

跨域科技藝術實驗教學基地計畫	02
✧ 科技藝術教學基地計畫	06
✧ 聲響藝術教學研究計畫	16
✧ 未來表演藝術人才實驗計畫	24
當代國際藝文產業鏈結計畫	32
✧ 國際移動力增值計畫	36
✧ 大臺北當代藝術大展	54
✧ 表演藝術數位原民開發實踐計畫	62
✧ 多元外語培育計畫	70
校務數位發展智庫計畫	74
✧ 臺灣文化政策智庫及藝術產研計畫	78
✧ 校務研究智能計畫	120

PART. IV

跨域科技藝術 實驗教學基地計畫

- 01 科技藝術教學基地計畫
- 02 聲響藝術教學研究計畫
- 03 未來表演藝術人才實驗計畫



PART. IV

分項 04

跨域科技藝術 實驗教學基地計畫

本分項目標為整合各前瞻科技藝術教研中心專業與資源為基礎，整合肢體、聲響、科技及三大面向，創新科藝教研項目，發展跨域科技藝術實踐計畫、當代聲響藝術實驗計畫及未來表演藝術型態實驗計畫等三個子計畫，以實踐當代科技藝術之展演映論大舞台為目標，開創具多元跨域思維的教學展示、人才培育、實驗創作、科藝引流與主題式研究，橫跨傳統與現、當代之分野，開展跨域共融的整合與應用

教育部共同績效指標



教學創新
精進



善盡大學
社會責任



產業連結



提升高教
公共性

01 科技藝術教學基地計畫

本中心以多元跨域之科技藝術創新教學為主軸，將「教學研究、教育推廣、產學合作」作為策略目標，建立地方具有代表性的科技藝術學創中心，打造校內師生跨域共創的平臺。自 109 年成立初期便建置可供教學與展演的科技藝術實驗劇場與軟硬體設備，期望在開放性的狀態下匯集各領域之專項進行科技藝術跨域創作，實踐產、官、學、研各方多元發展。成立至今 4 年已開設 20 門科技藝術相關跨域課程，辦理多場科技藝術講座、對外推廣之工作坊、科技藝術展演，並承攬 19 件產學研究計畫，產值逾千萬。中心課程皆導入業師教學，透過產學合作案帶領學生加入製作並創造業界實習機會，令相關科系的學生熟習基礎技術，階段性打造科技藝術應用與實務展演。

I 科技藝術人才培育

建立科技應用實務相關的課程模組，帶領學生運用數位科技發展藝術創作中的表現思考與互動關係，並逐步完善運用中心設備、教學空間，導入各領域專業師資，針對科技藝術與設計應用，進行學科與技術應用並行的整合教學；以「創新跨域課程」與「研究計畫補助」兩大面向發展。

跨域創新課程：

以藝術創作為導向的「科技藝術應用實務」，實踐並觀望跨領域修課如何在未來享有更多的機會與可能性，培育多元跨域的專業人才。

研究計畫補助：

創造跨域合作專案及孵育實驗創作平台，規劃邀請藝術家共創專案，將內容定調為科技藝術實驗性質作品呈現，增加共製作品產生機會、帶動工作坊、演講、合作與展演機會。同時透過中心現有的設備資源，協助教師及學生將創作構想增加執行的可能性，並協助技術開發與共同投件，提供場地共同執行計畫。

II 產學合作與國際交流

沉浸式體驗：

經過疫情的影響，全球對於遠距及虛擬娛樂、藝術、教育內容的需求增加。本校具備 VR 工作室及沉浸式圓頂投影設備，也兼備內容產出的能力及技術，透過課程規劃、產學合作經驗鼓勵學生創作沉浸式圓頂跨域表演作品並投件至國外圓頂藝術節，創造國際共製機會。



