

HIGHER  
EDUCATION  
SPROUT  
PROJECT  
OF  
NTUA

國立臺灣藝術大學  
高等教育深耕計畫  
112年度

成果

I

手冊

# CONTENTS \*

<b>跨藝種子人才培育計畫</b>	02
✧ 多元跨域產學增能計畫	06
✧ 教學實踐效能計畫	108
✧ 學習關懷輔導計畫	122
<b>藝文創生產業鏈計畫</b>	124
✧ 藝術職涯鏈結計畫	128
✧ 學創平臺育成計畫	136
<b>文化資產教學研究基地計畫</b>	174
✧ 科技性保存研究與實踐計畫	178
✧ 無形文化資產工藝復興計畫	180

PART.

I

## 跨藝種子人才培育計畫

- 01 多元跨域產學增能計畫
- 02 教學實踐效能計畫
- 03 學習關懷輔導計畫



PART. I

## 分項 01 跨藝種子人才培育計畫

本分項計畫為培育具國際競爭力及國際文化藝術永續視野的藝文T型人才，採取教學創新、精粹傳承、跨域學習、產業連結、數位化校園等策略來達成目標，並以校務發展核心策略中學用化、在地化規劃及第一期計畫的產業教師連結、數位化建置、教師支援機制及經營大觀藝術文教園區等成效為基礎，發展本分項四項子計畫，達到教育部教學創新精進、產學連結、提升高教公共性及善盡大學社會責任等指標，另在永續發展指標端，達到學生學習成效、具人文關懷視野、提升就業機會、促進心理健康與福祉及打造藝術平權的教育環境等永續發展目標。

### 教育部共同績效指標



教學創新  
精進



善盡大學  
社會責任



產業連結



提升高教  
公共性

# 01 多元跨域產學增能計畫

現今展演映論等成果展現，均為複合型產出或跨域專案合作，如何培養符合時代趨勢之複合型藝術人才，為深耕計畫執行重點之一。本校藉由多元學習課程精進傳統教學模式，邀請國內外業界專家/學者到校提供短期、密集的協同授課，將科技產業元素串聯至各項藝術領域，落實教學跨域創新。

## I 多元學習課程

多元學習課程旨在導入跨域資源並深化專業技能、內容及知識，課程中引進業界資源，以創造多元、彈性與跨領域的學習環境。

## II 落實業界教師協同教學

課程導入業界資源，以強化產業實務能力，結合跨域多元學習，增進學生跨域知識，以培育大學生成為具備專業及跨域能力的產業需求人才。

## III 跨系、校聯盟

推動跨系交流，由系所教師帶領不同院系學生共同討論研究，進行跨領域學習；推動跨校聯盟，立基本校藝術專業觸及科技、工程、法律等領域，擴增藝術創作多元性。

## IV 開設雙核心教學研究基地的跨域課程模組

以文化資產教學研究基地及跨域科技藝術教學基地開設專業課程模組，培育專業當代藝術人才。

## V 開設人文素養、資訊科技相關通識課程

除持續開設程式設計相關通識課程外，第二期計畫規劃逐年增開 SDGs 及聯合國文化 2030 永續指標之相關課程，培養學生資訊科技與人文關懷的關鍵能力。



## 活動成果與案例分享

Activities Achievements

### 強化跨域學習、精進課程教學

為落實跨域教學創新，本校從制度面調降各學系專業必修學分，自 110 學年度起學生跨域學分從 4 學分提升至 15 學分，鼓勵學生跨校、院、系修習課程，同時透過跨域平台、多元學習課程等方式開課，提供學生得以彈性修習跨域課程之機會。本校科技藝術實驗中心、聲響藝術實驗中心、肢體藝術實驗中心、文物維護研究中心、無形文化資產研究中心，自 110 年度起投注資源發展與「當代、科技、產業」的跨域課程，作於銜接各系專業課程的基礎之上，開設具有整合性藝術之當代與科技實驗性課程，鼓勵學生跨域學習。

### 112 年 (111-2 學期) 多元學習課程開課資料

開課單位	課程名稱	授課教師
美術學院 藝術管理與文化政策研究所	當代藝術基金會的運作 機制與策展研究	陳貺怡   臺藝大美術系 / 教授 賴瑛瑛   臺藝大藝政所 / 教授 黃巧慧   王道銀行教育基金會 / 執行長 邱杰森   莫珊嵐與邱杰森工作室 / 藝術家 莫珊嵐   莫珊嵐與邱杰森工作室 / 藝術家 洗濤楊   藝術家 張恩滿   藝術家 江上越   藝術家
書畫藝術學系	人工智慧演算佐創意發 想基本操作	林淑芬   臺藝大書畫系 / 助理教授 江汪家興   汪寶科技藝術有限公司 / 創辦人兼藝術總監)

開課單位	課程名稱	授課教師
書畫藝術學系	篆刻印鈕的蠟雕與鑄造	劉嘉成   臺藝大書畫系 / 專案助理教授 鄭多鏗   中央造幣廠 / 退休資深雕刻師
工藝設計學系	西洋彩瓷與燒成科技	梁家豪   臺藝大工藝系 / 副教授 王宣文   彩瓷館 / 負責人
圖文傳播藝術學系	空拍科技專業證照考照 與藝術創作課程	楊炫叡   臺藝大圖文系 / 副教授 鍾智昕   宜蘭大學森林暨自然資源學系 / 助理教授 劉文遠   彩虹攝影工作室 / 負責人 涂坤玄   新豐雲端印刷網有限公司 / 負責人
	互動科技電流急急樹實務	劉育君   臺藝大圖文系 / 助理教授 王裕惟   淇奧友善股份有限公司 / 工程師
電影學系	短片編劇：IP 當道，故 事改編	郭昱沂   臺藝大電影系 / 助理教授 曾家緯   拾光工作室有限公司 / 總編輯 林英杰   編劇
跨域表演藝術 研究所	直播好幫手：新媒體實 況串流軟體 OBS 展演應 用工坊	陳慧珊   臺藝大跨域所 / 教授 李小天   烘噪音樂股份有限公司 / 影像總監 盧鈞右   烘噪音樂股份有限公司 / 音樂總監
師資培育中心	幾何構圖科技	謝如山   臺藝大師培中心 / 教授 李睿紘   德州儀器教育部門 / 主任

## 112 年 (111-2 學期) 多元學習課程開課資料

開課單位	課程名稱	授課教師
體育室	籃球影片剪輯及數據分析	葛記豪   臺藝大體育室 / 講師
		麥班達   P. LEAGUE+ 英語轉播球賽 / 評論員
		吳永仁   富邦勇士籃球隊 / 助理教練
		魏維   富邦勇士籃球隊 / 助理教練
		林煒皓   富邦勇士籃球隊 / 助理教練
		劉萍慧   富邦勇士籃球隊 / 影音
		李民璋   中信特攻社群媒體 / 管理人
文物維護研究中心	文化資產科學檢測與分析班 (進階)	邵慶旺   臺藝大古蹟系 / 助理教授
		葉泰聖   美和科技大學 / 教授
		吳漢鐘   正修科技大學 / 助理教授
聲響藝術實驗中心	打造浮州立體聲景	林雅琇   臺藝大國樂系 / 助理教授
		丁啟祐   臺藝大聲響藝術實驗中心 / 專案經理
		高勤倫   赫儀聲音製作公司 / 負責人
		劉芳一   耳蝸 / 耳集 / 負責人
聲響藝術實驗中心	聲響編程入門：給初階者的 Max 課程	廖海廷   臺藝大音樂學系 / 助理教授
		丁啟祐   臺藝大聲響藝術實驗中心 / 專案經理
		王仲堃   噪咖 / 藝術總監
科技藝術實驗中心	ARG 沉浸式虛實交錯體驗實作工作坊	李俊逸   臺藝大多媒系 / 副教授
		高鈺濡   煙奈遊戲 / 製作人
科技藝術實驗中心	擴增實境圓頂投影工作坊	李家祥   臺藝大多媒系 / 客座副教授

開課單位	課程名稱	授課教師
無形文化資產研究中心	漆線雕工藝初階入門課程	范雅婷   臺藝大古蹟系 / 專案助理教授
		林家億   林家億神佛像漆線雕工作室 / 負責人
肢體藝術實驗中心	讀劇表演工作坊	蔡伶玲   臺藝大戲劇系 / 助理教授
		鄭尹真   窮劇場 / 聯合藝術總監
		高俊耀   窮劇場 / 藝術總監
肢體藝術實驗中心	電影表演工作坊	藍羚涵   臺藝大戲劇系 / 教授
		潘冠宏   西風表演工作室 / 表演教師



## 113 年 (112-1 學期) 多元學習課程開課資料

開課單位	課程名稱	授課教師
書畫藝術學系	藝術創作中，你需要知道的一生成式 AI 創意發想與實務	林淑芬   臺藝大書畫系 / 助理教授 江汪家興   汪寶科技藝術有限公司 / 創辦人兼藝術總監
	篆刻印鈕的蠟雕與鑄造	劉嘉成   臺藝大書畫系 / 助理教授 鄭多鏗   中央造幣廠 / 退休資深雕刻師
古蹟藝術修護學系	當代水墨推測與應用	張維元   臺藝大書畫系 / 助理教授 曾乙文   文心設計工作室 / 設計師 陳柏源   陳柏源藝術工作室 / 專業藝術家 劉憲鴻   連載漫畫家、遊戲製作人 施俊宇   網路基因 / 負責人 曾昱愷   空谷藝術工作室 / 負責人 黎健菁   莎莉畫廊 / 負責人 鄭焜揚   洄嶼映像製作 / 創辦人
	臺灣交趾陶文創商品開發	張庶疆   臺藝大古蹟系 / 助理教授 呂皇澄   龍鳳祥交趾陶藝社 / 設計師
視覺傳達設計學系	數位實境科技應用於建築裝飾保存 (二)	白士誼   臺藝大古蹟系 / 助理教授 蔡曜隆   鞍蘇那姆有限公司 / 負責人 張瑞欽   影像創作者 youtuber 范祖愷   藝跡有限公司 / 負責人
	3D 列印與展場實作	林昱萱   臺藝大視傳系 / 助理教授 吳承澤   產品設計

