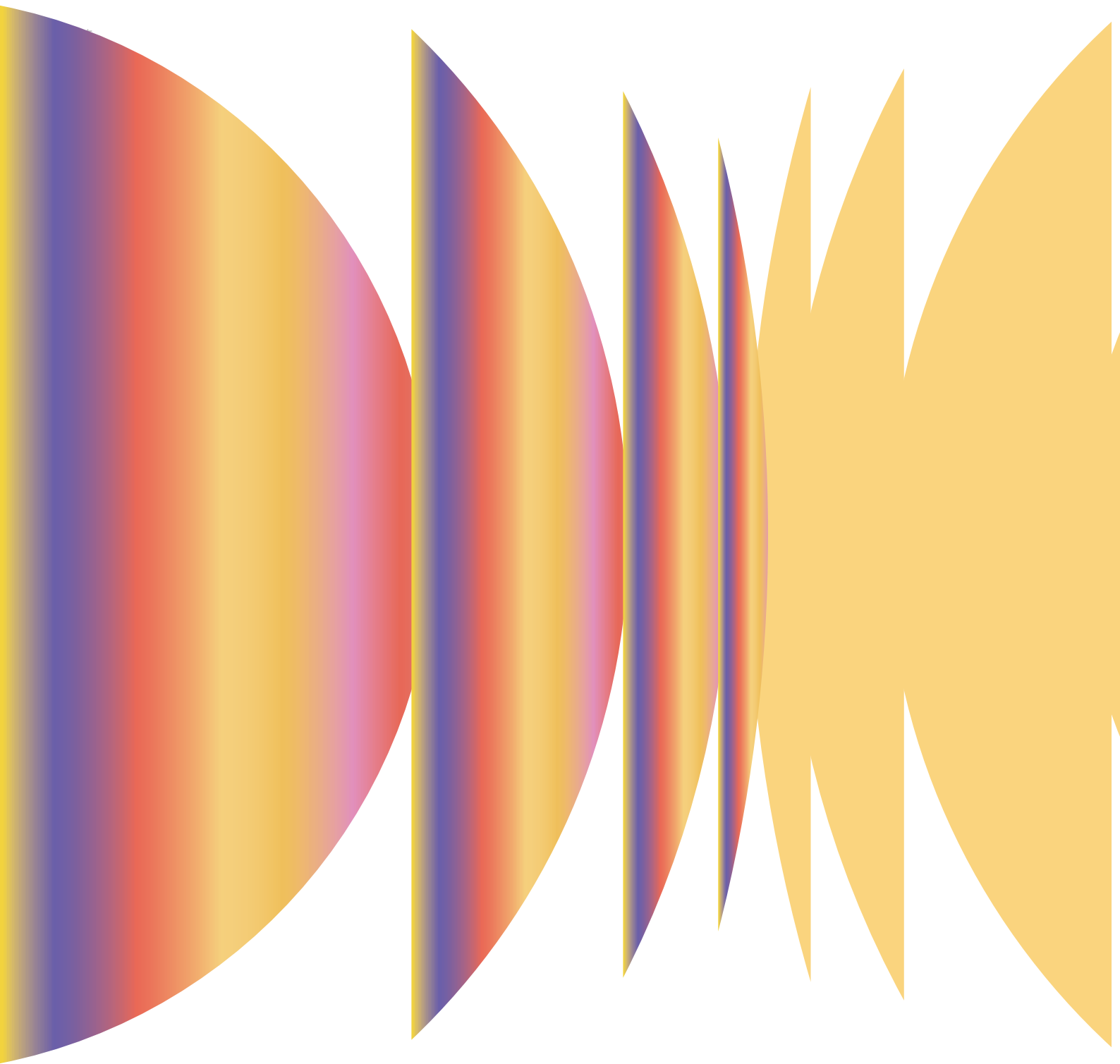
國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫

成果手冊 II

DIVERSE COURSE SERIES

113

跨域科技藝術實驗教學基地計畫	04
✧ 科技藝術教學基地計畫	08
✧ 聲響藝術教學研究計畫	14
✧ 未來表演藝術人才實驗計畫	22
當代國際藝文產業鏈結計畫	30
✧ 國際移動力增值計畫	32
✧ 國際專章	43
✧ 表演藝術數位原民開發實踐計畫	56
✧ 多元外語培育計畫	64
校務數位發展智庫計畫	70
✧ 藝術星火計畫	72
✧ 校務研究智能計畫	94





PART.

IV

**跨域科技藝術
實驗教學基地計畫**

- 01 科技藝術教學基地計畫
- 02 聲響藝術教學研究計畫
- 03 未來表演藝術人才實驗計畫





PART. IV

分項 04

跨域科技藝術 實驗教學基地計畫

本分項目標為整合各前瞻科技藝術教研中心專業與資源為基礎，整合肢體、聲響、科技及三大面向，創新科藝教研項目，發展跨域科技藝術實踐計畫、當代聲響藝術實驗計畫及未來表演藝術型態實驗計畫等三個子計畫，以實踐當代科技藝術之展演映論大舞台為目標，開創具多元跨域思維的教學展示、人才培育、實驗創作、科藝引流與主題式研究，橫跨傳統與現、當代之分野，開展跨域共融的整合與應用

教育部共同績效指標



教學創新
精進



善盡大學
社會責任



產業連結



提升高教
公共性

01 科技藝術教學基地計畫

本計畫的主旨在於提升科技藝術教育及跨域創作的發展，透過「教學研究」、「教育推廣」和「產學合作」三大核心策略來達成。現階段，科技藝術實驗中心已具備豐富的設備資源，如科技藝術實驗劇場、VR 工作室、沉浸式充氣圓頂空間、動態捕捉系統等設備與空間，加上豐富的產學合作經驗，將持續強化教學創新、跨領域合作、以及科技技術研發的能力，以打造在地及產學合作的科技藝術人才培育基地。

I ____ 教學創新與跨域合作

通過多元跨域的課程，如生成式 AI 創作、沉浸式圓頂投影、科技藝術跨域表演等，培養學生應用科技於藝術創作的的能力，並帶入業界師資，強化實務操作。

II ____ 教育推廣與社會責任

中心成立以來持續與地方文化單位合作，推動科技藝術進入校園，並透過互動、沉浸式體驗與工作坊增加大眾對科技藝術的認識，進而達到數位平權。

III1 ____ 產學合作

結合市場需求，開發沉浸式體驗、互動 AR、AI 生成等創新技術應用，加強與地方政府、民間企業的合作，讓學生參與產學內容製作，在學習中接觸實務專案，增進業界連結，促進就業發展。



古以來中國即相信老虎具有驅邪避凶、嚇退妖
魔的作用。流傳至今，就連不善老虎的臺灣，也
一直都有虎爺信仰。虎爺是隨的主神通常是保生
大帝或土地公，但也常見於城隍廟與媽祖廟中，
因為跟隨各種神明，在民間信仰當中也成為具有
多種能力的神祇。虎爺除了是廟宇的守護神，還
具有醫病的能力，可以保佑孩童平安長大、保佑
民眾交通安全。某報載，臺東攻擊招財，另
外，道教也有許多與老虎有關的神明，因此虎爺
可說是廟宇中很常見的祀祀神，一般通常供奉於
神桌底下，祭祀品以生肉或生蔬為主。

資料來源：虎爺國家文化記憶庫暨虎爺信仰與藝術創作
CC 0 署名標示 非商業性 3.0 臺灣授權使用此



活動成果與案例分享

Activities Achievements

多元學習課程

「馬戲與投影光雕實驗性創作表演實務」課程分為馬戲特技教學與光雕投影技術實作兩大部分，最終將引導學生們分組完成跨域實驗性的表演作品。在「馬戲表演」的部分特別邀請當代馬戲藝術團隊「創造焦點」來教授馬戲特技的基礎概念與技術，並帶領學生從零開始學習馬戲特技與表演的核心理念，進一步探索與物件互動所激發的表演性。在「光雕投影」的部分邀請新媒體藝術團隊「黑碼藝識」教授科技劇場概念，帶領學生使用 AI 生成來製作表演素材，學習 VJ 軟體 Resolume Arena 即時混和、影像輸出、投影光雕、播放現場表演的影像及音樂。

近年來隨著生成 AI 的興起，開設了兩門運用生成式 AI 結合沉浸式圓頂投影的相關課程：「生成式 AI 圖像與體感互動創作工作坊」和「生成式 AI 創作與圓頂裝置工作坊」。透過生成 AI 圖像與體感互動工具來產生互動性的圖像內容，來進行體感互動的作品創作。除了讓學生學習到完整的圓頂影片製作流程，再搭配實際的圓頂結構設計、製作，以及多投影的拼接技術、投影校正技術、影片格式轉換及播放管理，培養圓頂影片製作的技能，爭取參與國際圓頂藝術節的展演機會。

多元學習跨域課程列表

課程名稱	授課教師	修課人數
馬戲與投影光雕實驗性創作表演實務	張維忠 臺藝大多媒系 / 副教授 詹嘉華 黑碼藝識有限公司 / 專技助理教授 張景翔 黑碼藝識有限公司 / 專任講師	24
生成式 AI 圖像與體感互動創作工作坊	張君懿 臺藝大美術系 / 助理教授 李家祥 多盒心科技有限公司 / 技術總監	30
生成式 AI 創作與圓頂裝置工作坊	李俊逸 臺藝大多媒系 / 副教授兼系主任 李家祥 多盒心科技有限公司 / 技術總監	16



研究計畫與產學合作案

中心自去年度首次推動偏鄉巡展，今年在此基礎上擴展了合作範疇，包括與地方文化基金會合作的沉浸式巡迴展，以及以 WebAR 應用於新北市流域教育項目，藉此推廣至更過學校。此外，今年亦與故事工廠合作，《莊子兵法》舞台劇轉化為沉浸式 VR 體驗，中心投入更多高階技術設備 Meta Quest 3，提升了 VR 體驗質量，強化觀眾的沉浸感，進一步擴展了科技應用的可能性。

113 年研究計畫 / 產學合作案

執行期間	產學合作案 / 研究計劃名稱	合作部位 / 單位	計畫經費
113/02/22 - 113/11/15	沉浸式巡迴展暨課程開發及推廣委託專業服務案	財團法人新北市文化基金會	808,000
113/04/22 - 113/10/30	《新北市流域》層景盒 WebAR 應用開發	財團法人新北市文化基金會	149,000
113/10/09 - 113/12/15	《莊子兵法》VR 合作案	故事工廠文創股份有限公司	62,000





02 聲響藝術教學研究計畫

音樂在表演藝術範疇中，相較於舞蹈、戲劇透過大量可視元素的堆疊進行作品生產，音樂則以純然的聽覺感知，在無形體、無質量下建構高度抽象的作品，在不可視的樂音引導下，拓展更具創造性的作品想像空間。而在已有音樂系與國樂系的臺灣藝術大學裡，聲響藝術實驗中心的建立，即計畫於原有藝術教學場域中延伸觸角，跳脫音樂相關學系的傳統教學養成，並以聲響科技技術，提供音樂創作與聲音應用生產一條嶄新途徑，讓音樂回歸於其基本元素——「聲響」，以此為出發，亟欲開拓聲響藝術上更豐富的可能。

I —— 聲響藝術創作

「聲響」在各類型藝術創作與展演中，無論是錄像、裝置、戲劇與舞蹈等作品形式中皆佔有一席之地，聲音因抽象與中介的特性，其品質之粗糙與精細，皆以聽覺感知觸發作品主體更豐富的可能，因此如何透過與各類型藝術的協作，嘗試各異的聲音實驗媒材，將聲響於藝術作品的各種表現可能鑄鑄於此，亦將是重點之一。

II —— 培育聲響藝術人才、舉辦展演與產學合作

預計將透過「聲響教學培育」、「跨域多元展演」、「產學跨域合作」與「聲音研究與開發」為方法，探索「聲響」的本體性，範圍跨及當代音樂與聲音藝術，並結合數位科技技術，以跨學科、跨領域的方式，試圖突破聲音的線性時間敘事，以聲響技術科技為工具，開鑿聲音的虛擬作品空間，創造藝術作品中差異的實驗聲景，持續拓展聲響藝術形式的各種可能。



活動成果與案例分享

Activities Achievements

多元學習課程

113 年度本中心規劃開設三門多元學習課程，分別為《即時編碼音像實作》、《聲音藝術多元表現方式》與《Max/MSP 多元應用實務》，涵蓋即時編碼、聲音藝術實踐與聲響編程三大主軸。課程邀請來自劇場、音像創作、聲音藝術、互動科技等不同領域之專業師資，以 Strudel、Hydra、Max/MSP 等工具進行跨媒介的程式實作與聲音設計訓練。學生透過圖像化與條列式編程語言，逐步學習聲音參數控制、合成技術與即時互動應用，並從藝術家經驗分享中拓展對聲音創作的多元理解。課程成果涵蓋音像展演、物件即興演出與聲響裝置應用，學生展現良好的學習投入與實作能力，為未來跨域創作與進階應用奠定基礎。