活動成果與案例分享

Activities Achievements

多元學習課程

本年度將課程模組化，以「沉浸式體驗」作為模組主題規劃課程，並將課程分為型式：沉浸式劇場體驗與沉浸式圓頂體驗。

沉浸劇場體驗型式的課程開設了「ARG 沉浸式虛實交錯體驗實作工作坊」與「沉浸式體驗工作坊」，著重將真實世界當作平台，包含多媒體、互動及遊戲元素。上半年透過分組的設計思考流程打造另類實境遊戲；下半年課程導入 URBAN BAKER 技術團隊，轉化為 GPS 定位沉浸式劇場，以 app 做為引導推進故事的媒材，規劃規模更大的沉浸式劇場型式。

沉浸式圓頂體驗型式的課程開設了「擴增實境圓頂投影工作坊」與「沉浸式環景表演圓頂工作坊」，將過往的圓頂投影技術持續累積，並以虛實影像整合的概念進行創作圓頂影像內容。上半年導入擴增實境 (Augmented Reality, 簡稱 AR)，透過 AR 互動的概念，引導學員學習使用 SparkAR、WebAR 工具，來設計互動內容；下半年加入實拍環景跨域表演的創作內容，在沉浸式空間中打造 360 度環景演出，呈現影像與聲響的影音創作內容。

多元學習跨域課程列表

課程名稱	授課教師	修課人數
ARG 沉浸式虛實交錯體驗實作工作坊	李俊逸 臺藝大多媒系 / 副教授 高鈺濡 煙奈遊戲 / 製作人	24
擴增實境圓頂投影工作坊	李家祥 臺藝大多媒系 / 客座副教授	14
沉浸式環景表演圓頂工作坊	張君懿 臺藝大美術系 / 助理教授 丁啟祐 臺藝大聲響藝術實驗中心 / 專案經理 李家祥 多盒心科技有限公司 / 技術總監 高勤倫 赫儀聲音製作有限公司 / 負責人	15
沉浸式體驗工作坊	李俊逸 臺藝大多媒系 / 副教授 高鈺濡 煙奈遊戲 / 製作人	11





科技藝術展覽 / 展演

112 年度中心共辦理 13 場科技藝術相關表演 / 展覽，分別為 6 場科技藝術相關特展、4 場多元學習課程成果展、1 場校外合作工作坊成果展、1 場科技藝術巡迴展及 1 場科技藝術跨域演出。

其中科技藝術相關特展皆因展覽期程較長，且展場地點位於校外，如高雄市立美術館、國立自然科學博物館、臺中屯區藝文中心、府中 15、國立陽明交通大學藝文空間等。

多元學習課程成果展皆辦理在本校文創園區內，並製作文宣發佈於社群及網站上對外公開宣傳，累積參觀人次逾 100 人。科技藝術巡迴展「T 小姐與 A 先生的跳島旅行」，6 個月內去到 4 所新北市偏鄉學校，受益人數達 595 人。科技藝術跨域演出《功名掌上尋》於 11 月舉辦 2 場，觀看人數達 90 人。

112 年科技藝術展演 / 展覽列表

展演 / 展覽	展出時間	展出地點
校內圓頂體驗展	112/01/11	科技藝術實驗中心
擴增實境圓頂投影工作坊成果展	112/05/08	科技藝術實驗中心
「創藝圓宇宙 - 沉浸式藝術創作工作坊成果展」	112/05/16 - 112/05/19	國防大學政治作戰學院 應藝系影劇館舞臺
「T 小姐與 A 先生的跳島旅行」	112/05/25、112/05/30、 112/09/19、112/10/03	新北市石門實中、新北市萬里國中、 新北市雙溪國小、新北市瑞芳國小
科技藝術實驗展「異質共生」	112/06/01 - 112/07/05	國立陽明交通大學藝文空間
2023 屯區科技藝術特展「DOME 境之間」	112/06/03 - 112/07/16	台中屯區藝文中心
「驚心洞波 - 黑洞及重力波特展」	112/06/14 - 113/04/07	國立自然科學博物館