開課單位	課程名稱	授課教師
工藝設計學系	彩瓷文化創意與燒成科技	梁家豪   臺藝大工藝系 / 副教授 王宣文   彩瓷館 / 負責人 林發權   彩瓷文化館 / 負責人
	空拍科技專業證照考照與藝術創作課程	楊炫叡   臺藝大圖文系 / 副教授 鍾智昕   宜蘭大學森林暨自然資源學系 / 助理教授 劉文遠   彩虹攝影工作室 / 負責人 涂坤玄   新豐雲端印刷網有限公司 / 負責人
圖文傳播藝術學系	互動科技電流急急樹實務	劉育君   臺藝大圖文系 / 助理教授 王裕惟   淇奧友善股份有限公司 / 工程師
	廣色域色彩輸出實務與應用	戴孟宗   臺藝大圖文系 / 教授 殷鴻逸   Uprint / 總經理 張秉君   登華資訊 / 總經理 周梓浩   東煦色研所 / 總監 張志勇   愛色麗股份有限公司 / 品牌商架構師 徐肇奕   中國文化大學資訊傳播系 / 助理教授 張錫本   深藍科技股份有限公司 / 總經理
圖文傳播藝術學系	Vtuber 虛擬主播與直播應用	蘇文仲   臺藝大圖文系 / 助理教授 簡家興   愛迪斯科技公司 / 專案經理 陳威宏   愛迪斯科技公司 / 專案經理 洪 剛   紅葉影像工作室 / 總經理

## 113 年 (112-1 學期) 多元學習課程開課資料

開課單位	課程名稱	授課教師
電影學系	編劇工作坊-跨域書寫·身心靈地圖	郭昱沂   臺藝大電影系 / 助理教授 黃 濬   實踐大學媒體傳達設計學系所 / 講師 鄭尹真   窮劇場 / 劇場團長 賴思穎   跳舞蘭 / 舞者 蔡佑庭   台北市藝術統合教育研究會 / 身心治療師 詹子瑩   澄隅心理諮商所 / 心理師
		丁一憲   臺藝大音樂系 / 助理教授 蔣啟真   北藝大音樂系 / 助理教授 簡文彬   衛武營國家藝術文化中心 / 藝術總監 洪心愉   彩妝品牌：好萊塢的秘密 / 創意總監 林惠珍   北藝大音樂系 / 教授 陳仕弦   謎思星球劇團 / 團長 徐嘉琪   臺師大音樂系 / 副教授
音樂學系	音樂作品 X 跨域創作	賴如琳   臺藝大音樂學 / 教授 王佩瑤   鋼琴家 黃振睿   拾樓劇團 / 編導 林子程   鋼琴家 蕭如軒   鋼琴家



開課單位	課程名稱	授課教師
中國音樂學系	傳統音樂扎根工作坊 - 北管音樂篇	林雅琇   臺藝大國樂系 / 助理教授 翁璋鴻   淡水南北軒 / 總幹事
跨域表演藝術研究所	金牌跨界製作人的孵化配方：臺灣藝陣與電音應用實作工坊	陳慧珊   臺藝大跨域所 / 教授 柯智豪   柯智豪音樂工作室 / 音樂總監 鄭各均   電子音樂家 黃凱宇   中原大學、Reboot Taipei / 講師
	戲曲微電影編創實務	沈惠如   臺藝大跨域所 / 副教授 楊儒強   黎明技術學院數位多媒體系 / 助理教授
藝術管理與文化政策研究所	藝術管理者的財務課	殷寶寧   臺藝大藝政所 / 教授 方 瑜   藝術行政與財務管理
師資培育中心	幾何構圖科技	謝如山   臺藝大師培中心 / 教授 李睿紘   德州儀器教育部門 / 主任
通識教育中心	USR 大學社會責任—布農族學童的永續發展與成長	葛傳宇   臺藝大通識中心 / 副教授 沙里然·達亥   臺東縣海端鄉錦屏部落 / 部落文史工作者 余阿勇   臺東縣海端鄉錦屏部落 / 錦屏部落領導 陳文明   臺東縣海端鄉錦屏部落 / 錦屏部落領導 古世勇   臺東縣海端鄉錦屏部落 / 海端鄉族語推廣員
科技藝術實驗中心	沉浸式環景表演圓頂工作坊	張君懿   臺藝大美術系 / 助理教授 丁啟祐   臺藝大聲響藝術實驗中心 / 專案經理 李家祥   多盒心科技有限公司 / 技術總監 高勤倫   赫儀聲音製作有限公司 / 負責人

## 113 年 (112-1 學期) 多元學習課程開課資料

開課單位	課程名稱	授課教師
科技藝術實驗中心	沉浸式體驗工作坊	李俊逸   臺藝大多媒系 / 副教授 高鈺濡   煙奈遊戲 / 製作人
	即時編碼音像實作	林心智   臺藝大國樂系 / 助理教授 廖海廷   臺藝大音樂系 / 助理教授 林育德   前 C-LAB TSL / 劇場音樂設計 劉東昱   新媒體工作者 / 音像創作者
聲響藝術實驗中心	聲響編程入門：給初階者的 Max 課程 + 互動工作坊	廖海廷   臺藝大音樂學系 / 助理教授 丁啟祐   臺藝大聲響藝術實驗中心 / 專案經理 田子平   牧羊人科藝技術 / 總監 駱若瑀   BLND / 創意工程師 蔡佳初   叁式 / 工程師
	耳感劇場 – 表演藝術與聲景製造工作坊	蔡伶玲   臺藝大戲劇系 / 助理教授 曾歆雁   獨立藝術家 張家瑀   輔仁大學音樂系 / 助理教授
肢體藝術實驗中心	藝術家的身體學習—身體開發與自我探索	徐之卉   臺藝大戲劇系 / 副教授 蔡伶玲   臺藝大戲劇系 / 助理教授 陳偉誠   北藝大劇場藝術研究所 / 助理教授
	表演藝術家的身體學習 (進階課程)	藍鈴涵   臺藝大戲劇系 / 教授 ) 陳偉誠   北藝大劇場藝術研究所 / 助理教授 )

開課單位	課程名稱	授課教師
無形文化資產研究中心	傳統建築數位測繪暨考證培訓專班 (初階)	李長蔚   臺藝大古蹟系 / 助理教授 胡孝誠   臺藝大 / 專案助理 陳炳叡   恒維聯合建築師事務所 / 設計師 張朝勳   鋼成營造股份有限公司 / 專案經理
	傳統建築數位測繪暨考證培訓專班 (中階)	洪耀輝   臺藝大古蹟系 / 教授 李長蔚   臺藝大古蹟系 / 助理教授 胡孝誠   臺藝大 / 專案助理 林松緯   許正傑建築師事務所 / 專案經理 黃拓維   黃拓維泥塑剪黏藝術工作室 / 負責人
文物維護研究中心	影像科技輔助文物保存	蘇沛琪   臺藝大亞太學程 / 副教授 劉千凡   時光門創意影像文化有限公司 / 導演兼創辦人
	文化資產科學檢測與分析班	邵慶旺   臺藝大古蹟系 / 助理教授 葉泰聖   美和科技大學食品營養系 / 副教授 吳漢鐘   正修科技大學視覺傳達設計系 / 助理教授 邱志鵬   浩宇光學儀測有限公司 / 負責人 何孝倫   堇青文化事業有限公司 / 負責人





## 美術學院、藝術管理與文化政策研究所 當代藝術基金會的運作機制與策展研究

### 課程內容

- ◆ 展覽研究：研究探討世界各地的藝術教育基金會，進而分析臺灣藝術教育基金之定位與走向。
- ◆ 合作與交流：透過本課程與基金會執行長、數名藝術家進行交流與學習，以其拓展同學視野並促進後期可能之合作機會。
- ◆ 策展能力之培養：從業界人士過往經驗汲取養分，同學透過展覽規劃實務操作等系列課程進行實際操作演練，實踐業界與學院之連結。

### 授課師資



賴瑛瑛  
藝術管理與文化政策  
研究所 專任教授



陳貺怡  
美術學院 院長

### 業界教師



江上越  
藝術家



邱杰森  
藝術家



莫珊嵐  
藝術家



張恩滿  
藝術家

### 量化

- ◇ 9 場 專題講座
- ◇ 9 篇 學習報告
- ◇ 9 篇 藝術家與作品研究書寫

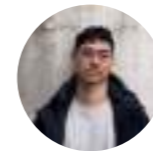
### 質化

- ◆ 研究生們各自進行各地的藝術教育基金會之研究，進而分析臺灣藝術教育基金之定位與走向。研究後於課堂分享研究成果與發想未來可以改進與提升的方向。
- ◆ 透過與多位業界老師的交流與訪談，深入了解教育基金會的運作、藝術家的創作思考、當代藝術的運作模式。對於學生而言，本課程做為一個與多位業界老師的雙向認識平台，並促進未來的合作可能。