多元學習跨域課程列表

課程名稱	授課教師	修課人數
即時編碼音像實作	廖海廷 臺藝大音樂學系 / 助理教授	14
	林育德 聲音設計師	
	劉東昱 專案協調者與音像創作者	
聲音藝術多元表現方式	張君慈 聲音藝術家	14
	陳嫻宜 即興音樂家	
	黃千祐 Silence Touch / 主理人 灰的工作室 / 音樂總監	
	許雁婷 沿沿藝室 / 聲音藝術家	
	鄭婉倩 聲音藝術家	
MaxMSP 多元應用實務	潘華嚴 前 C-LAB TSL 員工 / 劇場音樂設計	10
	吳嘉峻 C-LAB TSL 員工 / 聲音工程師	
	林昭宇 理化兄弟 / 音樂製作人	
	田子平 牧羊人科藝技術 / 總監	
	蕭育禮 松下電器 / 研發工程師	



聲響藝術展演 / 展覽

113 年度，聲響藝術實驗中心以聲響為核心策劃並執行 5 場展演與展覽活動，涵蓋現場演出、聲音裝置及場域聲響營造，持續拓展聲音作為藝術語言的表現形式與應用潛能。本年度合作對象橫跨校內外機構與獨立藝術團隊，包括張碩尹工作室、拾音人樂集、Mosslee 苔裏、嘉義市立美術館、電慈學機組工作室與 ReaRflex 後照鏡等。透過與不同領域創作者的合作，活動不僅展現跨域聲響實驗成果，亦強化本中心於策展、製作與藝術實踐之平台角色，推動聲響藝術在科技、教育與當代表演藝術領域中的多元對話與創新交流。

113 年聲響藝術展演 / 展覽列表

展演 / 展覽	展出時間	展出地點
被刪去的話語	113/02/23	聲響藝術實驗中心 沉浸式聲響空間
聲之異變	113/05/04-05/05	兩廳院實驗劇場
天天上演	113/05/29-09/29	嘉義市立美術館
自在。Zero.	113/06/03	臺藝大電影學系 (電影院)
自然聲響	113/06/13	2024 台灣國際室內設計博覽會 (南港展覽館一館)



研究計畫與產學合作案

113 年度，聲響藝術實驗中心積極推動產學鏈結與實務協作，參與多項跨領域合作專案，涵蓋當代表演、文化研究與新媒體創作等領域。合作內容包含聲音設計、電聲演出、聲響裝置整合與後製技術支援等，展現聲響科技於多感官體驗與藝術表演現場中的應用潛力。合作過程中，學生亦參與製作流程，獲得寶貴的現場實作與專案協作經驗。透過此類產學合作，中心持續拓展聲音藝術的應用廣度與專業深度，強化技術實作與創作能量於真實情境中的轉化與實踐。

113 年研究計畫 / 產學合作案

執行期間	產學合作案 / 研究計劃名稱	合作部位 / 單位	計畫經費
113/03/25	浪濤下亦有皇都	張碩尹工作室	90,000
113/10/05	2024 鐵玫瑰音樂節	財團法人工業技術研究院	140,000
113/11/01	永生動物園	電慈學機組工作室	60,000



聲響藝術講座

113 年度，聲響藝術實驗中心持續透過講座形式推動聲音知識的普及與跨域理解，辦理多場公開活動，涵蓋創作理念分享、技術實作示範與跨域經驗交流。除結合展演計畫辦理藝文講座，亦於多元學習課程中邀請業界師資擔任教學講者，涵蓋即興演奏、聲音裝置、電子音樂編程等面向，拓展學生對聲音作為創作媒介的應用視野。透過持續舉辦具啟發性之聲響講座，中心不僅建構跨領域學習平台，也深化聲音藝術於教育現場與公共討論中的實質參與。

113 年聲響藝術講座

日期	主題	講者	參與人數
113/02/23	被刪去的話語	吳梓安	51
113/03/25	浪濤下亦有皇都	張碩尹	20
113/05/03	聲之異變	顧鈞豪	12
113/06/03	自在・Zero	劉美燕	15



03 未來表演藝術人才實驗計畫

臺藝大肢體藝術實驗中心著力於跨域展、演、造形藝術與身體行為之創作研究，專長以表演藝術之技術及動態設計如肢體、動作、表情、語言等，開創具多元跨域思維的實驗性教學內容、人才培育機制、展演互動、操練演示及類型創作技法等。

近年，本中心關注「藝術創作如何超克文化場域的限制以回應社會議題」，於是特重「作品形式是否橫跨傳統與現代 / 當代之分野」、「製作團隊是否橫跨本土與國際」，以期開展跨域共演的整合與應用，帶動媒材選擇、形式轉譯、技法演繹與題材詮釋上的探究與突破，實踐表演藝術的推廣與專業技藝人才的培育，並為後疫情時代下之表演藝術產業市場，注入開拓「未來」的關鍵性能量，發掘學校人才脈流的「軟實力」，打造一齣具備全新絕景的未來表演藝術人才實驗計畫。

I ____ 提升藝術跨域 / 跨界之創作實務力

創新教材與教法

肢體藝術領域的教學文本，包含動作開發與動態設計、聲音訓練、表演技法培力等範疇，期媒合各系所專長，整合、分析及開發當代表演藝術領域的跨界 / 跨域思維，製作符合教學現場與世界局勢之文本。發展肢體藝術實驗為本的跨界 / 域合作的動態交流，實踐題材、媒材、類型、形式、表現技法上的多元統合。

多元跨域課程

透過每年定期興辦之專業跨域實驗課程，持續媒合教學文本及肢體藝術實驗，開展當代藝術視野，授予獨樹一幟的教學內容，加強培育學生所應具備之軟實力、當代視野與應變能力，共同激發本校師生之創作能量與研究量能。

II ____ 提升學生於各界創作議題之整合與處理能力

著重於本校在學生或畢業生於異業合作 (含括非藝術領域) 以及面對文化處境和社會議題的過程中，所應具備之議題整合能力和實務處理能力。

III ____ 提升創演人才之總體軟實力

推動「自營人才整合育成機制」

將校友人脈資源之妥善運用視為關注重點，透過集結歷年資料，建立校友人才庫，邀請本校畢業校友回流母校進行實踐及發表。展開校內自營人才培訓，強化在校學生之創作、製作、行政管理、財務管理及接業能力，成為改善表演藝術產業結構的種子尖兵。

推動「產業轉型及數位轉型」

結合具藝術文化生活指向性的線上串流平台，針對當代表演藝術展演實驗加以記錄並研議線上售票及觀看機制，導引觀眾聆賞各種創新演示與詮釋，再現傳統主題與歷史經典文本。根據前述之傳統主題與歷史經典文本，以當代文化視野進行演繹及推廣，結合當代數位科技如 VR、AR、AI 生成藝術等，進行數位化保存，改善表演藝術市場及產業結構。

發展「新型態表演藝術」

過往實已推動數次不同媒材及形式之當代表演藝術展演實驗，為符合跨界、跨域展演趨勢，期透過整合社會、科技與歷史人文領域互動經驗，媒合學界與業界零距離互動，策劃議題性的實驗性質演出，探討多元族群文化的社會議題，重構觀演關係，向各界參與者們打開跨界、跨域表演實驗的可能性，擢升內在心靈的人文素養與賞析能力、美感與共感力、當代視野與藝術觀點等，進而提升藝文風氣、票房口碑及收入。

IV ____ 提升國際移動力

執行「國際表演藝術當代名家駐地共創計畫」

本計畫擬開展一場為期多年的藝文盛宴，依不同年度分別邀請來自日本、法國、波蘭、希臘、克羅埃西亞等國家的知名藝術家，希冀以國際人才互動交流的角度，將隸屬於不同文化的專業技藝、洞察視野、多元文化平權的普世性觀念、從身體性至「人」的完整性、表演場域的危機處理與應變能力等豐富經驗傳導入臺灣，透過駐地與本校師生共創互作，讓師生在表演藝術創作中，意識到作品作為一個「文化的載體」、「發聲的管道」的重要性。

期許以每位國際合作對象對於自身母國、臺灣等地乃至世界整體的文化洞察與深度人文關懷，為本校師生帶來實質有力的良性影響，紮實提升教學品質、作品創作質量、宏觀的國際視野及銜接業界的實務能力與危機處理能力。

活動成果與案例分享

Activities Achievements

多元學習課程

113 年度共舉辦 4 門課程，受益人次共計 108 人，整體滿意度為 4.29，與 112 年度相比 113 年度下學期僅開設 1 門課程，導致 113 年度多元課程之整體滿意度降至 4.29。上學期之整體滿意度為 4.76，變動幅度不大，此幅度是因前一年度業師之授課內容，在學生反應面得到良好評價，故今年度持續援引具優良評價之業師進行授課，開發全新的完整內容給予學生學習，完備其於編、導、演等各方面之創作實務能力。



多元學習跨域課程列表

課程名稱	授課教師	修課人數
表演藝術家的身體學習工作坊	藍羚涵 臺藝大戲劇系 / 教授 陳偉誠 北藝術大學劇場藝術研究所 / 助理教授	13
「動物轉化」多元課程	徐之卉 臺藝大戲劇系 / 副教授 魏雋展 北藝大戲劇系 / 講師	15
成為有趣的人—敘事與表演藝術工作坊	廖期正 北藝大戲劇系 / 兼任講師 蔡俏伶 北藝大戲劇系 / 助理教授	15
互動科技在劇場表演中的應用	藍羚涵 臺藝大戲劇系 / 教授 高榮陽 臺藝大戲劇系 / 助理教授	10



國際表演藝術當代名家駐地共創計畫

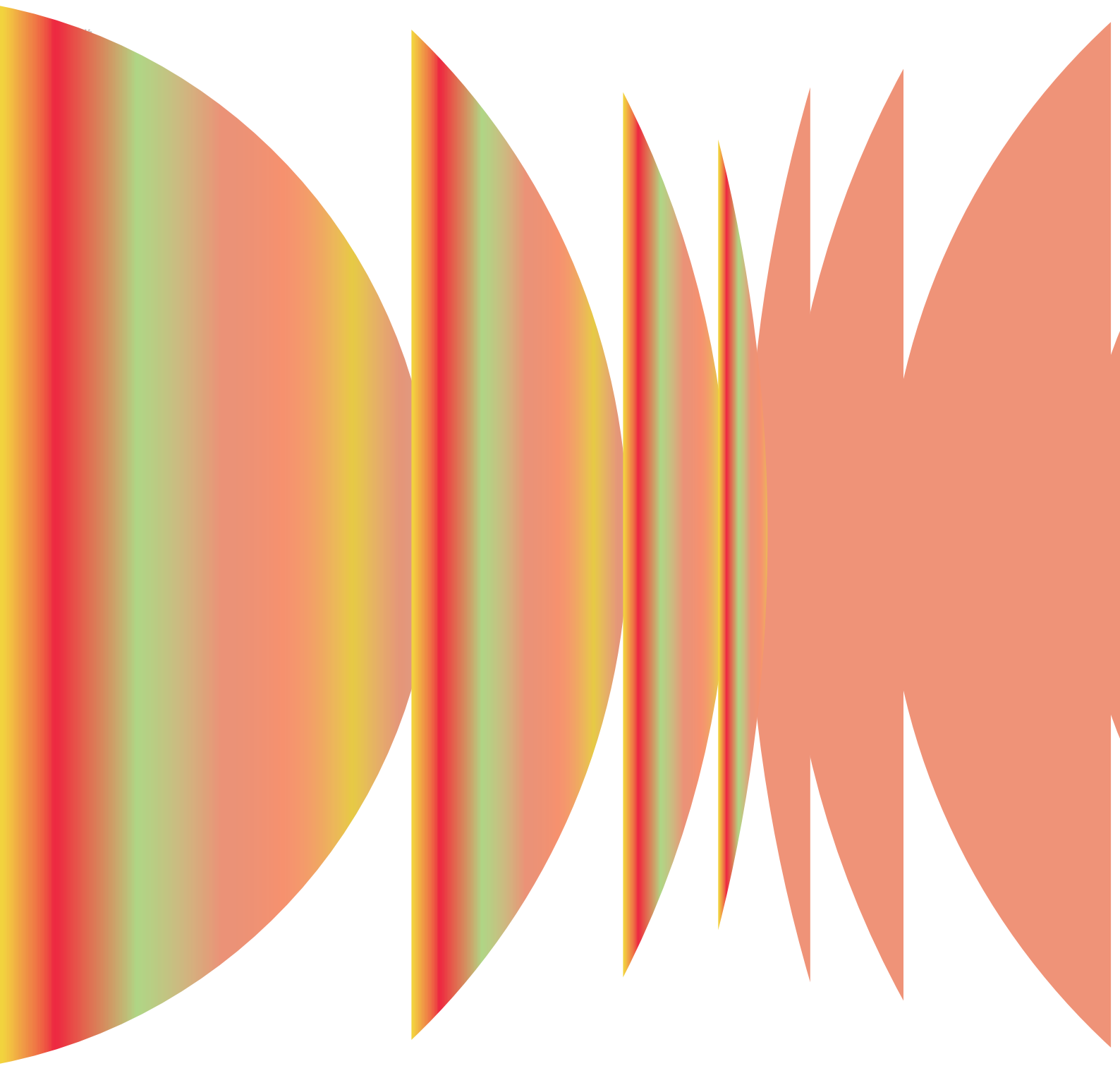
本計畫為本中心首次與日本藝術家合作之國際教學暨駐地共創計畫，其交流面向橫跨語言、文化、生活慣習、讀本走位、戲劇肢體語言、燈光技術、舞台設計、精神思想與價值觀等，對於本次參與的所有人員而言，是一趟收穫豐富的人文旅程、一場嶄新充滿思考與互動性的體驗交流。



三中心聯合演出《錯聽》

本中心與本校科技藝術實驗中心、聲響藝術實驗中心共同呈現之聯合演出《錯聽 __》，是一個邀請參與者與自身聽覺心像互動的創意介面。參與者將能聆聽由臺灣河川流域採集的聲音，轉化而成的五段聲音作品，間接回應從年幼到年老、自然到都會、個體到歷史，乃至實證到性靈等多重對比與組合。《錯聽》是一個邀請參與者與自身聽覺心像互動的創意介面。參與者將能聆聽由臺灣河川流域採集的聲音，轉化而成的五段聲音作品，間接回應從年幼到年老、自然到都會、個體到歷史，乃至實證到性靈等多重對比與組合。







PART.