展演 / 展覽

112 年科技藝術展演 / 展覽

展演 / 展覽	展出時間	展出地點
ARG 沉浸式虛實交錯體驗實作工作坊成果發表	112/06/21	科技藝術實驗中心
「奇幻魔境：特效藝術設計展」	112/09/25 - 112/11/26	府中 15
《功名掌上尋》未來布袋戲跨域展演	112/11/17、112/11/18	科技藝術實驗劇場
沉浸式體驗工作坊成果發表	112/12/02	科技藝術實驗劇場 傳播學院二校區廢墟空間
沉浸式環景表演圓頂工作坊成果發表	112/12/23	科技藝術實驗中心
「未來布袋戲劇場：人機互動、混合實境與操偶美學」成果展	112/12/23 - 113/03/03	高雄市立美術館

研究計畫與產學合作案

本年度共承攬 7 件研究計畫與產學合作案，委辦單位涵蓋公、私部門，其中 1 件為協同主持之產學合作案、1 件為國科會補助計畫案，執行經費共計 227 萬 1,000 元整。承攬案件類型極為多元，包含 App 開發、AR 互動、AR 導覽、VR 內容製作、XR 實驗性製作、體感互動、沉浸式圓頂體驗、科技藝術教育推廣等，累積不同類型製作開發之案例，以便向外媒合更多產學合作機會。

112 年研究計畫 / 產學合作案

執行期間	產學合作案 / 研究計劃名稱	合作部位 / 單位	計畫經費
112/01/01 - 112/12/31	廣達《游於藝》計畫「筆墨行旅 - 在東方名畫中旅行」展覽 APP 開發計畫案	財團法人廣達文教基金會	375,000
112/04/07 - 113/04/07	驚心洞波 - 黑洞及重力波特展——多媒體及互動科技展示開發案	國立清華大學光電工程研究所	400,000
112/04/21 - 112/11/30	T 小姐與 A 先生的跳島旅行：圓頂展區及工作坊規劃與執行	財團法人新北市文化基金會	400,000
112/05/09 - 112/11/15	2023 屯區藝文中心科技藝術特展《DOME 境之間》	社團法人台灣感性學會	150,000
112/06/28 - 112/11/30	狠劇場 XR 混種劇場實驗計畫	狠劇場	85,000
112/08/02 - 112/12/31	奇幻魔境：特效藝術設計展 - 多媒體及互動科技設計製作案	禾云創意整合有限公司	360,000
112 - 113	以擴增實境之持續性雲端錨點技術建構參與式觀展系統 (II)	國家科學及技術委員會	501,000



科技藝術講座

本年度共辦理了 3 場科技藝術講座，共邀請 3 位投入數位藝術創作的專家學者至本校進行講座，主題分為生成式藝術、AI 創意發展、遊戲商務。講座透過社群網站宣傳活動，各學院學生的參與人數以設計學院 75 人佔最大多數，其次為美術學院 19 人與傳播學院 11 人、表演藝術學院 2 人、人文學院 4 人、教職員 2 人、校外學生 1 人，3 場講座共計 114 人參與。

112 年科技藝術講座

日期	主題	講者	參與人數
112/10/31	新媒體藝術工作坊 - 生成式繪畫：隨機、重複、材質感	黃新	34
112/11/02	使用 AI 創意發展	Kevin Geiger	40
112/11/22	遊戲、企劃、美術，最缺的是商務	洪執宇	40



02 聲響藝術教學研究計畫

音樂在表演藝術範疇中，相較於舞蹈、戲劇透過大量可視元素的堆疊進行作品生產，音樂則以純然的聽覺感知，在無形體、無質量下建構高度抽象的作品，在不可視的樂音引導下，拓展更具創造性的作品想像空間。而在已有音樂系與國樂系的臺灣藝術大學裡，聲響藝術實驗中心的建立，即計畫於原有藝術教學場域中延伸觸角，跳脫音樂相關學系的傳統教學養成，並以聲響科技技術，提供音樂創作與聲音應用生產一條嶄新途徑，讓音樂回歸於其基本元素——「聲響」，以此為出發，亟欲開拓聲響藝術上更豐富的可能。