### 業界教師



黃巧慧  
財團法人王道銀行  
教育基金會 執行長



徐顯德  
藝術家



冼濤楊  
自由紀錄片工作者





## 書畫藝術學系

# 人工智慧演算佐創意發想基本操作

### 課程內容

- ◆ 除了能使用傳統技法表現藝術之外，將科技演算技術納入創意發想的工具，藉此提升開拓科技視野。
- ◆ 課程特色：讓學生了解如何使用人工智慧演算法來支援創意發想的基操作。
- ◆ 本課程將由淺入深，將電腦輔助設計與人工智能演算之生成藝術應用給予學員於創作之幫助，不需程式背景也可學習背後概念邏輯，並且借助人工智能之平台或工具來輔助創意之實現。

### 量化

- ◇ 3 個 技術軟體應用
- ◇ 3 種 實際操作練習
- ◇ 8 個 實體作品

### 質化

- ◆ 學生透過實際操作人工智慧演算，探索以文本描述創建圖像，再將這些圖像彙整成各類藝術的創意發想，之後再使用各類材料（例如水墨、膠彩、油畫、水彩、複合媒材等）轉譯成為藝術表現。
- ◆ 學生除了使用傳統技法表現藝術之外，希望將科技演算技術納入創意發想的工具，期望藉此開拓科技視野。

### 授課師資



林淑芬  
書畫藝術學系  
助理教授



### 業界教師



江汪家興  
汪寶科技藝術有限公司  
創辦人兼藝術總監





書畫藝術學系

## 篆刻印鈕的蠟雕與鑄造

### 課程內容

針對篆刻於銅材料的歷史傳承發展，透過學生對銅印的雕刻與鑄造加工實際創作使用，增進篆刻課程的廣度，擴展篆刻材質的運用層面，並透過業師專業的經驗傳授，讓學生體驗銅印的製造過程，了解製作的流程，改善操作不良率。最後，藉由對於印章的印面設計能力的提升，依循課程進度，實際完成銅印作品。

### 授課師資



劉嘉成  
書畫藝術學系  
助理教授

### 業界教師



鄭多鏗  
中央造幣廠  
退休資深雕刻師



量化 | ✧ 2件 每人完成作品

質化

- ✦ 增進學習的豐富性，對篆刻銅材質的認識與多元使用材料經驗。
- ✦ 提升學生篆刻表現技術，提升作品的創造力與競爭力，有助於學生畢業後能夠應對市場的需求。





## 工藝設計學系 西洋彩瓷與燒成科技

### 課程內容

學習古典草花、動物及雪景之彩瓷技法與應用。期望透過西洋彩瓷的技術傳授，讓更多人能夠理解西洋彩瓷的文化、技術以及美學，提升對於西洋彩瓷的認知與應用。

### 量化

- ✧ 78 件 實體作品
- ✧ 1 場 成果展
- ✧ 26 位 參展同學

### 質化

- ✦ 學習西洋彩瓷的歷史文化。
- ✦ 認知西洋彩瓷的工藝美學。
- ✦ 彩瓷的手繪體驗與燒成科技應用。

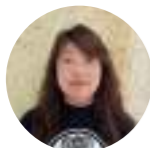
### 授課師資



梁家豪  
工藝設計學系 教授



### 業界教師



王宣文  
西洋彩瓷藝術家





圖文傳播藝術學系

## 2023 空拍科技專業證照考照與藝術創作課程

### 課程內容

- ✦ 培訓學員參加民航局遙控無人機人員操作證考照，教導學科導讀及術科飛行操控模擬訓練等考照培訓課程。
- ✦ 利用空拍視野擷取鳥瞰視野影像，訓練高空運鏡技巧獲取地景藝術錄像並用影像製作文創商品。
- ✦ 利用興趣點環繞技術獲取 180 度地貌影像建構 3D 模型並延伸 3D 列印模型的藝術創作。創造出特殊視角之高階錄像設計。

### 授課師資



楊炫勸  
圖文傳播藝術學系  
副教授

### 業界教師



鍾智昕  
宜蘭大學森林暨自然  
資源學系 助理教授



劉文遠  
彩虹攝影工作室  
負責人



涂坤玄  
新豐雲端印刷網有限  
公司 負責人

### 量化

- ✦ 14 張 天空之城 - 島嶼專題 (基隆嶼島) 明信片。
- ✦ 4 支 東北角、基隆嶼島景點藝術空拍影片。
- ✦ 8 位 無人機專業證照人員。

### 質化

- ✦ 空拍視點提供影像多元造型表現，讓攝影表現更具創意突破性。取景構圖表現形式更加多變，提新學生視點思考概念。
- ✦ 透過業師一對一操作指導使學生達到業界實務經驗傳承產學共教，獲得寶貴實務操作經驗並理解製作流程。





圖文傳播藝術學系

# 互動科技電流急急樹實務

## 課程內容

- ◆ 提升科技藝術的認知與鑑賞能力
- ◆ 培養科技藝術創意發想與實作能力

## 授課師資



劉育君  
圖文傳播藝術學系  
助理教授

## 業界教師



王裕惟  
淇奧友善股份有限公司  
工程師



## 量化

- ◆ 6 個 實體作品
- ◆ 7 部 教學成果影像

## 質化

- ◆ 本課程根據各系同學不同的專業背景與時事或趨勢，調整授課內容與產出，範圍為科技藝術與設計的跨域整合，故本計畫計改造一電流急急棒為「電流星星棒」供同學作為創意發想時的參考依據。
- ◆ 藉由此課程，同學可累積科技藝術的認知與鑑賞能力、創意發想與實作能力。





# 電影學系 短片編劇：IP 當道，故事改編

## 課程內容

- ◆ IP(intellectual property) 為目前影視產業的主流，國內外影視界充盈著文本改編的作品，除了 Netflix、Disney 等國際影視平台進入臺灣，掀起影集的風潮；另外改編文本的電影作品更是層出不窮從未間斷。
- ◆ IP 當道，電影系不應該無視於現況，除了傳統的編劇課程教育，我們非常需要加強同學對於改編劇本的認知。

## 量化

- ◆ 6 部 劇本
- ◆ 1 場 成果展

## 質化

- ◆ 學習如何將劇本發展為具可拍性的完整劇本，體驗了完整的創作歷程。
- ◆ 引領同學挖掘自身，讓劇本的核心更加清楚與深入，對未來進行創作極具助益。
- ◆ 帶領同學閱讀經典繪本，對於往後若有意將這樣的 IP 改編為電影劇本，會更加得心應手。

## 授課師資



郭昱沂  
電影學系 助理教授



## 業界教師



林英杰  
劇場編劇、導演、  
演員、自由接案者



曾家緯  
拾光工作室有限公司  
總編輯 (創辦人)





跨域表演藝術研究所

直播好幫手：新媒體實況串流軟體  
OBS 展演應用工坊

課程內容

Open Broadcaster Software ( 簡稱 OBS ) 為免費的跨平台串流媒體和錄影程式。被大量應用在各大數位媒體平台和通訊軟體中，目前大多數 OBS 直播課程都是針對錄製影片與如何串流 youtube 居多，或是以通訊和教學為主。本課程會著重以展演實況的角度切入，除了教導無實況直播經驗的學生基本的軟體操作外，也將針對硬體架設技術、虛擬實況場景陳設、攝影畫面導入、畫面濾鏡套用以及音樂進階調整為重點教學，目標使學員在面對網路傳遞如此熱絡迅速的自媒體時代，具備充足的線上藝術展演即時應用呈現能力。

量化

- ✧ 9 部 個人實況作品
- ✧ 1 場 成果展

質化

- ✦ 建立展演活動於新媒體平台即時呈現之美學與思維。
- ✦ 零基礎也能操作新媒體實況軟體，不害怕軟硬體導入與串流。
- ✦ 帶領學員開設新媒體直播實況頻道，並發表成果。

授課師資



陳慧珊  
跨域表演藝術研究所  
所長



業界教師



李叔同 ( 李小天 )  
烘噪音樂股份有限公司  
影像總監、生聲映像有  
限公司 顧問



盧鈞右  
烘噪音樂股份有限公司  
音樂總監、編曲師





## 師資培育中心 幾何構圖科技

### 課程內容

- ✦ 將數學函數圖形與科技結合。
- ✦ 設計程式語言將幾何構圖具象化。
- ✦ 應用方程式形成 2D 與 3D 構圖設計。

### 授課師資

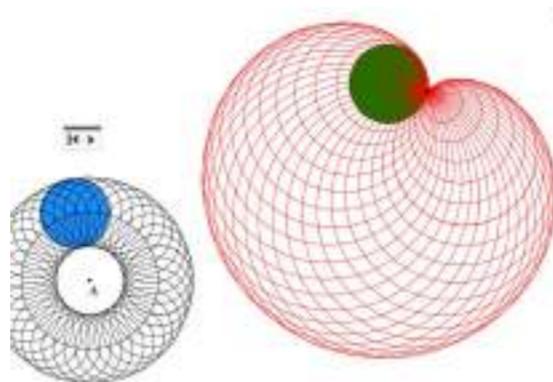
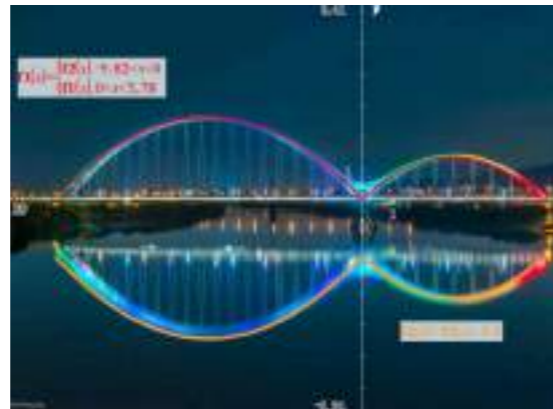