V

當代國際
藝文產業鏈結計畫

- 01 國際移動力增值計畫
- 02 國際專章
- 03 表演藝術數位原民開發實踐計畫
- 04 多元外語培育計畫





PART. V

分項 05 當代國際 藝文產業鏈結計畫

本分項目標為架構亞太藝文十字核心，持續深化國際校園環境，並鏈結歐洲、亞洲、美洲教育機構、藝術產業、實驗研究中心，結合臺灣文化資產國際化、藝術聚落及國際成果展演等策略，規劃國際移動力增值計畫、大臺北當代藝術大展、表演藝術數位原民計畫及多元外語計畫等四個子計畫，使臺藝大學子在校即可擁有跨國且跨域的教學環境與課程，在落實教學創新精進的同時，亦形成國際產業鏈，達成國際藝術教育、就業產業創新的永續目標。

教育部共同績效指標



教學創新
精進



善盡大學
社會責任



產業連結



提升高教
公共性

01 國際移動力加值計畫

國立臺灣藝術大學以「追求卓越藝術，提升專業學術，藝術與教育國際化」為治校理念與教育方向。藝術本為無國界、無須語言，是最能形成思想與精神互通的有力媒介，國際事務處以教師與學生為中心推動國際化藝術教育，拓展本校與國外機構之學術交流，以豐富學研底蘊，向國際宣揚臺灣藝術教育與文化。

112 年度 -113 年度國際移動力加值計畫承此理念，延續第一期深耕計畫現有執行內容並加以擴展，在來校國際專業師資生員方面，延攬國際優秀教師並深化國際夥伴網絡；在本校國際移動力培植方面，獎勵各方優秀人才參與國際教學展演競賽，落實多元跨域移地教學合作，進而開展姊妹校實質交流，實踐具備國際視野之高等藝術教育，提升本校在全球的國際聲量。

I 厚實跨國專業師資生員

延攬國際優秀教師：

以彈性薪資制度，延聘國際優秀藝文師資長期駐校教學與創作、共同策畫展演活動；邀請國外學者專家短期來臺講學，增加綜合、跨域型專業教學，使學習與國際趨勢接軌。

深化姊妹校合作：

加強本校師生與國際藝術院校等機構之合作，國際處在既有國際教學展演競賽及國際移地交流等成果基礎上，持續深化與姐妹校合作，透過計畫挹注補助經費，提升各領域師生國際學術交流能量。

參與國際教育展與年會：

定期參與如亞太教育者年會 (APAIE)、美洲教育者年會 (NAFSA)、歐洲教育者年會 (EAIE) 等國際教育者年會、教育展以及國內外高等教育論壇，強化外籍學生來臺就讀及留臺誘因，擴大招收名額，同時積極尋求合作機會。

深化外籍生就業輔導機制：

本校延攬國際師資已行之有年，除持續吸引優秀教學人才之外，也將深化外籍生就業輔導機制，以達吸引外籍生來校就學進而「留才」之招生策略，厚實跨國專業師資生員。



II ____ 塑造國際移動跨域人才

建置國際化環境，優化學習場域：

「國際化」是本校長期發展重點之一，在邁向國際化的進程中，除鼓勵師生至境外交流合作及延攬國際優秀人才來臺之外，更需建置國際化環境以逐步優化學習場域，串聯師生形成國際藝術基地，以此逐步建構並優化學習環境。

深化及擴展國際化行政系統：

將延續第一期深耕計畫現有執行內容並加以深化及擴展，輔以國際化行政支持系統專章之補助金挹注，建置國際化多語招生網站，並編制專責人力支持國際化合作交流事務及外籍師生在臺教學生活之諮詢服務。以「SDGs 國際藝術聯盟」、「五大實驗研究中心」、「文資發展中心」為本校重點發展特色，打造三項相輔相成之行動方案：厚實跨國專業師資生員、塑造國際移動跨域人才、攜手 SDGs 國際藝術聯盟。

與國際大學串連成藝術網絡：

因應後疫情時代整體教育環境改變，翻轉以往藝術教育之合作模式，與國際大學串連成藝術網絡，以全球夥伴聯盟關係，共享知識資源，攜手共創 SDGs 國際藝術之永續聯盟。

雙向交流合作，落實多元學術合作：

將擴大獎勵師生出國展演競賽，進一步新增國際移地交流計畫，以雙向交流合作為精神，落實多元學術合作，塑造國際移動之跨域型人才。



III ____ 攜手國際展演映論聯盟

國際經驗增值講座與國際文化交流活動：

規劃一系列提升國際觀之主題講座，鼓勵學生在精進自身專業技能的同時，不受學科限制，得以不同領域探索國際議題與異國文化，備足因應瞬息萬變時代之多元應用能力與靈活度，為國際經驗增值。

開拓 SDGs 國際藝術聯盟：

在長年耕耘的校際合作基礎上，邀請姊妹校成員共築國際藝術聯盟，以「尊重文化多樣性」、「共享知識資源」、「促進永續發展」為中心目標，以「特色課程共享」、「展演交流」、「學術研究」、「資源共享」為合作面向，舉辦跨文化領域工作坊、國際系列演講及座談會、國際研討會、暑期文化營、跨文化產學文創工作室；同步建立全球夥伴聯盟關係，與聯盟夥伴學校共同合作、學術出版及展演、國際競賽與國際藝術節等，攜手共創永續願景，成為國際藝術大學合作模式之典範。



活動成果與案例分享

Activities Achievements

國際展演競賽補助

為鼓勵學生提升國際交流能力及視野，深耕計畫補助本校教職員生參與境外競賽、學術活動、交流展演、短期研修等國際活動。113 年度教職員生參加國際教學展演競賽共計 12 案 43 人獲補助，分別為美術學院 2 案、設計學院 4 案、表演藝術學院 2 案、人文學院 4 案，獲補助團隊成果呈現，相較於 112 年度出國展演獲補助案件數量呈現上升趨勢。

期末辦理之心得分享會，邀請獲補助師生與在校學生分享執行成果與參展經驗，113 年共計 100 人次參與。學生分享展覽競賽的前期準備、出國實際參與到後續成果發表與商品化事宜，及實際在國外的文化衝擊與反思，給予在場同學實際的參賽與申請補助建議。

113 年補助教職員生出國展演競賽

系所	活動名稱	地點	形式
美術系	2024 年國際學生媒體藝術展 (ISMA)	南韓	競賽
書畫系	2024 藝術·設計國際交流展	日本	交流展演
工藝系	2024 日本首飾競賽參賽展演計畫	日本	競賽
視傳系	TYPO + 余白 2024	日本	交流展演
視傳系	HCI International 2024	美國	學術活動
視傳系	紅點設計競賽	德國	競賽

系所	活動名稱	地點	形式
國樂系	2024 武漢音樂學院與臺灣藝術大學兩岸傳統音樂學術交流	中國	交流展演
舞蹈系	American Dance Festival Summer Dance Intensive(SDI) 2024	美國	短期研修
藝政所	歐洲文化政策與管理網絡— 2024 年會與會發表計畫	義大利	學術活動
藝教所	ICP2024 學術研討會	捷克	學術活動



國外學者專家短期講學補助

為強化國際師資陣容與國際競爭力，本補助每學期執行一次，112-2 學期美術學院 1 案；113-1 學期傳播學院 1 案及人文學院 1 案，共計 3 案 207 人受益，成果呈現。

美術系

《重現與虛構：檔案中的批判性策展》專題講座



Beatrice von Bismarck
德國萊比錫視覺藝術學院
教授

Beatrice von Bismarck 是國際知名學者，任教於德國知名藝術大學，她專長於西方藝術史、視覺文化、與策展相關專業，著作繁多，策劃過許多著名展覽。美術系特邀請 Beatrice von Bismarck 擔任研討會專題演講講者，以開啟本系與德國藝文界的國際交流，俾利系上師生對當代藝術史論、以及策展理論、方法與實踐之域外觀點有更深入的了解。



韓國電影如何掀起新浪潮與面對新挑戰：短期講學計畫



車勝宰
韓國東國大學
東國大學影像大學院
院長

邀請身為韓國影視界重要製片人，以及「韓國國家研究基金會BK21 第四期未來人才培養計畫專案『OTT 平台基礎 K- 影像內容專業人才培養專案團隊』專案負責人的車勝宰教授，蒞校短期講學。協助電影系師生理解如何有效讓電影產業和學術人才培育，其兼容並蓄的關鍵，也藉由車教授以身為精湛且資深製片人的經驗和判斷力，協助本系年輕影人在面對變動年代的當前，如何能讓自己蛻變成一位具有掌握創作核心、統整製作資源、善用展演平台等，各項知識和運用能力的新世代電影人。



國際移地交流合作補助

為鼓勵本校師生擴大學習場域並強化國際學術交流，113 年度國際移地交流獲補助共計 3 案 17 人，相較於 111 年度獲補助案件 (共 1 案 8 人)，數量有大幅提升。

113 年國際移地交流合作補助名單

系所	申請教師	活動名稱	地點	人數 (含教師)
古蹟系	李長蔚	韓國文化資產修復與建築材料銀行參訪與交流	南韓	9
圖文系	廖珮玲	Drupa 國際印刷展實地教學暨國際學術交流姊妹校參訪	德國、義大利、法國	4
圖文系	楊炫叡	異地文化攝影教學工作坊 - 「九州地景藝術攝影課程」	日本	7



韓國文化資產修復與建築材料銀行 參訪與交流



李長蔚 副教授
古蹟藝術修護學系

本次交流活動旨在深化學生對傳統建築、文化資產修復及再利用的認識，並透過跨國學術交流，提升學生的國際視野和專業能力。韓國在文化資產的保存修護與再利用方面具備國際上的指標性，其保存修復理念、建築構造與型制等方面與臺灣有著一定程度的相似性。活動的核心宗旨是強化學生對國際修復倫理的理解，養成他們尊重多元文化的專業態度，並促進文化遺產保護領域的國際化發展。



★ 學生心得

漢陽大學同時也是韓國頂尖研究機構之一，進行著各類前沿科學研究，而其中在工程學和技術創新方面，漢陽大學更是其中的佼佼者。這次能與建築系的韓東洙教授及其帶領的研究生們進行交流，是因為漢陽大學積極地推動國際化戰略：與全球各地著名學府保持合作，學校提供各種國際交流計劃，如交換生項目、聯合學位課程以及短期訪學等，開放的態度不僅讓漢陽大學的學生能夠在全球範圍內拓展學習機會，也促成了我們此次的交流，使我們受益良多。

圖文傳播藝術學系



楊炫叡 副教授
圖文傳播藝術學系

異地文化攝影教學工作坊— 「九州地景藝術攝影課程」

為推動攝影教育之異地學習機會，圖文系與日本九州產業大學、台中科技大學合辦：異地文化攝影教學工作坊—「九州地景藝術攝影課程」，開設移地國際交流攝影課程，讓學生有機會接觸就九州地區的人、事、物與環境，體驗不同文化思維所產生的視點差異，達到開闊國際視野及自我反思體驗，進而轉換成為創新力、展現在影像與造形上的創作表現。

移地攝影課程以攝影為表現工具，透過異地人文、物象形態的拍攝，掌握其代表的歷史意涵與氛圍情境，而後透過視覺傳達、攝影組成之教師團隊的指導與多國學生的團體討論，提出新的文化見解與形態的詮釋方式，創造出新的文化意境表現。



✦ 學生心得

很高興能有機會參加這次的九州攝影隊活動。這次我們從熊本出發，沿途造訪了九州各大知名攝影景點，包括櫻島、高千穗、別府、黑川、博多和長崎，最後回到熊本，完成了為期九天的攝影之旅。旅途中與教授及同學們一起經歷的點滴，無論是面臨困難、疲倦，還是一起歡笑，都是這次旅程給我的重要回憶。