I 聲響創新教學與人才培育

以聲響藝術課程為出發點，除持續進行電子音樂與音樂美學教學外，亦延伸至沉浸式展演、視聽介面應用等實務課程，包括錄音室技術實務、沉浸式系統學習、採音編程等；同時開設以聲響科技與跨媒體實踐的創作課程，藉此培育更多能夠操作與熟習聲響系統軟硬體，且具備聲響藝術創作能力的人才。

II 聲響藝術創作

除了人才培育之外，亦將致力發展聲響藝術創作，以電子音樂與當代音樂之基礎上，繼續開發更多元的聲響創作類型，包括實驗音樂、常民、性別與沉浸式系統等；在聲音藝術領域上，則持續開創結合聲響、造形與互動裝置的演出與展覽形式

III 在地藝術創造

以在地性的藝術創造作為核心開創方向，並以「聲響藝術創作」、「當代藝術協作」、「專業技術支援協作」、「文化資產保存」、「社會實踐」為發展面向。持續拓廣專業協作的可能，包括以音樂、混音、錄音實務、沉浸系統操作與應用等；在文化資產保存與應用上，透過臺灣各地的田野錄音採集，擴充與發展聲音資料庫，亦為推展重點之一。



活動成果與案例分享

Activities Achievements

多元學習課程

本年度開設「聲響編程入門：給初階者的 Max 課程」、「打造浮州立體聲景」、「聲響編程入門：給初階者的 Max 課程 + 互動工作坊」、「即時編碼音像實作」4 門多元學習課程，持續讓更多學生習得聲響編程技術如控制聲音參數、聲音合成、即時互動等以應用於各自藝術作品外，亦運用沉浸式聲響空間的 3D 立體聲場，教導學生採集與錄製田野聲音與立體聲場實務，兩者融合創造獨屬浮洲的立體聲景。



多元學習跨域課程列表

課程名稱	授課教師	修課人數
打造浮州立體聲景	林雅琇 臺藝大國樂系 / 助理教授 丁啟祐 臺藝大聲響藝術實驗中心 / 專案經理 高勤倫 赫儀聲音製作公司 / 負責人 劉芳一 耳蝸 / 耳集 / 負責人	15
聲響編程入門：給初階者的 Max 課程	廖海廷 臺藝大音樂學系 / 助理教授 丁啟祐 臺藝大聲響藝術實驗中心 / 專案經理 王仲堃 噪咖 / 藝術總監	15
即時編碼音像實作	林心智 臺藝大國樂系 / 助理教授 廖海廷 臺藝大音樂系 / 助理教授 林育德 前 C-LAB TSL / 劇場音樂設計 劉東昱 新媒體工作者 / 音像創作者	19
聲響編程入門：給初階者的 Max 課程 + 互動工作坊	廖海廷 臺藝大音樂學系 / 助理教授 丁啟祐 臺藝大聲響藝術實驗中心 / 專案經理 田子平 牧羊人科藝技術 / 總監 駱若瑀 BLND / 創意工程師 蔡佳初 叁式 / 工程師	16



聲響藝術展演 / 展覽

112 年度中心共辦理 8 場聲響藝術相關表演 / 展覽，相關合作單位橫跨校內外單位與國內外學校，包括法國盧米埃電影學院、臺灣聲音藝術組織—音瀑奧譜聲音藝術實驗室、大型場館—國立自然科學博物館、臺北表演藝術中心、公立大學—國立清華大學、臺灣多媒體劇場團隊—狼劇場、臺灣資深音樂組織擊樂文教基金會以及本校的科技藝術實驗中心。