謝如山  
師資培育中心 教授

### 業界教師



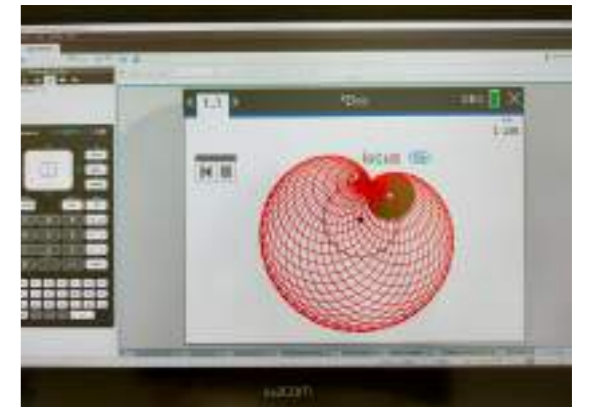
李睿紘  
德州儀器 T3 講師



量化 | ✦ 5 個 實體作品

質化

- ✦ 依每位學生特質，應用方程式創作個人化圖像作品。
- ✦ 依每位學生學習進度，進行作品輔導與協助。





## 體育室

# 籃球影片剪輯及數據分析

### 課程內容

本課程重點為籃球影片剪輯及數據影像分析之基礎課程，目的在於培養大學籃球員數據分析之觀念，並且學習如何剪輯影片與數據的分析，藉由此課程可以制定對戰時的防守策略與方式，課程期間安排現今各大職業籃球聯盟之助理教練與數據分析師等來授課，並結合產業界師資之專業知識的傳達，可做為本校學習進入相關職場工作之前哨站。

量化 | ✧ 14 篇 學習報告

質化

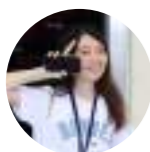
- ✦ 邀請業界教師分享有關他們在人生中的經歷及專長經驗，課程包含運動行銷媒體、影片剪輯、影片分析、數據分析等技術。
- ✦ 透過與業師互動刺激學員思考，勇敢嘗試及挑戰，可以事先規劃進入職場後的想法與應該要擁有的工作態度。
- ✦ 在多元課程中學到的知識及人生經驗，有助於學員思考目前大學生活以及事先規劃未來職涯發展。

### 授課師資



葛記豪  
國立臺灣藝術大學  
籃球隊總教練

### 業界教師



劉蘋慧  
台北富邦勇士籃球隊  
影音製作



李民璋  
新北中信特攻籃球隊  
社群行銷

### 業界教師



麥班達  
志強國際企業股份有限  
公司 發言人



吳永仁  
台北富邦勇士籃球隊  
助理教練



魏維  
台北富邦勇士籃球隊  
助理教練



林煒皓  
台北富邦勇士籃球隊  
助理教練





## 文物修護研究中心 文化資產科學檢測與分析班 (進階班)

### 課程內容

本課程為延續文化資產科學檢測與分析班(初階班)，主要持續進行內容如下：臺灣之有形文化資產可分為古蹟歷史建築類(古蹟、歷史建築、聚落、名人故居等)、物件類(文物、藝術品與工藝品)，其材質類型和形式眾多。其材質分類主要包含有機材料與無機材料，而藉由科學檢測與分析之技術，可以有客觀的歷史文獻、文物形式之外的輔助訊息，可供不同面向的理解與判斷。隨著國際對於科學檢測分析的進展，其技術、原則與方法不斷更新變化。本課程之規劃為跨域與多元的路徑，以文物保存為核心將科學知識導入。經課程安排以具有理工科與實務經驗之背景業師為主，並以具有文化資產保存背景研究與授課經驗以進行跨域教學。其學科與操作術科之授課培訓，採用線上(學理課程)與實體(操作課程)授課方式，以傳授保存基礎科學與儀器操作相關知識與能力。

### 授課師資



邵慶旺  
古蹟藝術修護學系  
副教授 兼文物維護研究  
中心 主任



### 業界教師



葉泰聖  
美和科技大學  
食品營養系 副教授



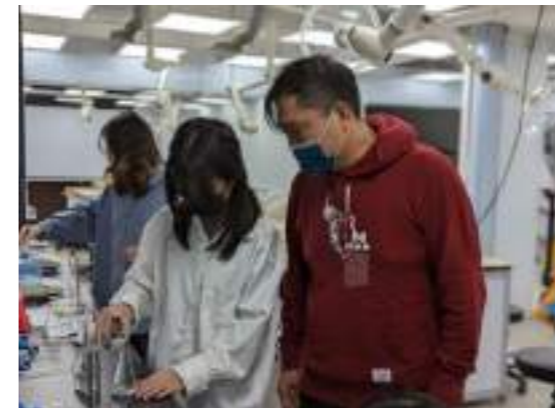
吳漢鐘  
正修科技大學  
視覺傳達設計系 助理  
教授

### 量化

- ✧ 10位 具有保存科學實作技術之專業人才
- ✧ 10篇 回饋心得單

### 質化

- ✧ 完整培養文化資產修護保存科學人才，且有效運用化學、物理與程式語言統計分析法，建立知識與能力應用於保存科學與日後輻射操作人員證照考試。





無形文化資產研究中心

## 漆線雕初階工藝入門

### 課程內容

- ◆ 本課程是為漆線雕工藝初階入門，希望能以循序漸進的方式，引發學生對漆線雕工藝的學習興趣，並將基礎訓練紮根。
- ◆ 瞭解漆線雕工藝的重點與特性，為文化傳承培育漆線雕工藝人才，推廣並保存傳統漆線雕工藝。
- ◆ 培養傳統漆線雕工藝之鑑賞品味，讓學生能藉由漆線雕工藝之製作，欣賞漆線雕工藝之美與傳承文化美學。

### 授課師資



范雅婷  
古蹟藝術修護學系  
助理教授



### 業界教師



林家億  
林家億神佛像漆線雕  
工作室 負責人



### 量化

- ◇ 28 件 初階漆線雕工藝作品
- ◇ 14 名 傳統漆線雕工藝入門技術人員

### 質化

- ◆ 以循序漸進的方式，引發學生對漆線雕工藝的學習興趣，並將基礎訓練紮根。
- ◆ 瞭解漆線雕工藝的重點與特性，為文化傳承培育漆線雕工藝人才，推廣並保存傳統漆線雕工藝。
- ◆ 提升傳統漆線雕工藝之鑑賞品味，學生藉漆線雕工藝之製作，欣賞漆線雕工藝之美與傳承文化美學。





科技藝術實驗中心

## 擴增實境圓頂投影工作坊

### 課程內容

- ◆ 期末完成 1 件圓頂投影作品。
- ◆ 加強學生對擴增實境及創意程式的學習興趣。
- ◆ 增加學生對互動圓頂投影內容製作及軟體操作。
- ◆ 幫助學生運用邏輯思考方法構思發想創作內容。

### 授課師資



李家祥  
多媒體動畫藝術學系  
客座教授



### 量化

- ◆ 5 件 圓頂投影作品
- ◆ 1 場 成果發表展示

### 質化

- ◆ 完成整個圓頂投影空間的安裝及撤除的操作流程學習，包括圓頂裝置的充氣設置，影音系統的配置，投影影像校正及播放。
- ◆ 學習製作圓頂投影內容影片，從中了解圓頂內容的構圖原理及影片類型，包括 2D 平面圖像設計，環景影像拍攝及轉換，圓頂影片的編輯處理。
- ◆ 學習圓頂相關製作工具，包括 VIOSO 圓頂投影校正軟體，OBS 影片播放整合軟體，Dome Player 圓頂影片預覽軟體，Insta360 Studio 圓頂影片後製軟體。





科技藝術實驗中心

## ARG 沉浸式虛實交錯體驗實作工作坊

### 課程內容

另類實境遊戲 (Alternate Reality Game, ARG) 是當代流行將真實世界當作平台的一種沉浸式劇場體驗，通常包含多媒體與遊戲元素，且遊戲的情節及結局可能會因參加者的想法或行動改變。本課程讓學生了解最真實且具有代入感的未來體驗形式，並透過分組的設計思考流程一步步打造遊戲雛型並進行測試獲得目標族群的回饋。

### 量化

- ✧ 4 件 現場 ARG 沉浸式遊戲作品
- ✧ 1 場 成果發表

### 質化

- ✦ 透過實作學習業界最熱門的概念，引導同學設計使用者體驗、進入情境的切入點、遊戲劇本內容發想與遊玩回饋問卷等。
- ✦ 同學在場景規劃各自表現出該組想表達的氣氛，透過各種媒材。像是浮空沙投影、手機與電腦互動、AI 對話等技能，將特色主題表達的十分清楚，讓玩家可以在第一眼就感受到該組同學的風格。