02 國際專章

國立臺灣藝術大學以「追求卓越藝術，提升專業學術，藝術與教育國際化」為治校理念與教育方向。藝術本為無國界、無須語言，是最能形成思想與精神互通的有力媒介。本計畫旨在全球化架構下，推動全球在地化 (Glocalization) 的理念，結合本校累積多年之國際展演映論成果，發展國際藝術聯盟、五大實驗研究中心及文化資產核心。透過國際化行政支持系統專章之資源挹注，提升境外學生及外籍教研人員在臺學習生活及教學研究之品質，深化本校國際教學展演底蘊，期以打造臺藝大與姊妹校及著名學者專家跨界跨域之國際化學習環境，促進文化交流與合作。

I ____ 厚實跨國專業師資生員

本校所規劃之計畫推動策略，在國際化人力及行政資源中，編制足額專責人力支援國際化合作交流事務及境外學生畢業後留臺之各項輔導工作，提高國際學生留臺就業比例。此外，編制足額華語教師加強國際學生華語文熟稔度，亦規劃提升國際化行政事務及輔導人員之國際溝通能力、全球公民文化素養及相關法規知能研習課程。

在境外學生學習支援方面，配置專責人力協助境外生在臺生活適應及學習，並規劃境外生與本國學生國際文化活動，促進雙方共同學習，提升在地國際化視野。邀約姊妹校與當代著名學者專家共同策劃國際藝術營，在深化與聯盟夥伴國際佈局的同時，累積師生藝術能量，共創國際展演映論合作。

在外籍教研人員工作支持方面，對外建置雙語版國際事務管理網站及相關文件，強化外籍教研人員對工作權益之瞭解。對內辦理 EMI 教學工作坊系列講座，增進教研人員全英語授課知能與教學成效，提升學生國際競爭力。

在境外學生畢業後留臺工作輔導方面，鼓勵境外生參與外籍生專題就業講座，並增強行政端跨單位之橫向合作，辦理國際職場增值與外籍生就業輔導講座。藉由留臺各項措施、履歷健檢及職涯一對一諮詢活動，輔導境外學生畢業後在臺就業，以達本校招生進一步留才之延續型策略。

華語課程

為提供外籍生學習華語的機會，促其學習成效提升，本處聘請兼職華語講師於每周固定時間進行授課，以協助外籍生建立華語基礎。

112-2 學期華語課程分為初階與進階，1 堂 2 小時，共 15 週，報名人數共計 8 位 (包含日本籍 2 位、韓國籍 5 位及捷克籍 1 位)。113-1 學期華語課程亦分為初階與進階，1 堂 2 小時，共 13 週，報名人數共計 12 位 (包含日本籍 1 位、韓國籍 1 位、香港籍 1 位、越南籍 1 位、捷克籍 1 位、法國籍 4 位、德國籍 2 位及西班牙籍 1 位)。透過 13-15 週課程所包含之漢語拼音、自我介紹、日常對話、節慶祝賀等實用華語內容，境外學生學習到基本生活需求之日常用語，進階課程學生亦更加精進華語程度。

國際處於期末最後一堂課舉辦端午及冬至文化介紹暨期末成果分享會，講師於課堂中介紹節慶歷史、24 節氣及相應飲食文化並帶學生親手製作竹編龍舟及竹篩裝飾品、搓湯圓、滾元宵，體驗節日趣味氛圍，活動圓滿結束。112-1 學期會後滿意度調查中，平均滿意度達 4.3 分，學生表示講師帶課風格生動有活力，對於臺灣文化與日常生活會運用到的字句學習幫助甚大，建議可以增加每周的上課時數。





國際經驗加值講座

113 年度舉辦 9 場次國際經驗加值講座，邀約各領域專家學者及校友分享在國際圈闖蕩心路歷程，主題內容結合國際合作與在地實踐，鼓勵同學改變原有思考模式並擴大學習場域。

113 年國際經驗加值講座列表

時間	活動名稱	講者	參與人次
1/08	Glow with the flow- how I survive in Norwegian art scene 藝術家國外生存之術	楊雅淇	7
1/11	臺灣舞蹈團隊永續經營的國際策略與在地實踐	葉紀紋	129
4/18	越境、後抵抗與再生 (成)	方彥翔	20
4/24	默劇人生·孫麗翠的表演創作之路	孫麗翠	40
6/05	國際實驗電影及與錄像藝術的當代趨勢與未來	Txema Agiriano	30
6/05	動態影像的國際視野	Karla Kracht	15



越境、後抵抗與再生（成）



方彥翔
當代藝術策展人

本次講座邀請到策畫 2024 亞洲藝術雙年展策展人方彥翔跟學生分享過往當代視覺藝術的策展經驗。

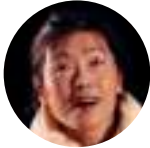
畢業於本校造形所的方彥翔老師，策展經驗相當豐富。他解釋每一檔展覽的策畫原因及理念，以及在遇到當代人工智能或是疫情病毒時，他如何以當代藝術作為一種行動來回應與反思。

在本次講座中，講者將從過去策展項目與現進行中的策展思考出發，透過作品實踐案例探討從離散經驗、越境經驗，歷經極端衝突暴力的政治抵抗後處境，以及後 COVID 緊急到懸置的社會狀態，在這些過於巨大又迫切的無解課題籠罩下，當代藝術同時作為一種表達與行動，如何回應我們當前的生存處境，如何跨越體制與疆界的框架與權力運作，如何凝塑自身的方法再生生活性，而回饋到我們的生活世界中。

講座結尾，方老師提出幾點可供學生思考的議題，如新興民主後的東南亞當代藝術、反新自由主義全球化與新帝國主義，與人類世、生態女性主義、跨物種、非人類中心等框架。他並以白蟻藝術來鼓勵各位同學，白蟻 - 條蟲 - 真菌 - 苔蘚藝術會不斷侵蝕不同東西，吞噬自己的邊界、既定的認知結構及穩固的狀態，期許各位同學除了發揮想像力與創造力之外，在當代藝術這個艱難時期保持白蟻擴張的狀態不斷碰撞往前。



默劇人生，孫麗翠的表演創作之路



孫麗翠
上默劇團創辦人

本次講座邀請到默劇大師孫麗翠蒞校與師生分享他的表演創作之路，以及她成立的「上默劇團」赴國外演出經驗。由言語到聲音，到無言無聲，到禪默如此進展自然合一，宇宙性存於表演。

孫麗翠老師首先介紹默劇的概念為「萬物一體，天人合一」，默劇裡主要呈現的狀態是不說話，其中的轉化、象徵是默劇的精神核心，技巧則是工具。接著，她提到選讀默劇的原因是因學生時期作戲常從頭到尾唸台詞卻缺乏身體的表達，有時以文辭無法說出的情景，默劇可以用象徵的方式來敘述。而在亞洲文化中，不管是日本能劇、禪宗，或是中國佛教等內文化底蘊，皆是相當適合看默劇的文化。

講座結束前，學生紛紛提出問題，對於藝術精神饑渴的定義這題老師鼓勵學生首先需要先將吃喝拉撒等需求都滿足後，在生命中找到一件很想探索的事去做，就像是聽音樂的同時在做另一件事情可以轉化合一的境界，這是一個很難用言語表達、說不出來的內在愉悅。

本次講座老師精彩的分享內容讓師生得以近距離親近大師，如同親身經歷了老師豐富的默劇學習創作生涯，同學表示講師的分享非常細膩動人、引人入勝，像是把幾十年的人生濃縮，比起網路上的言簡意賅更有趣味，對於未來的可能性有更多啟發。



國際藝術營

為使年輕學子吸收當代藝術知識與課題，本校特邀當代著名學者專家來臺舉辦系列專題演講、工作坊與成果展演，辦理期程一周之工作坊課程，促成多元跨域合作，共同創作創新之展演成果。

113 年國際藝術營工作坊講座列表

時間	活動名稱	講者	參與人次
6/22-26	陳必先鋼琴大師工作坊	陳必先	92
8/05-09	音樂劇大師工作坊	李太苑 (Yi, Tae Won)	35
9/02-06	日式木雕刀鍛造工作坊	竹田光幸 (Takeda Mitsuyuki)	32



2024

臺藝大

NTUA International Arts Camp

國際藝術營

鋼琴大師 X 音樂劇大師 X 木雕刀鍛造大師

International x Arts x Master



陳必先教授

李太苑教授

竹田光幸教授

鋼琴大師工作坊

音樂劇大師工作坊

日式木雕刀鍛造工作坊

2024/6/22 ㉙

2024/8/05 ㉚

2024/9/02 ㉛

2024/6/26 ㉞

2024/8/09 ㉟

2024/9/06 ㊱

國立臺灣藝術大學
 서울대학교
 서울예술대학교
 서울교육대학교
 서울과학기술대학교
 서울보건대학교
 서울교육대학교
 서울교육대학교

陳必先鋼琴大師工作坊



陳必先
鋼琴演奏家

臺藝大國際藝術營第一場活動由陳必先鋼琴大師工作坊於2024年6月22日至6月26日拉開序幕。由享譽世界音樂舞台的臺灣旅德鋼琴家、本校榮譽教授陳必先女士規劃鋼琴獨奏、鋼琴室內樂曲目教學，從技巧與風格詮釋上做深入指導，使學生有機會接觸國際鋼琴大師並在舞台上演奏與應用，提升專業經歷。

四日的課程中，學生提出鋼琴獨奏或室內樂曲目，由必先老師挑選並做演奏風格與技巧指導。其中，老師特別著重在手指乃至手掌對於音符的掌握度，她提到：「若要彈出最軟的音樂，就要用最硬的手指」，如何在手指上加強彈奏力道，同時放鬆身體並留意音樂走向是需要時間鍛鍊的。在練習基本功上，老師也提醒學生去思考作曲家在琴譜留下每個記號的重要性，將樂譜看清並做出自己的詮釋，才是屬於自己的藝術。

最後一日的成果音樂會中，7位同學展現多日練習下的演奏成果，不管是手指運用的力度、樂曲本身的流動性與連貫性、曲目詮釋的特殊性，同學皆發揮的淋漓盡致。必先老師更在音樂會結尾驚喜演奏2首約翰·塞巴斯汀·巴赫 (Johann Sebastian Bach) 的第二冊平均律，是選自兩組極具挑戰的調性，充滿活力的演奏令現場觀眾掌聲不斷，5日的鋼琴大師工作坊就在優美的琴聲中落幕，師生皆度過寶貴又收穫滿載的一周。



音樂劇大師工作坊



李太苑
音樂劇演員

「2024 年臺藝大國際藝術營 - 音樂劇大師工作坊」特別邀請姊妹校韓國明知大學音樂劇表演學系 (Musical Department of Myongji University) 教授李太苑 (Professor Yi, Tae Won) 於蒞校一週指導。李教授在韓國音樂劇界享有崇高地位，在韓國被譽為「音樂劇教母」之美名，她因在《明成皇后》和《媽媽咪呀》中的經典演出而聞名國際，亦培育許多目前活躍於韓國及全球演藝界的 K-pop 藝術家。

李教授從音樂劇角色內心探索、歌唱技巧、身體核心到舞臺表現進行全方位指導，全面提升學生的表演能力和藝術修養。學生在輕鬆愉快的課堂氛圍中，接受了一對一指導並學習音樂劇表演的豐富肢體語言。

成果發表會除驗收來自戲劇系、音樂系、廣電系及電影系等學員成果外，李教授邀請本校跨域所博士生竇博擔任舞蹈編排，展示音樂劇《媽媽咪呀》中的經典歌曲《Dancing Queen》，並邀請臺藝大師長一同加入演出。李教授亦為學生帶來驚喜獨唱曲目《Golden Starts》和《Fly me to the Moon》，期勉學生能打破心理的高牆，飛翔於藝術之路。

此次工作坊為學生提供與國際知名藝術家交流的珍貴機會，透過實踐和指導，學生們在藝術表演上獲得了實質性的提升。特別感謝姊妹校韓國明知大學的大力支持，為此次活動的成功舉辦提供堅實後盾，並與臺藝大一同深化藝術舞臺，推動國際藝術教育的發展。



日式木雕刀鍛造工作坊



竹田光幸
多摩美術大學
榮譽教授

2024 臺藝大國際藝術營最後一場「日式木雕刀鍛造工作坊」特別邀請日本多摩美術大學榮譽教授竹田光幸 (Mitsuyuki Takeda) 於 2024 年 9 月 2 日至 9 月 6 日蒞校指導。竹田教授一生從事木雕創作與教學，在日本雕塑界屢獲大獎，評價甚高。退休後成立預約制個人美術館，將其一生教學及創作經驗編寫成《木雕刻創作》一書，並在 2018 年出版繁體中文版，與臺灣木雕教育有深刻淵源。

木雕刀可視為一位木雕家雙手的延伸，刀型的應用對木雕家而言是很細膩的部分，不只直接影響作品造形與創作過程的體驗，更是決定整體表現水平的重大因素之一。為期一周的課程中，竹田教授安排雕刻刀鍛打課程，帶領同學鍛打木雕最常用的左、右刃兩把斜口刀，課程中亦安排日本現代木雕界奠基者高村光雲與平櫛田中兩件作品的賞析等精彩演講。同學不僅對雕刻刀的製作過程有更一步的理解，例如研磨、雕鑿等工作與刀型、角度的關係，更有機會製作自己的專屬雕刻刀，進而應用在雕塑創作上。