112 年聲響藝術展演 / 展覽列表

展演 / 展覽	展出時間	展出地點
向聲音切面 - 2023 Ambisonics 展演計畫 I	112/06/03 - 112/06/05 - 112/06/09	聲響藝術實驗中心 沉浸式聲響空間
驚心洞波：黑洞暨重力波特展	112/06/14 - 113/04/07	國立自然科學博物館
「浪漫臺三線」藝術季協作 洪梓倪《指軌—聲音樣本作動計畫》	112/06/24 - 112/08/27	苗栗出礦坑礦場
失聲祭 編號 #125	112/07/01	美術學院 美術大工坊
綿引正芳、大城真即興音樂展演	112/09/07	臺藝大文創園區
協作狼劇場《放開你的腦袋》、《穿越霧中》 VR 作品	112/10/07 - 112/10/15 112/11/08 - 112/11/19	2023 高雄電影節、 阿姆斯特丹國際紀錄片影展
協作科技藝術實驗中心 《功名掌上尋》未來布袋戲跨域展演	112/11/17 - 112/11/18	科技藝術實驗中心 科技藝術實驗劇場
臺北表演藝術中心 x JPG 擊樂實驗室共創計畫 《一剎》袋戲跨域展演	112/12/15 - 112/12/17	臺北表演藝術中心 藍盒子



研究計畫與產學合作案

本年度共承攬 7 件研究計畫與產學合作案，委辦單位涵蓋公、私部門，其中 1 件為協同主持之產學合作案、1 件為國科會補助計畫案，執行經費共計 227 萬 1,000 元整。承攬案件類型極為多元，包含 App 開發、AR 互動、AR 導覽、VR 內容製作、XR 實驗性製作、體感互動、沉浸式圓頂體驗、科技藝術教育推廣等，累積不同類型製作開發之案例，以便向外媒合更多產學合作機會。

112 年研究計畫 / 產學合作案

執行期間	產學合作案 / 研究計劃名稱	合作部位 / 單位	計畫經費
112/01/09 - 112/05/31	AmbiTaiFra - 臺法國際交流參訪計畫	法國在台協會	196,142
112/02/01 - 113/04/30	驚心洞波：黑洞暨重力波特展 - 多媒體與互動展示規劃	國立清華大學 光電工程研究所	400,000
112/06/01 - 112/12/31	2023 北藝中心 x JPG 擊樂實驗室 共創計畫 - 《一剎》	財團法人擊樂文教基金會、臺北表演藝術中心	1,050,000

聲響藝術講座

本年度共辦理 4 場講座，其中 2 場邀請國際藝術家並與國際學校參訪經驗連結，1 場邀請民間譚藝術家進行展演式講座，1 場則由當代藝術策展人自策展層面看待臺灣聲音藝術。講座總參與人數近百人，滿意度達 4.8。

112 年科技藝術講座

日期	主題	講者	參與人數
112/10/31	製譜工作坊	綿引正芳、大城真	19
112/09/27	AmbiTaiFra - 臺法國際交流參訪講座	吳家昀、李婉菁、丁啟祐	20
112/10/29	經口演算 - 民間譚的講述技術	楊雨樵	25
112/11/08	聲音所見 - 篩選重組的聲音布置	莊偉慈	33



03 未來表演藝術人才實驗計畫

本中心旨在研究肢體動作、表情、語言、表演者技術及動態設計等表演藝術媒材，開創具多元跨域思維的教學展示、人才培育、實驗創作與主題式研究，橫跨傳統與現、當代之分野，開展跨域共演的整合與應用，帶動媒材選擇、形式轉譯、技法演繹與題材詮釋上的探究與突破，實踐表演藝術的推廣與專業技藝人才培育，並為後疫情時代下之表演藝術產業市場，注入開拓「未來」的關鍵性能量，發掘學校人才脈流的「軟實力」，打造一齣具備全新絕景的未來表演藝術人才實驗計畫。

I ____ 開發當代表演藝術創新教學

持續聯繫業界專業師資，推動「藝術跨域講學」及「實作工作坊」，舉辦當代表演藝術趨勢論壇、講座、藝術書寫、跨域創作及肢體開發工作坊等，投入合適的師資人力，展現教學內容多元化，提升實作量能並帶動學術風氣。

II ____ 深化與探索肢體藝術之當代性與藝術實踐

延續前述舉措，結合培訓營隊及藝術實驗，穩定探討傳統、現、當代藝術的各種主題與樣態，媒合不同領域藝術家與潛力學生溝通，累積人力資源與人脈網絡，推出具有一定質量、水準及專業能見度之作品。