### 授課師資



李俊逸  
多媒體動畫藝術學系  
副教授兼系主任



### 業界教師



高鈺濡  
煙奈遊戲 製作人





## 聲響藝術實驗中心 打造浮州立體聲景

### 課程內容

於課程中系統化學習田野調查與聲音軟硬體等應用，並透過藝術家的聲音創作經驗分享，使參與者增進對技術面的掌握，也培養由不同角度來切入聲響美學。期末將彙整參與者們的聲景作品，將之編排後於沉浸式聲響空間做展覽式播放。

### 授課師資



林雅琇  
中國音樂學系  
助理教授

### 業界教師



高勤倫  
赫儀聲音製作有限公司  
負責人



劉芳一 (劉致廷)  
耳蝸 / 耳集 負責人



丁啟祐  
聲響藝術實驗中心  
專案經理

### 量化

- ✧ 3 座 立體聲景作品
- ✧ 1 場 成果發表

### 質化

- ✦ 每位同學皆充分瞭解了麥克風的種類、收音的方法，以及田野錄音採集常使用到的手持錄音裝置操作。
- ✦ 學習到 3D 立體聲音檔案格式與種類，以及如何使用聲音編輯軟體 Reaper，編輯各自所採集到的聲音素材。
- ✦ 學習到在 Reaper 中，如何使用 IEM 的 Plug-in，將聲音素材建構於 3D 立體聲場之中。





聲響藝術實驗中心

# 聲響編程入門： 給初階者的 Max 課程 + 互動工作坊

## 課程內容

藉由實作練習與展演，以培養參與者於聲響編程軟體上的學習能力，希望此課程能作為一種邀請，邀請同學進入由 Max 打造的寬廣聲音世界，並於課後能夠靈活運用 Max 於同學各自專擅的藝術形式之中。

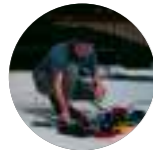
### 量化

- ✧ 50 個 Max/MSP 軟體程式物件
- ✧ 10 種 Max 應用方法

### 質化

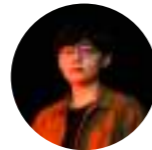
- ✧ 透過學習到的程式物件，進行數學邏輯運算，以及簡單的邏輯除錯。
- ✧ 理解了聲音訊號如何透過 MSP 進入 Max 的運算邏輯中，並使用程式物件去調整音量、動態、頻率等。
- ✧ 除了聲音處理，並學習到 Max 的應用上，包含了裝置、燈光、遠端控制、機器辨識與學習。

### 授課師資



廖海廷  
音樂學系 助理教授

### 業界教師



田子平  
全職藝術工作者

### 業界教師



蔡佳初  
互動科技與新媒體  
藝術家



駱若瑀  
創意工程師



丁啟祐  
聲響藝術實驗中心  
專案經理





## 肢體藝術實驗中心 電影表演工作坊

### 課程內容

- ◆ 媒合至少 10 名本校優秀學子學習電影表演技巧，與業界資深的專業電影技術人員或設計師合作，讓學生學習、交流藝術創作相關之產製經驗，累積實作與創作的的能力，建立起業界與學生的連結。
- ◆ 培養表演藝術領域專業人才。
- ◆ 結合業師帶領之電影拍攝計畫，預期對至少 5 至 10 名修課學生開放演員徵選名額，給予本校學子參與專業電影製作之機會。

### 量化

- ◆ 3 位 電影大師經典作品解讀
- ◆ 10 名 學生演員徵選名額

### 質化

- ◆ 熟習邁斯納表演方法，並透過各種課程設計與應用練習，讓同學快速進入設定情境，演繹文本角色。
- ◆ 熟習在電影鏡頭前的表演方法，讓學生學習到有別於劇場表演的知識與技巧。
- ◆ 建立電影思維，並推介相關經典作品片段，促使學生回去進行自我省思及個人化的再進修。
- ◆ 進行電影劇本文本導讀與賞析，並分析相關人物心境轉折及肢體表情等細節。

### 授課師資



藍羚涵  
戲劇學系 教授



### 業界教師



潘冠宏  
西風表演工作室  
表演教師





## 肢體藝術實驗中心 讀劇表演工作坊

### 課程內容

#### ◆ 發聲練習

(1) 聲音的生理基礎：結構與呼吸 (2) 認識發聲機制及共鳴方式 (3) 聲音的物理面向 (4) 人聲表演的文化歷史 (5) 訓練聆聽

#### ◆ 讀劇實作 I、II

(1) 複習發聲練習 (2) 圍圈朗讀劇本練習 (3) 分組朗讀劇本練習

### 授課師資



蔡侖玲  
戲劇學系 助理教授



### 業界教師



高俊耀  
窮劇場 藝術總監



鄭尹真  
窮劇場 藝術總監、  
國立臺北藝術大學  
戲劇學系 講師

### 量化

◆ 13 篇 學習心得

◆ 1 檔 實體演出

### 質化

◆ 教師協助學生理解人體結構，進行發聲練習。透過呼吸自如，練習掌握身體的肌筋骨髓，在練習中一步步促進更良好的臉部表情展現與肢體動作效果。

◆ 教師協助學生認識讀劇表演，理解其為一種獨立的表演形式。

◆ 教師協助學生進行精選文本導讀與賞析，並分析相關背景知識。透過對精選文本進行試讀、朗誦及吟誦，一邊熟習文本咬字斷句，一邊掌握適當的表情與語氣。





書畫藝術學系

## 藝術創作中，你需要知道的 - 生成式 AI 創意發想與實務

### 課程內容

- ◆ 系統性的介紹 AI 演算技術與基本知識，學生沒有程式背景也可以學習背後概念邏輯。
- ◆ 藉由實際操作運用 AI 技術進行創意發想，讓學生增進現代科技技能。
- ◆ 聘請專業業師提供實用的 AI 技術與輔導，通過課程案例示範與實踐操作，讓學生理解產業界運用 AI 科技的多元面向。

量化 | ✧ 26 件 實體作品

質化

- ◆ 學會了生成式 AI，讓同學們心中的景象具體化，瞬間提升了圖像的成就感。
- ◆ 透過本次課程，讓同學對於創作發想的輔助工具有更深入的認識。

### 授課師資



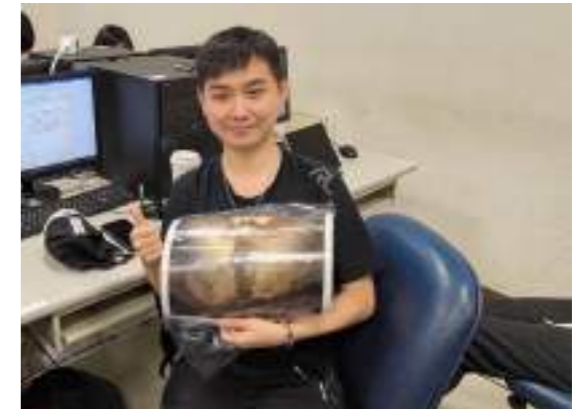
林淑芬  
書畫藝術學系  
助理教授



### 業界教師



江汪家興  
汪寶科技藝術有限公司  
創辦人兼藝術總監





書畫藝術學系

## 傳刻印鈕的蠟雕與鑄造

### 課程內容

針對篆刻與銅材料的認識與運用，讓學生可以對銅印的雕刻與鑄造實際創作使用，增進篆刻課程的廣度，提升篆刻材質的運用。透過業師專業的經驗傳授，讓學生體驗銅印的製造過程，了解製作的流程，課程與產業技術交流，有助學生對篆刻產業界的認識與經驗吸收。印章鈕形設計與蠟模的雕刻，鑄銅後的切削、打磨、修整，創作作品完整表現的能力。使學生對於印章的印面設計能力的提升，並依課程進度，能實際完成銅印作品。

### 量化

- ✧ 60 個 實體作品
- ✧ 1 場 成果展

### 質化

- ✦ 學生有篆刻的基礎，但第一次接觸銅的材質，以雕蠟做模型，並且設計立體印鈕，是不同的體驗。將原有的經驗做結合，拓展創作材質的多元性。
- ✦ 學生認真學習、製作，雖經驗不足，作品未臻完美，但創意想法豐富，作品獨特。
- ✦ 藉由此次課程體驗引發了學生創造力，課程中也激發學生文創產品開發的思維。

### 授課師資



劉嘉成  
書畫藝術學系  
助理教授



### 業界教師



鄭多鏗  
中央造幣廠  
退休資深雕刻師





書畫藝術學系

## 當代水墨推測與應用

### 課程內容

- ◆ 臺灣水墨藝術是否受到不同因素的限制，如何推測其未來發展趨勢？新一代水墨創作者需思考如何跳脫傳統框架，透過科技、設計、媒體等領域的觀念激發，創造符合世代價值的藝術創作。
- ◆ 本課程以東方水墨精神為核心，推測設計、網頁平台、玩具文創和遊戲產業等四項領域的跨界實驗。透過多元整合，啟發學生無限的創造力和想像力，拓展水墨藝術的可能性。

### 授課師資



張維元  
書畫藝術學系  
助理教授

### 業界教師



劉憲鴻  
株式会社ワニマガジ  
ン社 連載漫畫家

### 業界教師



曾乙文  
文心設計工作室  
設計師



陳柏源  
陳柏源藝術工作室  
藝術家



施俊宇  
網路基因 負責人

### 量化

- ◇ 12 件 水墨作品
- ◇ 14 件 建模作品
- ◇ 122 件 推測設計作品及練習

### 質化

- ◆ 透過專業的藝術經理人，學生們在簽約應具有的法律認知大大提升。
- ◆ 3D 建模軟體基本操作以掌握，已可以獨立製作自身玩具的 STL 檔。
- ◆ 透過 IP 經營課程，學生具備能力創造出具有個人特色的立體玩具作品。
- ◆ 學生揉合跨領域的學科知識，創造出別具特色的現代水墨作品。