在日本的傳承技法中，鍛打刃物的行為是「心、技、體」也就是心靈、技術、身體的合而為一。同學在一周的課程中深刻領悟了「打鐵趁熱」此句成語的涵義，如何精準判斷爐火並與鐵溫柔對話皆需掌握節奏靜心進行。此次工作坊為 2024 臺藝大國際藝術營畫下完美結尾，同學紛紛表示難得有機會向大師學習鍛打雕刻刀，除專業的充實外，在語言及文化交流上亦所獲甚多，為大學生涯增添了寶貴回憶。特別感謝雕塑學系及種子教師在籌備及課程中大力協助，為此次活動累積了豐富成果。



03 表演藝術數位原民開發實踐計畫

藝文中心自 2016 年起開始舉辦「大觀國際表演藝術節」（以下簡稱藝術節），每年邀請國內、外著名表演藝術團隊，匯聚於臺藝表演廳粉墨登場。透過藝術節匯聚多元觀點，集結多元形式、語彙、領域之藝術家，以戲劇、舞蹈、音樂、新媒體等跨域節目內容，配合當年度學校與政策發展方向與該平臺結合，落實政策外更推出表演藝術新秀與節目，展現「大觀國際表演藝術節」不僅只是品牌，更是專業人才輩出，使它做為一個向外展現臺藝大培養人才的質感體現。

I ____ 「滑世代」數位原民開發計畫

以計畫型課程結合「表演藝術節」共同執行，作為表演藝術相關領域工作者於後疫情時代下之「生存之道」，探討如何在低預算下進行長期布局，邀請相關產業公司進行深度合作，透過行銷品牌作為凝聚受眾基數之實例操作，提供企劃與經營方針並進行實踐，從多角化經營收束至長期黏著的觸及人口，進而轉換成購票觀眾。

II ____ 大觀國際表演藝術節

大觀國際表演藝術節由藝文中心策劃與執行，結合本校表演藝術學院各系所的教學成果，充分運用本校藝術教育優勢，邀集來自臺灣、歐洲、北美及亞洲等地藝術家與團隊，打造兼具專業與國際視野的演出平台。藝術節同時是學生展現學習成果與創作能量的重要舞臺，不僅透過演出讓外界看見臺藝大學生的藝術實力，更提供策劃、行銷、票務、後臺技術等多元實習機會，強化實務經驗。演出場地為擁有 1035 席的臺藝表演廳，為新北地區設備最完善之大型劇場，展現劇場新形象。藝術節以推廣表演藝術、深耕藝術教育、實踐文化平權為宗旨，廣邀鄰近與偏遠地區學校參與，落實高等藝術學府的社會責任。未來將持續強化品牌形象，成為大臺北藝文版圖中重要的節慶指標。

III — 藝術教育推廣及公益回饋

臺藝大有其辦學特色及藝文能量，希冀發揮其藝術教育角色與公益責任，成為聚焦全臺豐沛藝文人才資源的樞紐，亦為本校師生、業界藝術家及北部地區觀眾們的交流平臺；在公益回饋上，將部分場次劃為教育推廣專場，或於節目中保留部分席次，從劇場空間設備導覽、劇場禮儀、節目內容介紹、節目演出等面向，邀請平日不易接觸表演的群眾參與，實踐本校作為藝術高等學府所應肩負的社會責任，實現藝術扎根、文化平權之理念。

IV — 藝術節工作坊

以大師班、大師講座、工作坊及青春藝對流校園推廣講座為主，使藝術節不僅限於臺藝表演廳，更延伸至臺藝大校園與表演藝術市場；邀請藝術家與業界行銷媒體公司開設工作坊、大師班、講座等活動，讓學校師生與藝術節演出者、節目、產業有更深度的交流學習；青春藝對流校園推廣講座，則藉由節目推廣表演藝術潮流與知識內容至各大專院校或國高中，深耕藝術苗圃。



活動成果與案例分享

2024 大觀國際表演藝術節：柴幸男「邁向希望的三部曲」

「邁向希望的三部曲」是由日本編導柴幸男所創作，並與充滿未來性的臺灣演員共同改編，演出的短篇戲劇作品選集。這些作品都自在地突破既有劇場的侷限，透過簡單的舞臺展現無限的時間和空間。這次的短篇劇作選，希望可以從個人的日常生活引導觀眾邁向希望。

《連續反覆》

表演者：顏可欣

逐一描寫家族成員早餐場景的獨角戲。

《小路》

表演者：黃人傑、湯宗翰、彭煒捷、黃語暄

將少女渡過的時間轉化為道路，隨著成長逐漸累積步伐的回憶錄。

《超連結小子》

表演者：田慶涵、陳羽柔、施威廷、柳傑文、林室樺、董以安、林子騫、俞佩君。

以老師與學生的對話為軸心，從圓周率延伸至宇宙鏡頭的饒舌音樂劇場。



展演節目

演出團隊	節目名稱	演出時間	參與人次
臺藝大表演藝術學院	記憶生成—跨界藝象 5.0	10/19(六)19:30 10/20(日)14:30	1,562
臺藝大中國音樂學系	【你很奇怪ㄟ!】創意國樂劇場	11/21(四)13:30	934
臺藝大音樂學系	浮岸月光	11/24(日)14:30	475
臺藝大舞蹈學系	大觀舞集「思想起」	12/30(六)19:30 12/01(日)14:30	1,748
臺藝大藝文中心	柴幸男「邁向希望的三部曲」	12/12(四)19:30 12/13(五)19:30 12/14(六)14:30 12/14(六)19:30 12/15(日)14:30	713





延伸活動

以大師班、大師講座、工作坊及青春藝對流校園推廣講座為主，使得藝術節除了在臺藝表演廳發生，更能延伸至臺藝大校園各處。邀請演出之藝術家開設工作坊、大師班、講座等活動，師生與藝術節演出者及節目有更深度的交流學習。

延伸講座

類別	活動名稱	講師	時間	參與人次
講座	劇場演出與音場設計	陳韋錡	10/23(三)10:30	22
講座	劇場演出與科技互動設計	詹嘉華	12/30(三)10:30	28
講座	劇場演出與音樂設計	張景嵐	11/06(三)10:30	11





「滑世代」數位原民開發計畫

滑世代數位原民開發課程下的開放性講座課程，參與同學可與業界團隊有討論對話的機會，如：校友張碩庭（光鍊劇團團長）獲得諮詢的機會。

課程列表

類別	主題名稱	講師	時間	參與人次
課程	劇團經營 × 網路行銷與社群媒體行銷	林佳鋒	4/1(一)20:25	33
課程	迎戰數位紅利—產出優質內容方法	陳雅萱	4/8(一)20:25	28
課程	活用 AI 數位工具—Notion 專案管理工作術	侯智薰 (雷蒙)	4/22(一)20:25	46
課程	看懂合約的眉眉角角 II	廖福正	4/29(一)20:25	32

多元實習文化新手培力

以劇場作為永續、經營概念的推廣，由校內整合推出學生新秀藝術家如：王力、田慶涵、林子騫、林室樺、俞佩君、施威廷、柳傑文、陳羽柔、彭煒捷、湯宗翰、黃語暄、董以安、顏可欣共同參與，其中《你很奇怪ㄟ!》、「邁向希望的三部曲」、《浮岸月光》節目更請到了國際名導柴幸男、業界著名樂團 A_Root 同根生、優秀校友艾怡良、舒米恩、黃人傑合作。實習生參與範圍則涵蓋美編、幕後技術人員、前臺服務人員、文字撰寫小編，受惠總計 236 人次，通過專題授課、親身觀摩與參與執行，達到與市場及國際接軌的職業級經驗。

藝術扎根實踐社會責任

與「在地串聯」，邀請地方特色店家與商家協會總計 89 個單位一起參與藝術節活動，提供贊助現金折抵券與店家互惠機制，讓參與藝術節的觀眾與藝術家能憑節目單演職紀錄或票根獲得消費優惠，促進地方人潮流動，經營「多元的夥伴關係」。

邀請鄰近學子、偏鄉孩童與專業藝才班一起參與活動，北北基桃地區安和國小、大觀國小、富台國小、中信國小、後埔國小、三重國小、七堵國小、萬里國小、金山國小、中角國小、九份國小、鼻頭國小共計 12 所 (包含新北市偏鄉學校 5 所)，總計 815 名師生參加。除此之外更公開開放部分工作過程讓喜愛藝術之人士共同參與、學習，落實友善社會提供平等學習的機會。



04 多元外語培育計畫

落實溝通與思考並進的英語教學，致力於推動更多活潑生動有趣的外語教學與學習方式，其中特別著重結合學生藝術的天分，提升本校學生的外語能力和專業知識以及增加國際移動力，讓藝術相關科系學生不僅立足臺灣，更能移動全球，展現國際軟實力，於國際舞臺充分展現才能。

I ____ 外語會話俱樂部

透過專業師資的規劃與輔導，成立外語會話社團，設置語言交換配對機制，輔以互動式外語對話演練，促進本地學生與國際學生於語言與文化之間的交流，提升外語會話能力，營造友善雙語環境，邁向「2030 雙語國家」美好願景。

II ____ 英檢獎勵金

英語檢測是評量自身英語能力及進行英語溝通效能的機制，也是評估 2030 雙語政策推行成果的參考量化指標。為鼓勵學生參與受測，並減輕其應試負擔，藉由獎金補助，鼓勵學生報考英語檢測考試，搭配考試引導學習，奠定英語能力基礎，最後透過檢測結果以掌握每位學生之英語學習成效。

III ____ 精進英語數位學習

數位內容學習平臺是雙語政策的重要助攻手，讓英語學習突破時空限制，主導自我英語學習，提升英語軟實力。本校將持續建置英語學習及檢測系統，提供學生免費優質的自學英語資源，目前現有 GEPT、TOEFL、IELTS、TOEIC 等線上測驗軟體，未來將陸續增購相關軟體，讓學生透過測驗瞭解自身英語程度。

IV ____ 開設全英語通識課程

配合政府推動雙語政策，本校持續開設進階英文、日文、韓文、法文、西班牙文等語言課程，強化教師之雙語教學能力，增進外籍英語教師授課門數，提升學生之英語聽說讀寫能力。目前僅大一英語課程採全英語上課，未來將陸續開設 EMI 全英語通識課程，逐年提高雙語教學比率，讓學生具備良好的英語溝通能力，提升國家整體競爭力。

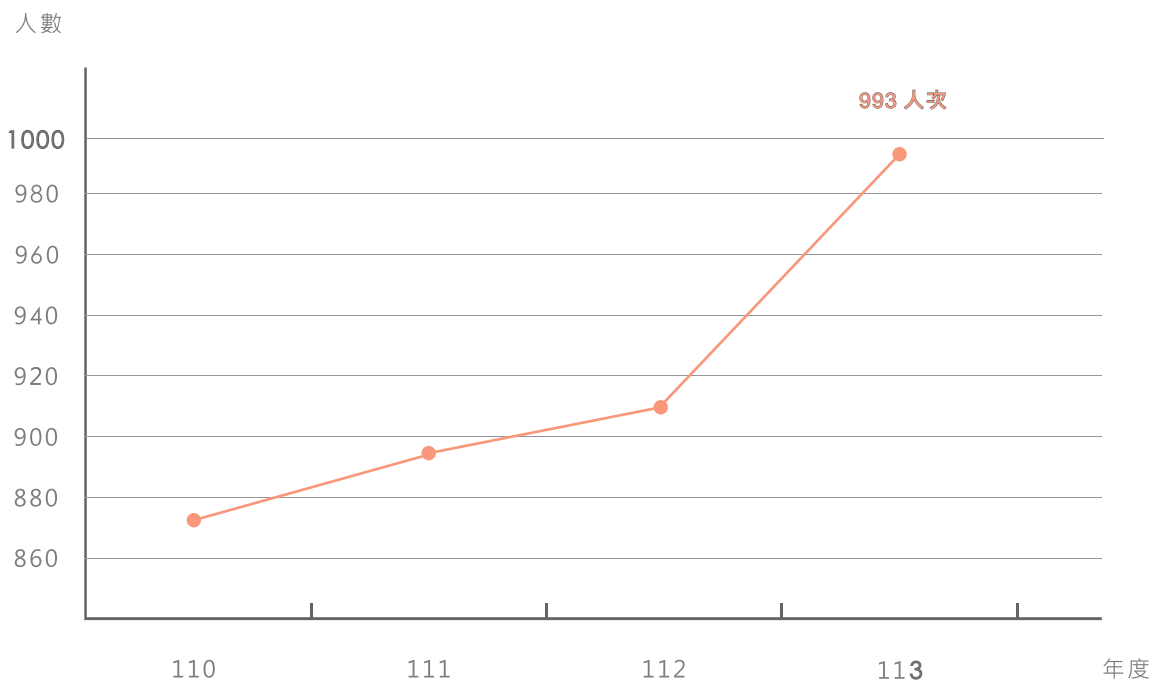
活動成果與案例分享

Activities Achievements

外語會話俱樂部

本計畫成立外語會話練習活動，設置語言交換機制，促進本地學生與國際學生語言與文化交流，透過生活或社會議題的探討交流，鼓勵學生將外語學習與藝術專業及生活日常做結合，期待不只是局限於書本上的閱讀，而是將語言更融入生活中。本年度提供英、日、韓、西文等多國語言，供學生對話練習。

109-113 年度 歷年外語會話參與人次





英文檢定獎勵金

因應本校英文畢業門檻，為獎勵成績優異學生，推動英文檢定獎勵金制度，凡超過辦法設立的標準，學生即可帶著成績單至通識中心登記，並核發每人新台幣 2,500 元整之獎助金，期許能夠提升學生學習動機，並降低其經濟負擔，增加學生就業競爭力。

英語演講比賽

本屆英語演講比賽題目「The Impact of Globalization on Arts」反映全球化時代人民在藝術上的改變與反思。



英文檢定獎勵申請開跑囉!