III ____ 培養與媒合具產製當代視域核心內容的軟實力人才

建立「演出網絡連結交流平台」

邀請本校畢業校友(含優秀新生代創作者、經驗豐富且資深者等)，回流母校進行實踐及發表；同時尋求與校友合作共製的機會，帶動在校學生創作及製作能力，提振校內能量與產業界之間的具體鍵結。

推動「自營能力人才培訓營」

推動自營能力人才培訓營、自營能力培養實務計畫、藝術行政與行銷實務計畫等，輔導學員組成團隊，進行製作流程規劃，設計演出籌款策略，訓練學員於創製過程中應具備之組織自營能力。

推動「新媒體暨數位科技媒合人才培育計畫」

跨域共製之藝術創作所牽涉之概念發想與執行，可能包含著前瞻性科技藝術相關內容，於製作面需要整合大量科技技術人才及行政人才，故冀望透過此計畫構築出一系列實作體驗營及異業互作培訓，培育具當代視野及實作知能、亦能支撐多元藝術類型創作實驗的表演人才，作為接合新媒體與數位科技技術的橋樑，帶動整體產業升級機會。

IV ____ 新型態表演藝術之產學開發、社會責任與在地實踐

針對公、私部門之特色型補助計畫、研究發展計畫、產學合作案或社區回饋計畫，進行縱深式田調，同步尋求社區資源的挹注與合作，媒合中心人才與資源投入計畫，增加創產量能。

V ____ 新型態表演藝術之產製生態鏈

透過擊劃跨國際、跨世代、跨領域、跨學科實驗研創計畫，尋求國內外業界合作，研發新型態表演藝術形式，提升本校學生創作質量與產能，加強學生與產業界接軌能力，輔導相關人才尋求更多就業機會、演出機會及獲獎勵補助機會。

活動成果與案例分享

Activities Achievements

多元學習課程

112 年度共舉辦 5 門課程，受益人次共計 80 人，整體滿意度為 4.76，優於去年，其調整舉措為採取分流開設初階課程及進階課程，強調符合學生程度的適才適性教學方法，且部分修課學生於課後亦投入本中心其他執行項目，產出 1 檔讀劇演出、2 部短片、1 部電影前導片等，同步追蹤學習成效及演出應用成效。



多元學習跨域課程列表

課程名稱	授課教師	修課人數
讀劇表演工作坊	蔡侑玲 臺藝大戲劇系 / 助理教授 鄭尹真 窮劇場 / 聯合藝術總監 高俊耀 窮劇場 / 藝術總監	10
電影表演工作坊	藍鈴涵 臺藝大戲劇系 / 教授 潘冠宏 西風表演工作室 / 表演教師	10
耳感劇場－表演藝術與聲景製造工作坊	蔡侑玲 臺藝大戲劇系 / 助理教授 曾歆雁 獨立藝術家 張家瑀 輔仁大學音樂系 / 助理教授	20
藝術家的身體學習—身體開發與自我探索	徐之卉 臺藝大戲劇系 / 副教授 蔡侑玲 臺藝大戲劇系 / 助理教授 陳偉誠 北藝大劇場藝術研究所 / 助理教授	20
表演藝術家的身體學習 (進階課程)	藍鈴涵 臺藝大戲劇系 / 教授) 陳偉誠 北藝大劇場藝術研究所 / 助理教授)	20



跨領域肢體實驗研究開發計畫案

112 年度，本中心偕同專業劇團「嚙啫排演」借用藝博館「35.07.08 駐村藝術家紅色鐵門」產出《許怨屋》短片共 2 版本，帶領 8 名本校學生參與實驗性短片的攝製過程，以回收校地進行現地創作，使潛在性的在地環境議題（閒置校園空間的再活化）跨足劇場敘事及影像敘事，從中達到藝術創作視野的開闊度。

學生們在自行「編／導／演」的過程中，歷經故事發想、文本分析、戲劇表演、短片攝製、作品風格及品牌塑造等多重實作環節，於 112 年 8 月產製 2 部短片，投遞至台北市電影委員會「第十三屆金片子大賽」等競賽項目。