### 業界教師



曾昱愷  
空谷藝術工作室 負責人



黎健菁  
莎莉畫廊、黎京國際  
展覽設計有限公司  
負責人



鄭烱揚  
河幀映像製作 創辦人





古蹟藝術修護學系

## 臺灣交趾陶文創商品開發

### 課程內容

臺灣交趾陶耀眼之處除了晶瑩透亮顏色鮮豔的釉藥表現外，土坯的塑形過程也占據重要角色，但因傳統交趾陶之施作多用於廟宇裝飾上而沒有生活實用性之用途，使得交趾陶此項頗具藝術保存價值之技藝鮮少為外人所知，本次課程將以臺灣傳統交趾陶之技術為媒介，搭配傳統吉祥圖案之造型，融合生活周遭之器物造型開發出擁有傳統交趾陶特色及韻味，且具有文創性或實用性之作品，並藉這門課程激發學生對於傳統技藝如何融入現代社會之反思及討論，且達到推廣傳統技藝與其趣味性之目的。

### 量化

- ✧ 15 位 具備趾陶創意思維人員
- ✧ 15 組 實體成果作品

### 質化

- ✧ 培養學員具備跨領域技術，並有效結合自身專業領域，使跨領域與專業領域相互結合與深化。
- ✧ 將傳統古蹟建築裝飾藝術交趾陶，有效結合釉藥知識應用。

### 授課師資



張庶疆  
古蹟藝術修護學系  
助理教授



### 業界教師



呂皇澄  
龍鳳祥交趾陶藝社  
藝師





古蹟藝術修護學系

## 數位實境科技應用於建築裝飾保存 (二)

### 課程內容

- ◆ 隨著科技的進步，進而延伸的數位典藏，以「數位實境」科技應用於「資料保存」，於文化資產保存領域已有應用紀錄，本課程針對手工創作的「建築裝飾藝術」構件，透過數位實境的科技應用，保留建築裝飾藝術原狀，向文化資產之永續發展方向。
- ◆ 本課程以 3D 數位雕塑作為方法，利用攝影測量技術建立建築裝飾的 3D 數位雕塑模型，得以快速獲得低成本的 3D 數位雕塑成果。接著 3D 數位雕塑初步成果匯入電腦繪圖與視覺化軟體，進行模型的編修與渲染，使 3D 數位雕塑能更具有真實感，達成數位典藏的目的。

### 授課師資



白士誼  
古蹟藝術修護學系  
助理教授

### 業界教師



范祖愷  
藝迹有限公司 負責人



蔡曜隆  
鞍蘇那姆有限公司  
負責人



張瑞欽 Jacky  
影像創作者

### 量化

- ◆ 10 個 實體作品
- ◆ 1 場 線上展覽

### 質化

學生因參與數位實境科技應用於建築裝飾保存課程後，除對攝影有基礎認識外，亦能搭配 3D 建模，將建築構件列印實體化，可有助於有形文化資產之保存研究。





視覺傳達設計學系

## 3D 列印與展場實作

### 課程內容

- ◆ 本課程將分別安排 3D 列印機、雷射雕刻機、展場實作器材應用的操作演練。
- ◆ 課程中將介紹 3D 列印機、雷射雕刻機之機器操作與驅動軟體等背景知識，並於課程中進行一次完整的演練，最後於課程結束時規劃成果展出以驗收學習成果。

### 授課師資



林昱萱  
視覺傳達設計學系  
助理教授

### 業界教師



吳承澤  
2022 金點概念設計獎 -  
TOFU  
獲獎團隊代表

### 量化

- ◇ 20 件 3D 列印作品
- ◇ 40 件 壓克力作品
- ◇ 1 場 成果展出

### 質化

透過課程讓學生認識並掌握雷射雕刻機與 3D 列印機，並透過老師經驗分享，教授學生展場布置注意事項及技巧，讓學生學以致用，設計展場並展出自身作品。





## 工藝設計學系

# 彩瓷文化創意與燒成科技

### 課程內容

學習釉上彩繪技法與燒成技術，包含赤繪、粉彩、雕金彩、九谷燒、琺瑯彩，結合現代窯爐燒成科技，應用於彩瓷創作表現。其中琺瑯彩為清朝康熙皇帝於宮廷始創之彩繪技術，至今三百多年，正統技術幾近失傳。期望透過彩瓷工藝技術的傳授，讓更多人理解彩瓷的文化與美學，提升大家對彩瓷的認知、鑑賞與應用能力。整體教學目標：學習傳統彩瓷的歷史文化、認知現代彩瓷的工藝美學、實踐彩瓷工藝之創作。

### 量化

- ✧ 75 個 實體作品
- ✧ 1 篇 學習成果報告
- ✧ 2 場 成果展

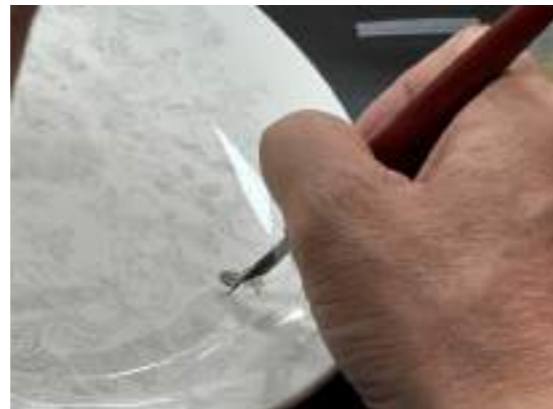
### 質化

- ✦ 學習傳統彩瓷的歷史文化。
- ✦ 認知現代彩瓷的工藝美學。
- ✦ 實踐彩瓷工藝之創作。

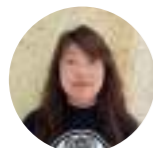
### 授課師資



梁家豪  
工藝設計學系 教授



### 業界教師



王宣文  
西洋彩瓷藝術家



林發權  
文化彩瓷館  
負責人





圖文傳播藝術學系

## 2023 航拍科技專業證照考照與藝術創作課程

### 課程內容

- ✦ 培訓學員參加民航局遙控無人機人員操作證考照，教導學科導讀及術科飛行操控模擬訓練等考照培訓課程。
- ✦ 利用空拍視野擷取鳥瞰視野影像，訓練高空運鏡技巧獲取地景藝術錄像並用影像製作文創商品。
- ✦ 利用興趣點環繞技術獲取 180 度地貌影像建構 3D 模型並延伸 3D 列印模型的藝術創作。創造出特殊視角之高階錄像設計。

### 授課師資



楊炫勳  
圖文傳播藝術學系  
副教授

### 業界教師



鍾智昕  
宜蘭大學森林暨自然  
資源學系 助理教授



劉文遠  
彩虹攝影工作室  
負責人



涂坤玄  
新豐雲端印刷網  
有限公司 負責人

### 量化

- ✦ 75 個 天空之城 - 島嶼專題 (澎湖、吉貝島) 明信片
- ✦ 1 篇 浮洲河濱公園及澎湖、吉貝景點藝術空拍影片
- ✦ 2 場 無人機專業證照人員

### 質化

- ✦ 空拍澎湖和吉貝地景，鳥瞰視野得到地景造型的變化，構圖表現形式更加多變，讓攝影表現更具視覺張力與突破性。
- ✦ 配合地景條件設定飛行計畫，使拍攝的視覺張力達到最大效果。業師現場操作指導運鏡，同時也降低飛行風險。
- ✦ 利用空拍素材進行澎湖、吉貝影片創作，及風景明信片創作。





圖文傳播藝術學系

# 互動科技電流急急樹實務

## 課程內容

- ◆ 提升科技藝術的認知與鑑賞能力
- ◆ 培養科技藝術創意發想與實作能力

## 量化

- ◆ 1 個 實體作品
- ◆ 6 部 成果影像

## 質化

- ◆ 根據各系同學不同的專業背景與時事或趨勢，調整授課內容與產出，範圍為科技藝術與設計的跨域整合。
- ◆ 藉由此課程，同學可累積科技藝術的認知與鑑賞能力、創意發想與實作能力。

## 授課師資



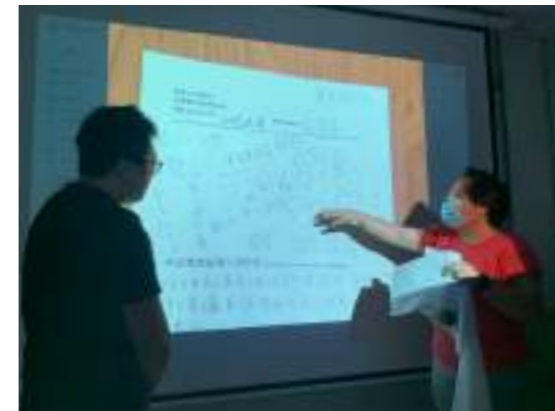
劉育君  
圖文傳播藝術學系  
助理教授



## 業界教師



王裕惟  
淇奧友善股份有限公司  
工程師





圖文傳播藝術學系

## 當代印刷色彩與設計應用

### 課程內容

對色彩學、色彩理論於攝影、設計、印刷等領域在當代是如何運用並追求突破的現狀有興趣的學生，需要對色彩及光學理論、印刷適性有一定了解。

### 授課師資



戴孟宗  
圖文傳播藝術學系  
副教授

### 業界教師



周梓浩  
東煦科技有限公司  
技術總監



張錫本  
深藍科技股份有限公司  
總經理

量化 | ✧ 10 張 成果照片

質化

學生對色彩資訊有理論性的了解，且對於如何將其運用進自己的領域如設計、藝術、印刷及攝影等等有完整的結構規劃。





圖文傳播藝術學系

## Vtuber 虛擬主播與直播應用

### 課程內容

- ✦ 結合藝術與科技跨領域專長學生共同學習，一起打造屬於自己的獨立虛擬角色。
- ✦ 藉由使用穿戴式動作捕捉系統、臉部動作捕捉系統、3D 角色設計軟體等相關軟硬體一次整合，讓虛擬角色可以馬上動起來。
- ✦ 透過圖文系新購的虛擬直播系統，結合實體與虛擬人物，開創一個自媒體平台。
- ✦ 期盼能為學生在網際網路應用上，激盪更多創新的 IP 角色及產業活力。