配合教育部「高專院校英語計畫」之執行，提升本校學生英文能力，增加學生學習的競爭力，特獎勵成績優異學生，於入學後達到下列英文檢定成績，學務處將以獎勵每位**新台幣2500元整**，共額100人。

英檢項目	英檢成績
全民英檢 (GEPT)	中高級初試
托福 (TOEFL-ITP)	543 分(書)以上
托福 (TOEFL-IBT)	72 分(書)以上
雅思 (IELTS)	5.5 級(書)以上
多益 (TOEIC)	750 分(書)以上

申請方式：由學生自行至通識教育中心(群賢大樓4樓)辦理。
申請時間：自111年11月1日起至111年12月15日截止，逾期不候。
申請規定：(1) 關於入學後達標成績才於學務處一樓服務台繳申請一次。
(2) 通過英文檢定的合格者入學後須於之通識中心繳申請收據才可申請，其資格由學生證、英文證、通過英文檢定成績單或證書上學務處服務台蓋章。
注意事項：一、檢定一次件，逾期恕不候，恕不請假申請。
二、如有選擇即補給有缺額以登記為準為準。
聯絡人：通識教育分機2411



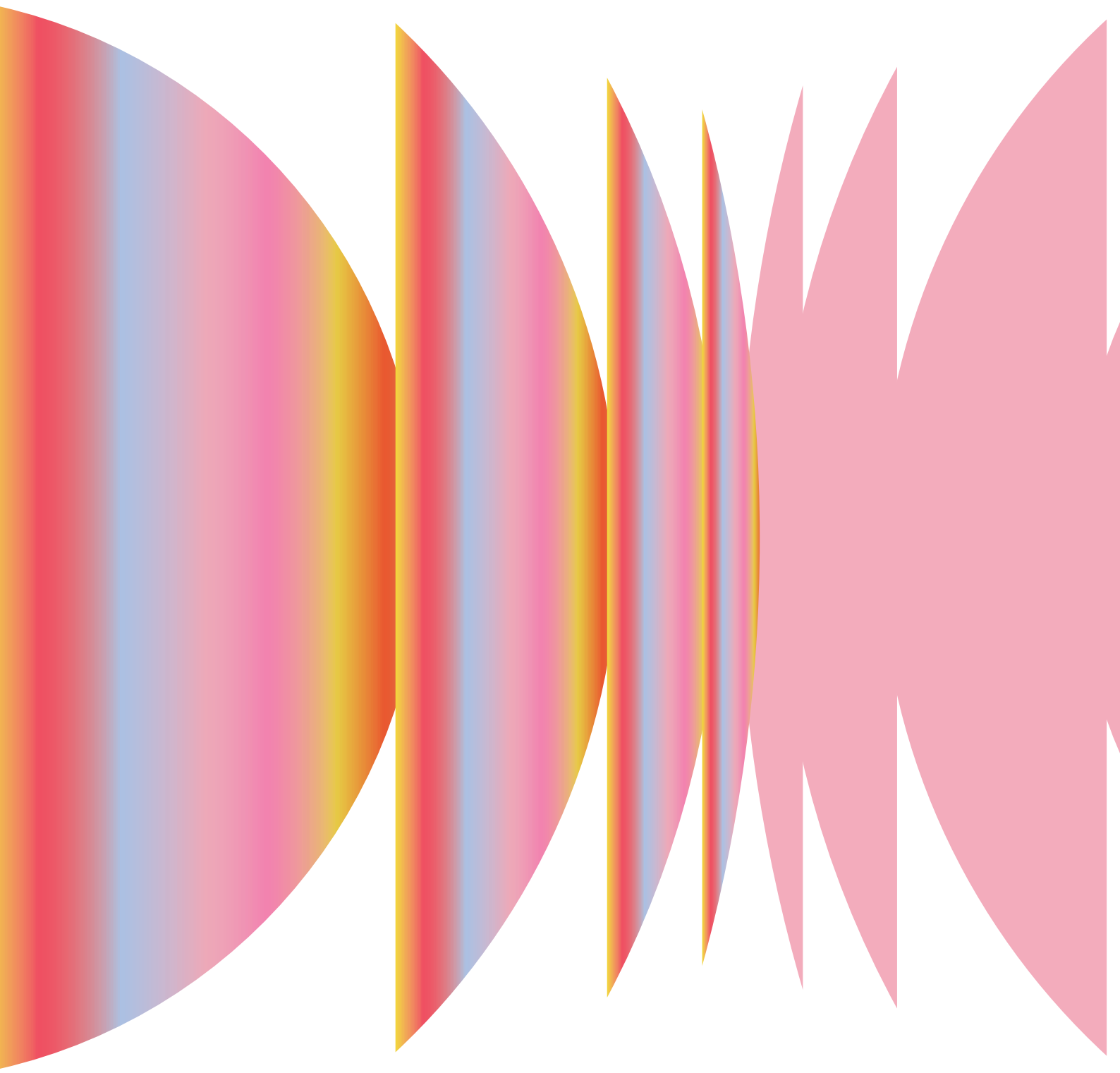
2024 國立臺灣藝術大學

The Impact of Globalization on Arts

比賽時間：111年11月27日(六)
下午1:30-2:30(地點)
主辦單位：藝術大學「通識教育」
第十二屆 英語演講比賽

主辦單位：通識教育中心
協辦單位：通識教育分機
評審委員：通識教育分機
評審委員：通識教育分機

主辦單位：通識教育中心
協辦單位：通識教育分機
評審委員：通識教育分機
評審委員：通識教育分機





PART.

VI

校務數位發展智庫計畫

- 01 臺灣文化政策智庫及藝術產研計畫
- 02 校務研究智能計畫



PART. VI

分項 06

校務數位發展智庫計畫

本分項計畫為構建創新藝文知識體系與智慧系統，運用知識及資訊管理技術，建置我國藝文人才與知識資料庫及大數據智慧管理系統，針對校務及各分項計畫建立自我課責反饋機制及檢視各構面校務發展核心策略的執行狀況；對外透過「臺灣文化政策智庫中心」，強化本校藝術研究能量；對內透過「校務研究及智能校園建置計畫」，除建立上述分析、課責及反饋機制促使藝術教育各執行面向的永續發展機制外，亦公開建立校務研究資訊，落實藝術高教公共性。

教育部共同績效指標



教學創新
精進



善盡大學
社會責任



產業連結



提升高教
公共性

01 藝術星火計畫

本校為落實教育部「高等教育深耕計畫」，培育學術研究暨創作展演映之優秀人才，鼓勵本校博碩士生執行專題計畫，俾儘早接受研究與展演映訓練，有效運用校內外資源，執行計畫並產出成果，以提升博碩士生研究及實作之經驗與能量。

I 藝術星火計畫

舉辦公開學術研究及創作競賽：

透過辦理「藝術星火計畫」獎勵計畫，開放全校博碩士生申請，申請項目分為學術研究及創作展演映兩類，鼓勵具有研究及創作能量之藝術人才提出計畫，促使本校學生互相砥礪與切磋，激發多元跨領域思維。







藝術星火計畫

本年度獲獎數共計 10 件，每件獲 5 萬元獎金，總計 50 萬元。10 位獲獎同學在各領域中表現優異並屢獲殊榮，成果共產出研究論文 4 篇、漆藝產品 4 件、版印立體作品 2 件、裝置作品 1 件、劇團公開演出 2 場、影音記錄片 4 部、音樂會表演 1 場，經由獎勵金的挹注，同學們得以完成自己的計畫，進而順利獲取國內外獎項及受邀發表。

113 年度藝術星火計畫獎助名單

系所	計畫名稱	申請人	成果
美術學院	台南藝術節視覺展覽策畫《她的棲身之所—女性生命與價值的再編寫》	劉姿蘭	展覽 1 場
美術學院	漫畫研究、生態論述與自然史博物館的交會：透過國立臺灣博物館的《雲之獸》重新想像滅絕的臺灣雲豹	龔玉玲	英文論文 1 篇 中文文章 1 篇
美術學系	愈近愈近 --- 張語昕個展	張語昕	裝置作品 1 組 展覽 1 場
美術學系	維度之景	楊婧依	視覺藝術作品 24 件 創作個展發表 1 場 競賽活動投件 4 場
雕塑學系	《Loop》展演暨裝置計畫	陳 薇	展演暨裝置發表 1 場 舞台裝置 1 組、服裝 1 組 工作坊 1 場
舞蹈系	製作展演《第四道門》	林若琪	舞蹈作品 1 齣 形象紀錄片 1 支 研究論文 1 篇
傳播學院	《戲院與我》：互動式虛擬實境紀錄劇情體驗	王淑賢	25 分鐘 6DoF VR 一部 公開展示 1 場
電影系	海浪 Endless Memories	馮于倫	25 分鐘完整版 1 部 1 分鐘預告片 1 部、劇本 1 本 主視覺海報 1 張
電影系	開始	沈修民	預告影片 1 部
表演學院	當代音樂展演之虛實整合研究 - 以 VTuber 森森鈴蘭及五月天為例	周緝昀	中文論文 1 篇

《戲院與我》：互動式虛擬實境紀錄劇情體驗

“The Theater and I” - an Interactive VR Documentary Drama

申請人 | 王淑賢

指導教授 | 邵慶旺

✦ 創作理念 ✦

電影發展近 130 年，人在黑暗空間中觀看銀幕的最初感動仍在。然而，走出電影院，科技的演進正在打亂人們習以為常的敘事方式；因著氣候變遷與人類的鬥爭，脆弱的文明正在加速消失。

台灣台中的天外天劇院曾一度被暫定為古蹟，它由一個精英家庭後院裡的劇場演變為日治時期台灣最大的圓頂建築，一個豪華的私立多功能劇院。在經歷了台灣娛樂史上的滄海桑田後，最終被資本市場的暴力拆除，變成諸多面目模糊的停車場之一。功虧一簣的都更保存運動，猶入城市身世中的一塊缺角，反映進入後殖民時空，台灣依然貧乏而空白的空間文化記憶。

最適合紀錄這個故事的媒介會是什麼？

過去光紀錄了影片，現在光捕捉了 3D 物件，在虛擬實境中，新與舊的紀錄媒材得以縫合成戲院的蒙太奇，我創造了一個半虛構半真實的露天電影放映師，彷彿記憶的遊牧民族 - 帶領觀眾展開一個個光影劇場，在一則則敘事中，企圖探討戲院與個人之間的情感關係，並透過消失的藝術和文化技巧與劇場過去的奇觀互動，在不同時代裡進行對望。

《戲院與我》這個作品致敬了 1988 年的電影《新天堂樂園》，然而，它對消失的歷史面貌和地方空間文化發展抱有更深層的關懷意圖，並將戲劇旅程中的冒險互動融入了天外天戲院的周圍，儘管這個存在七十年，曾經以台中火車站兩倍造價，由日本建築師修築，承載台灣文人對中華文化的想像、寫下台灣人的電影夢高峰，更歷經劫難的戲院消失了，但我們透過創辦人家族保存的數位檔案重建了它的故事，結合電影敘事手法、文物與人物的掃描重建，與遊戲引擎帶來虛擬實境的體驗，在任何可走動的 3x3 米場域重現都市中的空間脈絡，以恢復人與人、人與空間的凝視。這樣的手法也是一種訴諸都市保存的溫柔行動。

海浪

Endless Memories

申請人 | 馮于倫

指導教授 | 吳秀菁

✦ 創作理念 ✦

根據新聞報導與國發會研究，台灣 65 歲以上的長者有近六 成並無網路使用經驗，在現代社會逐漸成為「數位失能」的 族群，專家研究更指出台灣再三年即將踏入「超高齡社會」，在社會快速成長與老年人口未減反增的情形下，老年人口乘 載數位的能力已是社會與政府的課題之一。科技日新月異的 發展，儘管猛力追趕也未必趕得上時代的進步，更何況是老 年人緩慢的步伐，各族群究竟如何在時代的洪流之下抓緊老 年人的雙手，甚至老年族群該以什麼心態自處以避免被時代 放棄呢？當生離死別近在咫尺之時，傳統的儀式是否也會因 時代變遷而有所改變？如前言所示，科技快速地發展已顛覆 了多數人類習以為常的生活型態，包括對待死亡的形式，例 如：遺囑產生器、大體處理方式環保化、太陽能墓碑等 ...。