演出網絡交流平台

本中心透過多元課程及相關執行計畫，遴選 5 名臺藝大在校學生進行劇本演繹及聲音訓練，並與素負業界口碑的專業劇團「窮劇場」合作，共赴臺北表演藝術中心參與「第六屆全球泛華青年劇本創作競賽之讀劇藝術節」貳獎劇本《別擔心我在這裡》讀劇演出 (90 人次)、演後座談會 50 人次，亦於「CloudJoi 雲劇場」藝術文化售票與串流平台進行線上讀劇演出 (12/8-12/14)，受眾來自中、港、日、馬來西亞、美國等十餘個城市 (預估為 1,000 至 2,000 人次)。



自營能力人才培訓課程

本中心協同本校電影系校友暨第 47 屆 (2010 年) 金馬獎最佳紀錄片得主蘇哲賢導演，培訓 11 名本校學生具備全面性自營接案、接業能力，進行電影前導片前製作業，作為後續長片拍攝之鋪敘。

蘇哲賢導演亦協助媒合一念電影有限公司、界面影像有限公司等影視業界夥伴，為本案挹注業界能量，並以後者之名義投遞「112 年文化部辦理疫後影視產業振興計畫補助 (電影類)」且獲補助新臺幣 60 萬元整。此次補助金將全額投入後續長片拍攝作業。

本校學生舒米恩·魯碧 (本校影音創作與數位媒體產業研究所碩士生) 亦已與電影公司完成簽約，其餘 10 名學生，每位學生預計會得到不同工作職位的合約，如演員約、導演組合約、製片組合約等。



PART.

V

當代國際
藝文產業鏈結計畫

- 01 國際移動力增值計畫
- 02 大臺北當代藝術大展
- 03 表演藝術數位原民開發實踐計畫
- 04 多元外語培育計畫



PART. V

分項 05 當代國際 藝文產業鏈結計畫

本分項目標為架構亞太藝文十字核心，持續深化國際校園環境，並鏈結歐洲、亞洲、美國教育機構、藝術產業、實驗研究中心，結合臺灣文化資產國際化、藝術聚落及國際成果展演等策略，規劃國際移動力增值計畫、大臺北當代藝術大展、表演藝術數位原民計畫及多元外語計畫等四個子計畫，使臺藝大學子在校即可擁有國際且跨域的教學環境與課程，在落實教學創新精進的同時，亦形成國際產業鏈，達成國際藝術教育、就業產業創新的永續目標。

教育部共同績效指標



教學創新
精進



善盡大學
社會責任



產業連結



提升高教
公共性

01 國際移動力增值計畫

國際化是本校長期發展重點之一，在邁向國際化的進程中，除鼓勵師生至境外交流合作及延攬國際優秀人才來臺之外，更須建置國際化環境以逐步優化學習場域，串聯師生組成國際藝術基地，以此建構友善多元的實用學習環境。

112 年度國際移動力增值計畫承此理念，延續第一期深耕計畫現有執行內容並加以擴展，在來校國際專業師資生員方面，延攬國際優秀教師並深化國際夥伴網絡；在本校國際移動力培植方面，獎勵各方優秀人才參與國際教學展演競賽，落實多元跨域移地教學合作，進而開展國際藝術聯盟與姊妹校實質交流，實踐具備國際視野之高等藝術教育，提升本校在全球的國際聲量。

I 厚實跨國專業師資生員

延攬國際優秀教師：

以彈性薪資制度，延聘國際優秀藝文師資長期駐校教學與創作、共同策畫展演活動；邀請國外學者專家短期來臺講學，增加綜合、跨域型專業教學，使學習與國際趨勢接軌。

深化姊妹校合作：

本校姊妹校數量已達 228 所，現階段力求落實與本校相關專業領域具實質往來之姊妹校建立密切夥伴關係，藉由交換學生、雙聯學位、課程共授、寒暑期訪學、工作坊、展演交流、國際藝術節與論壇等學術交流形式，展開多元創新的合作新型態。