### 授課師資



蘇文仲  
圖文傳播藝術學系  
副教授

### 業界教師



簡家興  
愛迪斯科技  
產品行銷經理



陳威宏  
愛迪斯科技  
3D 美術工程師



洪剛  
紅葉影像工作室  
總經理

### 量化

- ✦ 2 名 進入職場實習學員
- ✦ 5 隻 虛擬角色製作
- ✦ 2 部 虛擬直播影片

### 質化

- ✦ 跨科系領域人才合作
- ✦ 傳統角色繪製進入數位虛擬角色應用





## 電影學系

# 編劇工作坊 - 跨域書寫，身心靈地圖

### 課程內容

跨域 ( Multidisciplinary ) 為目前學界、藝術創作與影視產業的一個主流趨勢，國內外影視界無不充盈著跨域的作品，這當中除了 HBO、Netflix、Disney 等國際影視平台進入臺灣，掀起了拍攝本土影集的風潮，這意味著對於題材的大量需求，於是 IP 改編文本或者跨域合作的影視作品便如雨後春筍。「跨域」當道，電影系不應該無視於趨勢，除了傳統的編劇課程教育，我們非常需要拓寬學生的視野，不能只在電影中思考電影，也能從不同的藝術領域來思考。本課程邀請五位在業界卓然有成且具備充足實務經驗的業師，除了規劃專業課程，並且會指導學生的故事創作，從故事發想、創意思考、分組討論、個別指導、展演發表，幫助學生完成故事 / 劇本創作。

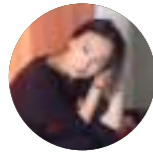
### 量化

- ✧ 13 部 劇本作品
- ✧ 1 場 成果展

### 質化

- ✦ 學員最開始報名所繳交的徵選資料作品中，有許多充滿潛力的想法值得被開發。而在經歷了整個工作坊的身心靈課程後，同學們除了學習到可以受用終生的身體及聲音技巧外，在跨領域業師的領導下，也對於劇本創作擁有更多豐富的想法，在往後的創作之路上，也能各自發揮獨特的創意。

### 授課師資



郭昱沂  
電影學系 助理教授

### 業界教師



蔡祐庭  
台北市藝術統合教育  
研究會 園藝治療師



詹子瑩  
澄隅心理諮商所  
心理師

### 業界教師



黃澹  
實踐大學  
媒體傳達設計系 講師



鄭尹真  
窮劇場 藝術總監、  
國立臺北藝術大學  
戲劇學系 講師



賴思穎  
好時良身  
接觸即興教師





## 音樂學系 歌劇工作坊

### 課程內容

- ◆ 對於音樂系聲樂組學生而言，在學校所學幾乎只限於演唱技巧上之發展，但是聲樂演唱這個職業，很高比例是需要往歌劇舞台發展，聲樂演唱技巧只是這其中一部分的條件。
- ◆ 在這個工作坊中，讓學生們了解其多元性，並且提早開始開發其它部分之結合與融會貫通，包括了語韻、造型、肢體、戲劇等。使學生們在畢業之後，將更有機會甄選上劇院的工作。

### 授課師資



丁一憲  
音樂學系 助理教授

### 業界教師

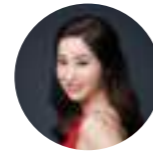


徐嘉琪  
國立臺灣師範大學  
音樂系 副教授

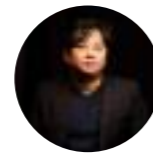


林惠珍  
國立臺北藝術大學  
教授

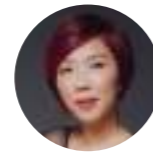
### 業界教師



蔣啟真  
國立臺北藝術大學  
音樂系 助理教授



陳仕弦  
迷思星球劇團 導演



洪心愉  
Cinema Secrets  
好萊塢的秘密 創意總監



簡文彬  
衛武營國家藝術文化  
中心 藝術總監

量化 | ✧ 1場 成果展

質化

- ◆ 明顯地看到工作坊開跑之後，聲樂學員們互相幫助、合作製作道具、服裝，一起練唱，練習化妝。打破以往聲樂學生偏向自我中心的表演模式。
- ◆ 在聲音、肢體、舞台美感上，也有大幅度地進展。以成果展和第一次課程演唱比較之結果。





音樂學系

# 「音樂作品 X 跨域創作」Poulenc Nocturns

## 課程內容

本企劃想透過演出普朗克 ( Francis Jean Marcel Poulenc ) 的八首夜曲來深入了解 20 世紀初巴黎和各國的音樂風格與文化背景，以及探討大家較不熟悉的 Poulenc 及其他作曲家的作品。先藉敘述普朗克的作品特色、人脈、跨域界等，並由八位音樂系鋼琴家一同激發創意，勇敢創新，希望能夠突破傳統，嘗試走出舒適圈拓展演奏視野，結合音樂以外的戲劇、舞蹈等等不同元素來詮釋，讓整個夜曲作品有更多面向可能的呈現。除了舞台上以外，後台及幕後製作也是這個大工坊想讓同學嘗試多媒體以及媒體行銷的影片製作機會，藉這個機會提供一個跨域學習的演出「平台」。

## 量化

- ✧ 1 部 成果影像
- ✧ 1 場 成果展

## 質化

除了舞台上以外，後台及幕後製作也是這個大工坊想讓同學嘗試多媒體以及媒體行銷的影片製作機會，藉這個機會提供一個跨域學習的演出「平台」，在音樂以及文學美術戲劇的跨域師資的指導與帶領下，讓所有參與的學生除了更能夠了解音樂外，也能夠使他們更勇敢的嘗試跨領域，創造出屬於自己的道路。

## 授課師資

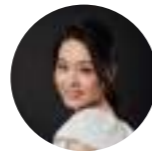


賴如琳  
音樂學系 教授

## 業界教師



王佩瑤  
鋼琴家



蕭如軒  
宜蘭縣竹林國小、  
羅東國中合唱團  
鋼琴家



林子程  
台北市愛麗絲女聲  
合唱團 合唱指導



黃振睿  
國立臺灣藝術大學、  
景美女中 編劇指導





## 中國音樂學系 傳統音樂扎根工作坊 - 北管篇

### 課程內容

- ◆ 了解北管音樂的整體概況、以及音樂與地方文化之脈絡。
- ◆ 能實際操演北管音樂、並了解此項音樂的運用方式。
- ◆ 知曉北管音樂的藝術特質與文化價值。
- ◆ 強化對傳統音樂的理解與賞析能力。

### 量化

- ◆ 4 場 工作坊
- ◆ 1 場 成果展

### 質化

- ◆ 學習北管工尺譜《風入松》與鑼鼓經《急三槍》的唱念。
- ◆ 學習北管樂器的具體操作細節，如：大鈔、小鈔、北管嗩吶、板鼓、通鼓等等。
- ◆ 實際走訪淡水南北軒及其周邊相關場域，使學生了解民間團體與地方文化脈絡，並建立與民間接軌的合作橋梁。

### 授課師資



林雅琇  
中國音樂學系  
助理教授

### 業界教師



翁瑋鴻  
淡水南北軒 總幹事





跨域表演藝術研究所

## 金牌跨界製作人的孵化配方： 臺灣藝陣與電音應用實作工坊

### 課程內容

近年來，臺灣本土音樂越來越受到重視，在第三十三屆金曲獎中，更有將近一半的入圍作品，是以臺灣民俗與藝陣音樂作為主要內容，政府在文化政策上，也不斷鼓勵本土創作者創作出屬於臺灣的音樂。有鑑於此，跨域所特別邀請由資深製作人柯智豪、音速死馬鄭各均以及號稱電音教授的黃凱宇，共同組成的金曲團隊「三牲獻藝」，共同帶領學生們進入電音音樂的世界。

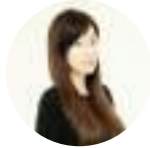
### 量化

- ✧ 12份 個人作品集與企劃書
- ✧ 6首 電音作品

### 質化

- ✦ 學習 Ableton Live 之基本操作、介面設置、音樂製作、效果器使用方法，利用臺灣藝陣音樂 sample 資源進行簡易的創作練習。
- ✦ 學習音頻取樣編程，藉由麥克風及 Contact Mic 對各類聲音進行取樣並進行編輯，再將其運用至數位訊號串連、模擬器效果等功能，Midi Controller 之運用與設置等等，融入藝陣音樂元素並運用於實體展演。