短片對於死亡的探究也來自於創作者近年的生命經驗，面對摯親來到生命的終點與時代發展的更迭，似乎存在著密不可分又極為疏遠的關係。經歷離世、舉辦告別儀式等等的過程中，見證傳統與新意之間的碰撞、傳統與新時代的妥協與包容，因此描述了些許篇幅在其中，期盼可留下時代的紀錄以 此追念。

尼采：「人生沒有目的，只有過程，所謂的終極目的是虛無的。」人的一生究竟在追求什麼？有時不願意向新時代妥協並不是固執，而是出自於害怕而逃避自己已經老去的事實。生活越來越快速的現在，面臨世代交替帶來的變化也越來越緊湊，對於還來不及適應的長輩來說，這是變化還是挑戰？海浪不斷拍打岸邊，層層浪花不斷消逝，留不住，也不曾 留；若是享受揮灑人生的汗水，即便拍打的岩石的當下是激烈、痛楚的，也可成就浪花拍打燦爛的當下，即便無法抓住每一刻，那麼享受過程無非也是享受人生的路徑。世代交替 的議題是人人皆需面對的議題，幽默地令人啼笑皆非，也悲傷地讓人們黯然拭淚。

面臨幫派轉型的拉牙開始了網紅生涯，他生活的一切都成為拍攝題材。這一天，正好是修哥的出獄日，拉牙的拍攝行為讓剛出獄的修哥感到不知所措，無助的修哥心念著老友忠哥，但每當修 哥提到自己父親忠哥，拉牙總是嘻笑帶過。某天，修哥意外得知忠哥早已過世消息，且被拉牙安葬在最 新科技「雲端靈堂」裡，對此行為修哥氣憤且不甚理解。出 獄後的他抵抗著不熟悉的世界，經過衝突與理解，修哥對生 命有了新的體悟，他決定用自己的方式緬懷老友。



【雲之獸】

「那隻神靈豹與島嶼上的人們同領幸福與哀傷的跨時空故事
 "Beast in the Clouds" is a story that depicts the clouded leopard's emotional
 entanglements through time and space with the people on this island. It
 presage that one day the body will disappear in the wind!



天上的雲幻化成身體的印記

是否預言者總有一天

他並將像雲一樣隨風逝去...

The clouds in the heavens, through the imagination, have been
 metamorphosed into the impression of a body. Does it presage that one day
 the body will too disappear in the wind?



漫畫研究、生態論述與自然史博物館的交會：透過國立臺灣博物館的《雲之獸》重新想像滅絕的臺灣雲豹

Comics for Natural History Museum Innovation:

Reimagining Extinct Formosan Clouded Leopards through The Creature of the Cloud

申請人 | 龔玉玲 指導教授 | 陳志誠

✦ 成果項目

✧ 英文期刊論文一篇

✧ 中文文章一篇

✦ 公開發表資訊

✧ 發表論文至國際漫畫研究期刊

✦ 中文摘要

2020年，國立臺灣博物館出版了漫畫《雲之獸：來自遠古的守護者》，這本漫畫重新想像已滅絕的台灣雲豹及其與人類之間不斷變化的關係。本文探討該漫畫如何介入並重新詮釋自然史敘事，提供關於自然與人類互動的替代觀點。此外，本文將國立臺灣博物館的漫畫出版實踐置於更廣泛的博物館創新趨勢中，強調此類合作如何與自然史博物館擴展其關注焦點的努力相契合，超越僅記錄過去，進一步整合當下與未來的生態關懷，並強化其在生態行動上的承諾。

本文也進一步探討了這部漫畫如何促使我們反思人類對自然世界理解的局限性，並鼓勵採取一種替代性的自然史方法——從追求確定性的結論轉向更為開放和詮釋性的框架。





當代音樂展演之虛實整合研究——以 VTuber 森森鈴蘭及五月天為例

The Integration of Virtual and Live Performance of Contemporary Music: Case Studies on “VTuber Lily Linglan” and “Mayday”

申請人 | 周紉昀 指導教授 | 陳慧珊、邱誌勇

✦ 成果項目

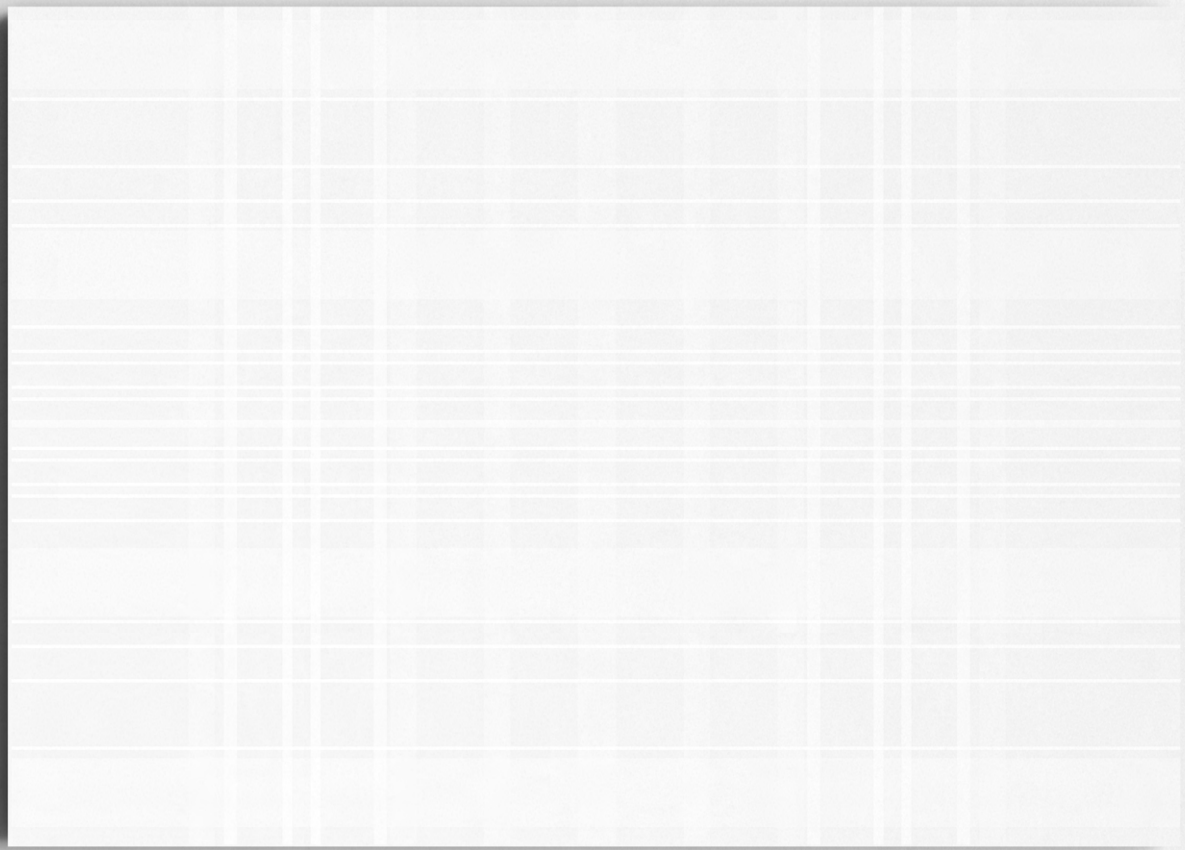
- ✦ 學術專文 1 篇
- 新銳藝評 1 篇

✦ 公開發表資訊

- ✦ 發表臺北市立樂團《新絲路雙月刊》
- ✦ 台新文化藝術基金會《ArTalks》

✦ 中文摘要

在疫情發生時，線上成為唯一的「音樂現場」獲取管道，國內外無論是古典音樂、傳統國樂抑或是流行音樂，眾多的演藝團隊、機構與場館皆因應做出改變，相較傳統現場音樂表演，線上音樂展演最需要克服的是如何透過虛擬媒介呈現出音樂表演藝術的「臨場感」，雖然透過電腦科技所虛構出來的環境可能是暫時性或是再現的，但讓觀眾感覺到自己所接觸的即是真實世界的感知體驗，即為臨場感的關鍵特性。隨著疫情影響和科技之發展，音樂表演藝術正歷經諸多的線上轉型，並發展出全新的跨域製作型態，如此不僅改變了觀眾的觀看方式，亦影響了音樂表演者的職涯發展與經營模式。但前段時日因疫情而加速開展的線上音樂展演型態，其實隨著疫情的離去，已然邁入新的階段，當今實體活動逐漸復甦且比以往更加活躍，科技媒介的發展不再因實體的封鎖而僅限於在網路社群間的虛擬往來，疫情後的今日更令人關注的是虛擬在現實中的實質呈現。當代音樂展演型態發展迅速，需要更加與時俱進的文獻補充當今的現況，研究者本身即為音樂表演者，在音樂表演領域深耕多年，也因疫情時苦無實體演出而將音樂搬到線上平台表演，在過程中體會到，線上音樂展演作一種新興的表演形式，對於音樂表演者來說其實比較像是因為疫情而順水推舟般轉型，許多從業者都在霧裡看花，並無可依循的執行流程及方法，故綜合前述之當代背景及現存文獻所觀察到之現況，將透過文獻分析法、參與觀察法、半結構式訪談法蒐集當代音樂展演實踐案例資料，再運用三角交叉檢視法及比較研究法探討其中所呈現出的藝術性，以獲得更加完善及全面的成果，定能為當代音樂產業提供更加實際的發展建議及幫助。



維度之景

Dimensional Vistas

申請人 | 楊婧依 指導教授 | 宋璽德

✦ 成果項目

- ✧ 視覺藝術作品 24 件
- ✧ 創作個展發表 1 場
- ✧ 競賽活動投件 4 場

✦ 公開發表資訊

- ✧ 時間 :113.11.08-113.11.28
- ✧ 地點 :Node94 空間

✦ 創作理念

《維度之景》個展與作品旨在探討「線性」的概念到線性排序，結合繪畫、空間與顏料作為物質存在。人類長期以來對時間和空間充滿探索，渴望超越物理空間的限制，打破時間線性的單向規律，從而理解「人」的存在意義。隨著數位技術的飛速發展，現實與虛擬空間交織，人們的生活看似多樣化，實則受無形框架限制。這些框架如同抽象的網格系統，形成多維度且均衡的視覺景觀。作品創作中試圖反映這一現象，藉由堆疊顏料並以條紋劃分畫面，構築垂直與水平線條交織的格子結構，形成不同塊面之間的邊界，使畫面呈現對稱與平衡的視覺效果，宛如一個無限重複的空間。白色顏料成為作品的核心材料。透過不斷堆疊顏料，觀者可從不同角度感受到其厚度與凹凸質感。從而產生視覺上的錯覺。展覽不僅限於作品本身，也通過展呈方式延伸到空間，將作品視為空間的一部分或某個凸起物件。作品強調材質的物質性，回應當下社會背景。不僅探討線性與維度的關係，還深入思考材料、時間和身體勞動等議題，對藝術的本質進行探討，反思其在當代社會中的定位與意義。



愈近愈近 --- 張語昕個展

Closer--- Chang yu-hsin solo exhibition

申請人 | 張語昕 指導教授 | 蔡影澂

✦ 成果項目

✧ 裝置作品 1 組

✧ 展覽 1 場

✦ 公開發表資訊

時間：112.11.20 - 112.12.18

✧ 地點：眾藝術 Zone Ar

✦ 創作理念

這組作品以色情圖片作為材料，旨在傳達非色情的感知，從而產生幽默感。在這些作品中，色情圖片是現成物，圖像僅僅作為質感的表現。當中的幽默感則類似於朋友之間的玩笑，像是故意從極近距離觀察對方（通常什麼都沒看到，因為重點不是看到什麼）。這種沒有攻擊性的玩笑，抹除了因過度靠近所帶來的侵略感，反而讓人有無語感，像聽到一個爛笑話只能回應「喔。」的那種乾巴巴的幽默。因此，這組作品中的每一件作品都可以視為一個聲音，用空間串聯成幾段狀聲詞的狀態。這樣的處理可以回溯到自己閱讀色情圖片的經驗。這組作品的發想來自於在老家倉庫裡找到的攝影書。雖然封面標示著攝影書，內容也非常認真地講解如何攝影，但配圖卻是一堆裸體女性，產生了抓錯重點的反差，形成了一種幽默。如同我在觀看色情圖片時，特別在意到圖像中女性背後的那張床的粉紅色很好看，讓我不由自主地盯著那個粉紅色看，無視了原本應該是主角的女人。圖像在觀看中好像被分割了，看不見情慾，只看到了色塊與質感。對我而言，閱讀色情圖片一直是這樣的感受，進不去，只能產生那種無話可說的幽默，像是在觀看一本色情書籍或影片，雖然塞滿了打炮的內容，但卻不讓人有覺得色情的感覺。

這系列作品的目的是如何用大家熟悉的色情符號或暗示，來產生非色情的感知，從而引發幽默感。色情圖片與色情的關聯並不總是密切的，色情圖片不應該讓人產生情慾的投射，因為我並不想觸及情慾方面。我一直在進行一個相同的動作：將色情圖片中的色情感取消。這個動作背後的問題是：色情圖片一定要具有色情嗎？對我而言，我的回答是否定的。色情圖片在取消了色情感之後，只是一些色塊與符號的組合。同時，放大圖片的尺幅後，原本的符號意義與觀眾感受也隨之改變。磁磚的運用增加了圖片的厚度，當它們在踩踏過程中破裂時，這些圖片出現了厚度、層次和不同的質感。這樣鋪滿的方式與空間形合作關係，將作品所在的空間轉化成一種狀態，當觀眾置身於作品之中，提供社交、互動和共享愉悅氣氛的場合。作品的狀態是不斷地靠近，越來越接近，但這並不是為了看得更清楚，而是為了模糊。



台南藝術節視覺展覽策畫

《她的棲身之所—女性生命與價值的再編寫》

Exhibition in 2024 Tainan Arts Festival “Her Place: Kanha Hul and Phebea Shen's Perspective on Women's Lives and Values”

申請人 | 劉姿蘭 指導教授 | 陳昞怡

✦ 成果項目

☆ 展覽 1 場

✦ 公開發表資訊

✦ 時間：113.10.26-113.12.08

✦ 地點：臺南 321 巷藝術聚落

✦ 創作理念

聚集於 321 巷藝術聚落的木造房屋，原是日治時期的軍官宿舍，國民政府來台後，成為成大教授們的宿舍。這些屋舍是一個個家庭居住的所在，但歷史中可見的，常是屋子男主人的形象。然而，支撐家戶運轉的往往是那些在幕後默默勞動的女性，她們辛勤工作的身體往往被房舍的建築所深深掩藏，隱蔽而幽暗。

本展從兩位女性藝術家的作品出發，透過藝術的形式重新思考女性勞動所帶來的價值、認同和故事，從女性生活的場域中翻轉和揭示出來。柬埔寨藝術家 Hul Kanha 的影像系列《One Hundred Hands》與《Values》，探訪東國暹粒省與東北部蒙多基里省 (Mondulkiri) 布沙拉鄉的「普農族」(Bunong)，以社區婦女的傳統沙龍裙作為個人認同的象徵物，結合攝影與多媒材拼貼，述說出一位位女子的故事。台灣藝術家沈菲比 (沈君儀) 則蒐集他人家中多餘的毛線材，以《你的不需要正是我的需要》為題，編織出一個個充滿新生命的器物，乘載毛線擁有者的個人故事，以及藝術家本人的生命經驗。

此地是女人的棲身之地，她們用自己的身體勞動，創造價值，傳遞價值，最終女人重新編寫價值的意義。但在這脫去生活脈絡重新整修的歷史屋舍中，我們不再能看到當年在此居住的女人們所留下的痕跡。此展企圖以兩位女性藝術家的視角與實踐，再次將這些平常我們不曾注意到又真實存在的女人們，帶回到此地，並散發出她們的生命之光。



《Loop》展演暨裝置計畫

《Loop》 Exhibition and Installation Project

申請人 | 陳薇 指導教授 | 賴永興

✦ 成果項目

- ✧ 展演暨裝置發表 1 場
- ✧ 舞台裝置 1 組、服裝 1 組
- ✧ 工作坊 1 場

✦ 公開發表資訊

- ✧ 時間：113.11.01
- ✧ 地點：王道銀行總部音樂廳

✦ 創作理念

《Loop》展演暨音像裝置創作與初期發表計畫（以下簡稱本計畫）集合表演、劇場、當代視覺文化、音樂、舞蹈與雕塑的跨領域團隊創作。

人帶著無限的慾望與有限的生命誕生，隨著時間，這兩者的關係是相互消解或是相互激發？在科技進步的當下，隨著影像與生物複製的技術，現代人對於時間與空間的體感有新的理解。近年發展的生成藝術與虛擬實境更是引發了藝術與科學以及身體與心靈之間的系列辯證。而大數據與演算法的機制則是對隱私權限與觀看倫理的侵犯。在這樣的時代背景下，本計畫以 Loop 為題，探討生命意志的移轉以及在科技媒介的運用的各種權力關係，透過充氣的『∞』形狀迴圈舞台作為主要視覺標誌，主角們將行走於迴圈氣墊上，因為路徑的交疊不段產生碰撞，結合現場音像與角色肢體狀態的轉變，開啟參與者對於核心命題的想像。

本劇透過三位角色（老人、年輕人、助手）之間的關係與設定去推進劇情發展，以一條救世般的預言，貫穿整場演出。故事描述一位身體改造後，需要透過科技義肢生存的老人，為了尋找一位可以延續傳承自己生命意志的身體，在助手的安排下挑中了一位平凡無奇、容易受到煽動與跟風的年輕人陳子恩作為模特，這一段僱傭關係全由一位戴著面具助手調控，包含整體節奏與劇情發展。

06/01 14:30 | 19:30 — SAT
SUN ————— 06/02 14:30

PERFORMANCE LOCATION

NATIONAL TAIWAN
UNIVERSITY OF ARTS.



ADMISSION
PRICE

贊助票
1000元

一般票
600元

學生票
500元



購票連結

第四道門

製作展演《第四道門》

Performance production 'The Forth Gate'

申請人 | 林若琪 指導教授 | 曾照薰

✦ 成果項目

- ✧ 舞蹈作品 1 部
- ✧ 形象紀錄片 1 支
- ✧ 研究論文 1 篇

✦ 公開發表資訊

- ✧ 時間：112.06.01-113.06.02
- ✧ 地點：國立臺灣藝術大學綜合大樓五樓「501 小劇場」

✦ 創作理念

「門」看作實質的物體，是因應人類生活環境所需的產物，作用是阻隔兩個空間的媒介物，在虛幻的意象上，有跨越時空的的心理意境，而每道門也被賦予了不同的情感枷鎖；象徵人們心理上的各種情境與想像。從現實的生活物品作為靈感出發，傳達出虛像的情感意境及理念，是藝術動人及美妙之處，也是藝術作品存在的價值。

籌備畢業展演恰巧正逢研究者二十五歲的花樣年華，「二十五歲」如同一道隱形的人生門檻，研究者踏入舞蹈專業至今已十四年之際，在科班學習的環境需兼顧各項舞蹈專業，在校較多參與古典舞蹈演出的機會，因此，欲給自己一項挑戰及突破，選擇過去較不擅長的當代舞風格，嘗試突破自己所熟悉的身體語彙，從中探索更多身體的可能性，為學習歷程增添挑戰及火花，在不熟悉的身體探索過程中，心靈層面拋出許多過去未曾出現的聲音，從中試圖靠近恐懼，接納不完美的自己，培養自身面臨挑戰的勇氣；藉此將此製作劃分為五個重點階段，將人生歷程作為展演之脈絡，省思過往、沉澱、成長、回歸，並塑造嶄新的內在。

此製作以當代舞形式呈現，演出全長為六十分鐘無中場休息，由編舞者許瑋博進行操刀《第四道門》，透過與編舞者的溝通及討論，研究者重新思索生命的定義及自我的追求，分析出製作的脈絡與過往人生的歷程思路，在兩者協力溝通及討論下，共同產出的的連貫演出

浪漫主義的作品特徵為「理性內容表現於感性形式」；藉由感性的作品，傳達在理念之上，是藝術的本質，正是本製作力求達成的目標。

這次的創作旨在既有的舞蹈肢體情感傳達下，欲將創作理念一併延伸至影像紀錄和行銷宣傳之文宣品等，拓展觀眾客群的年齡層及各領域的接受程度，並透過身體肢體語彙的表達，呈現出浪漫主義美學的情懷表現於現代主義之形式及人生轉變的深刻思考與體悟。



開始

START

申請人 | 沈修民 指導教授 | 郭昱沂

✦ 成果項目

✧ 預告影片 1 部

✦ 公開發表資訊

✧ 遊戲影像授權的計畫

✦ 創作理念

在劇本裡，阿嬤家寶為了與孫子在線聊天，向問題少年福偉拜師學習線上遊戲；在過程中兩人互相啟發，家寶不僅通過電競找到了自我，也對自己證明了年齡不是限制，任何時候都可以重新開始。

幾年前我辭去了在新加坡高薪「鐵飯碗」的職位，帶著妻子、6 歲的孩子、和肥貓搬遷到了臺北，在無收入的情況下攻讀碩士學位。在日常生活裡，我都會被社會所規劃的年齡與職稱的定義感受到某些壓力。比方說，在課堂上我是年齡最大的研究生，而當我穿著短褲留著綠色的長髮在校門外與其他的母親和阿嬤等著接我孩子時，我常常都會意識到別人對我的目光，和社會對我在這年齡應該如何生活的拘束。

必然的，我時不時也會懷疑自己拉著（還是拖累呢？）家人漂北的選擇。我們到了某某年齡時，是否就非得履行某些角色、採取指定的行為、擁有一定的資產，才能在這社會中算是有成就嗎？家寶的故事讓我更進一步探討這些感觀。

在故事裡，我運用了電競射擊遊戲的格式來更新與呈現新一代的體育類型影片。畢竟電競在英文俗稱為 e-sports：音譯為電競體育；而 e-sports 也已經在亞洲運動會立成為競賽項目。

02 校務研究智能計畫

校務研究 (IR) 配合校務發展，各單位逐年提出新增校務分析議題需求，進行系統分析模組新增、模組轉換升級及網站更新建置。

I 系統模組升級

113 年度持續完成系統模組升級至 QlikSense 系統，如大學個人申請分析、圖書館進出分析、資料庫更新狀況分析等，以加強系統的完整性。

II 考生資料交叉分析

以往系統著重於基本校務資料分析及運用，本年度協助教務處招生考生報考、錄取資料交叉分析，進階分析以考生報考跨系所意向分析，協助教務處安排各系所考試期程，以提升本校各系所錄取率及註冊率。

II 展演、場館活動分析

首次協助本校展演、場館活動分析，為藝文中心館務及大觀表演藝術節等分析收入、檔期、天數、支出、售票、觀眾、節目等項分析，將相關資訊分析數據化，以協助業務及主管決策的參考。

活動成果與案例分享

Activities Achievements

校務研究議題分析

113 年完成校務研究 (IR) 分析系統 42 個模組功能升級為 QlikSense，模組功能應提供較佳 Web 化儀表板、業務例行報表資訊、線上多維分析模板、互動式資訊查詢功能，共升級建置 QlikSense 校務研究 10 類系統模組，包含生源分析、招生分析、課程分析、學生學習分析、跨域學習分析、學生學習與畢業成就性分析、經濟與文化不利生分析、學習環境分析、教師授課分析、校務發展分析。

QlikSense 校務研究系統模組

模組類別

分析項目

藝文中心館務營運分析

上下半年度收入
當年度 (校內外) 總收入
當年度校內外使用總收入
當年度校內外總檔期數
當年度校內外總天數
當年度校內外使用總時數
當年度工讀總時數使用
當年度總工讀費用支出
近三年館廳運營比較

大觀表演藝術節活動成果分析

售價金額、場次、張數走勢 (戲劇 / 音樂 / 舞蹈 / 親子 / 跨域實驗)
年均售票數
年均售票數場次占比
購買管道占比走勢圖
年份銷售數據表
購票年齡層
觀眾地區性
消費價金占比
節目類型票價級距觀察占比
各區域購買節目類型偏好
前臺服務實習生滿意度
辦理活動滿意度 (展演 / 講座 / 大師班 / 工作坊)

QlikSense 網站校務研究系統模組

模組類別

分析項目

歷年各系所招生達成率分析

歷年各系所招生達成率統計
歷年各系所招生達成率趨勢

歷年各系所招生錄取率分析

歷年各系所錄取率統計
歷年各系所錄取率趨勢

經濟與文化不利生分析

經濟文化不利生與一般生之學習表現狀況分析

歷年碩博士班跨考組合次數分析

歷年研究所考生跨考組合次數
歷年研究所考生跨考組合占比
歷年研究所考生跨考組合關聯分析 - 單系所 / 多系所

競合趨勢分析

首頁功能頁籤
各頁功能頁面

大學個人申請分析

圖書館進出分析

資料更新狀況分析

升級為 Qlik Sense 功能

國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫
113 年 成果

發行人 | 鐘世凱、連淑錦、陳嘉成

總編輯 | 劉家伶

副總編輯 | 林昱萱

美術設計 | 蔡郁岑

編輯小組 | 林惠惠、林婉親、胡境芝、吳伊欣、魯世傑、陳盈蓉、劉倩伶、
沈佳燕、洪小琪、許芷榕、龔達材、謝雅竹、謝敏芳、廖明慧

封面設計 | 蔡郁岑

出版單位 | 國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫總辦公室

出版日期 | 114 年 6 月



國立臺灣藝術大學 高等教育深耕計畫
HIGHER EDUCATION SPROUT PROJECT

新北市板橋區大觀路一段59號
(02)2272-2181