### 授課師資



陳慧珊  
跨域表演藝術研究所  
所長

### 業界教師



黃凱宇  
中原大學 講師



鄭各均  
Sonic Deadhoes、  
三牲獻藝、非 / 密閉  
空間、百合花 製作人



柯智豪  
柯智豪音樂工作室  
負責人





## 跨域表演藝術研究所 戲曲微電影編創實務

### 課程內容

本課程目標，是教導學生編創擁有戲曲元素的微電影。電影短片的拍攝，在劇本架構及餘韻掌控上實屬不易，本課程除教授相關技巧外，會聚焦在戲曲元素的融合。在華語電影史上，戲曲佔有關鍵位置，而歷來華語電影中，戲曲的音樂穿插、伶人故事、戲班題材、表演融會等常被使用，如何妥善運用此一民族特質，在電影中創造畫龍點睛之效，將是本課程的學習重點。

量化 | ✧ 5部 成果短片

質化

修課同學對微電影製作有了更清楚的了解，也學習了編劇及撰寫唱詞的技能，尤其戲曲演員因化妝、拍攝角度、光影掌握有更深刻的認識，對未來創作會有幫助。

### 授課師資



沈惠如  
跨域表演藝術研究所  
副教授



### 業界教師



林子程  
台北市愛麗絲女聲  
合唱團 合唱指導



黃振睿  
國立臺灣藝術大學、  
景美女中 編劇指導





## 藝術管理與文化政策研究所 藝術管理者的財務課

### 課程內容

- ◆ 使學生於藝術管理的專業知能基礎上，了解藝術管理相關的會計實務，使其具備實務應用能力。
- ◆ 透過帶領學生從最基礎的會計分錄入手，理解會計各種語言的文法，並且以藝術管理領域案例為參考，最終達成對財務報表有初步理解之教學目的。

### 授課師資



殷寶寧  
藝術管理與文化政策  
研究所 所長

### 業界教師



方瑜  
自由工作者



量化 | ✧ 18 篇 學習報告

質化

財務議題對於本校學生來說，可以說是零基礎，完全從頭開始。而學生從第一節課的完全沒有概念，到已經逐步可以理解，並且具備初步的基本觀念，有助於外來在生涯規劃上，搭配其專業發展的需求。





# 師資培育中心 幾何構圖科技

## 課程內容

- ✦ 將數學函數圖形與科技結合。
- ✦ 設計程式語言將幾何構圖具象化。
- ✦ 應用方程式形成 2D 與 3D 構圖設計。

## 授課師資

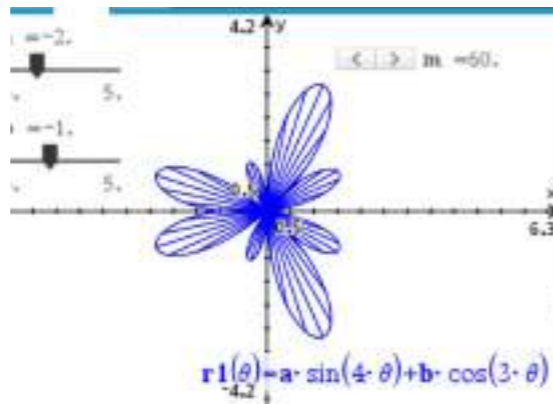
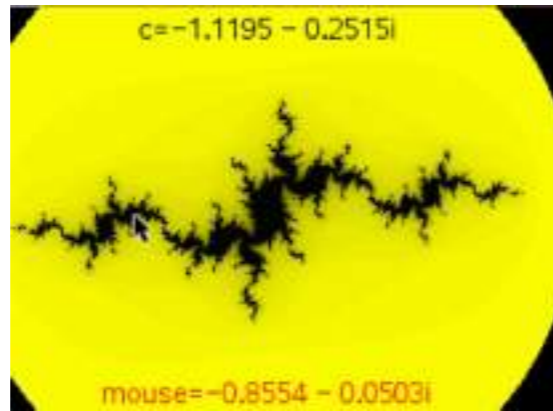


謝如山  
師資培育中心 教授

## 業界教師



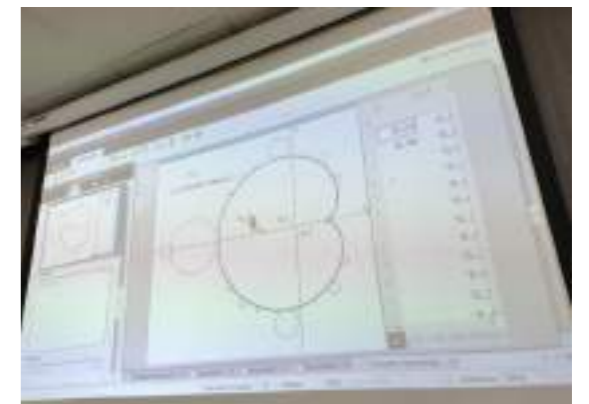
李睿紘  
德州儀器 T3 講師



量化 | ✦ 5 個 實體作品

質化

- ✦ 依每位學生特質，應用方程式創作個人化圖像作品。
- ✦ 依每位學生學習進度，進行作品輔導與協助。





文物維護研究中心

## 文化資產科學檢測分析班（進階班）

### 課程內容

規劃課程架構以文物保存維護所應具備之保存科學專業化與個別化授課。本課程授課之師資除由本校文物保存師資外，延續具有文化資產保存經驗與專業之理工科教師進行授課。課程結合文化資產保存與理科之跨域學習（化學、統計學、顯微鏡等儀器操作、鑲埋製作），從科學理論與操作術科之雙軸授課，以培訓具學理與實務職能，以利日後可有效運用於保存基礎科學分析與化學操作實務知能。

### 量化

- ✧ 10名 深化培育文化資產保存科學分析與儀器操作認知之人才
- ✧ 10名 熟悉修護科學實驗之實作進階人才
- ✧ 10名 養成具有保存科學實作技術之專業人才

### 質化

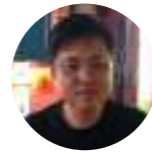
- ✦ 完成職業安全衛生相關知識學習。
- ✦ 完成學習基礎 R 語言基礎應用。
- ✦ 完成儀器設備分析概念學習。
- ✦ 完成顯微鏡設備操作概念與應用。

### 授課師資



邵慶旺  
古蹟藝術修護學系  
副教授 兼文物維護研究中心 主任

### 業界教師



邱志鵬  
浩宇光學儀測有限公司  
負責人

### 業界教師



葉泰聖  
美和科技大學  
食品營養系 副教授



何孝倫  
堇青文化事業有限公司  
負責人



吳漢鐘  
正修科技大學  
視覺傳達設計系  
助理教授





無形文化資產研究中心

# 傳統建築數位測繪暨考證培訓專班 (初階班)

## 課程內容

透過完整與密集之課程並以「勞動部勞動力發展署技能檢定中心」之丙級技術士建築製圖應用(電腦繪圖)並搭配「古蹟建築與修復」課程為目標；預期培養具備基礎建築製圖應用之人員，並訓練具備基本電腦繪圖之技術，精熟三分之二之證照學、術科考題，並有效將所習之電腦繪圖軟體操作運用至古蹟之「建築繪圖與測量」、「損壞修復與保存」之面向，為本階段初階課程之特色。

## 量化

- ✧ 17名 具備基礎建築製圖應用(電腦繪圖)軟體操作人員
- ✧ 11名 能將(電腦繪圖)軟體實務應用至古蹟建築與修復項目之專業人員

## 質化

- ✦ 成功培養學員具備基礎建築製圖應用(電腦繪圖)之AutoCAD軟體操作。
- ✦ 具備跨領域技術，並有效結合自身專業，將跨領域與專業領域之結合與深化。
- ✦ 培養能將(電腦繪圖)之軟體實務應用至古蹟(建築與修復)項目。

## 授課師資



李長蔚  
古蹟藝術修護學系  
副教授

## 業界教師



胡孝誠  
古蹟藝術修護學系  
專案助理



張朝勳  
鋼成營造股份有限公司  
專案經理



陳炳勸  
許伯元建築師事務所  
設計副理





無形文化資產研究中心

# 傳統建築數位測繪暨考證培訓專班 (中階班)

## 課程內容

透過延續(初階班)之課程內容與設計，希冀使學員在能操作軟體並相對熟悉之條件下，完成並精熟所有丙級技術士建築製圖應用(電腦繪圖)之學術考題，以利證照之考取，並搭配營造廠與建築師事務所之專家業師進行跨領域之軟體、實作運用接軌古蹟修復界，培養具備古蹟建築數位軟體實務之專業技術人員。

## 量化

- ✧ 14名 具備古蹟建築製圖應用(電腦繪圖)學員
- ✧ 7名 培訓考取丙級技術士建築製圖應用證照學員
- ✧ 14名 具備數位軟體結合古蹟修復保存跨域之結合與深化之人員

## 質化

- ✦ 培養學員具備基礎建築製圖應用(電腦繪圖)之AutoCAD軟體操作，並考取勞動部丙級技術士證照。
- ✦ 具備跨領域技術，並有效結合自身專業，將跨領域與專業領域之結合與深化。
- ✦ 培養能將(電腦繪圖)軟體實務應用至古蹟(建築與修復)與社區營造之項目。

## 授課師資



洪耀輝  
古蹟藝術修護學系  
教授

## 業界教師



胡孝誠  
古蹟藝術修護學系  
專案助理



林松緯  
許正傑建築師事務所  
專案經理



黃拓維  
黃拓維泥塑剪黏藝術  
工作室 負責人