參與國際教育展與年會：

定期參與如亞太教育者年會 (APAIE)、美洲教育者年會 (NAFSA)、歐洲教育者年會 (EAIE) 等國際教育者年會、教育展以及國內外高等教育論壇，強化外籍學生來臺就讀及留臺誘因，擴大招收名額，同時積極尋求合作機會。

深化外籍生就業輔導機制：

積極宣導教育部辦理之境外生專題就業講座，延攬外籍人才；此外，增強行政端跨單位之橫向合作，以博覽會形式辦理講座、履歷健檢、交流工作坊等活動，輔導境外學生畢業後順利在臺就業。



II 塑造國際移動跨域人才

獎勵國際教學展演競賽暨國際移地交流：

以彈性薪資制度，延聘國際優秀藝文師資長期駐校教學與創作、共同策畫展演活動；邀請國外學者專家短期來臺講學，增加綜合、跨域型專業教學，使學習與國際趨勢接軌。

落實多元多邊教學合作：

積極與優質藝術學校締結姊妹校，鼓勵優秀師生出國交換或赴境外短期研修，開拓多樣化的教學管道；同步實行交換學生及訪問學生計畫，向外擴大姊妹校收受學生名額及選讀系所，並協助申請國內外獎學金，確保學生得以順利完成海外研修，強化國際競爭力。

實行外語諮詢中心：

持續以外語諮詢中心作為出國交換與研修之行政端基礎配套措施，針對本校有意申請出國交換、留學、境外實習、出國交流之學生，提供其研修計畫及作品集等相關文件撰寫之一對一外語諮詢服務，輔導多國語言寫作技巧及書寫修改建議，期以多語言教育提升學習成效，培養具備國際移動力之人才。

舉辦國際藝術論壇與文化營隊：

每年舉辦一次國際藝術論壇，邀請國際知名院校學者、專家或藝術家共同參與，汲取當今國際學術、藝術潮流趨勢，增進多邊藝術教育現況之相互理解；此外，亦邀約姊妹校以實體或線上形式共同籌劃寒暑期文化營隊，結合在地節慶文化及當代藝術展演，推展文化體驗活動或參訪歷史古蹟，促進學生認識多元文化並增進文化認同。

促成國際藝術節與雙年展：

運用本校主辦國際表演藝術節與雙年展之經驗立基，邀請歐美、紐澳、日韓等地藝術家、策展人或機構來校共同策展，發展跨界、跨領域創作團隊之國際合作，深化本校藝術能量，活絡大觀社區聚落，創造集體共好藝術願景。



III 攜手國際展演映論聯盟

國際經驗加值講座與國際文化交流活動：

規劃一系列提升國際觀之主題講座，鼓勵學生在精進自身專業技能的同時，不受學科限制，得以不同領域探索國際議題與異國文化，備足因應瞬息萬變時代之多元應用能力與靈活度，為國際經驗加值。

開拓 SDGs 國際藝術聯盟：

在長年耕耘的校際合作基礎上，邀請姊妹校成員共築國際藝術聯盟，以「尊重文化多樣性」、「共享知識資源」、「促進永續發展」為中心目標，以「特色課程共享」、「展演交流」、「學術研究」、「資源共享」為合作面向，舉辦跨文化領域工作坊、國際系列演講及座談會、國際研討會、暑期文化營、跨文化產學文創工作室；同步建立全球夥伴聯盟關係，與聯盟夥伴學校共同合作雙聯跨域學位、學術出版及展演、國際競賽與國際藝術節等，特別針對本校五大實驗研究中心及文化資產核心單位進行多邊跨域研究計畫，攜手共創永續願景，成為國際藝術大學合作模式之典範。



活動成果與案例分享

Activities Achievements

國展演補助

為鼓勵學生提升國際交流能力及視野，深耕計畫補助本校教職員生參與境外競賽、學術活動、交流展演、短期研修等國際活動。112 年度教職員生參加國際教學展演競賽共計 9 案 42 人獲補助，分別為美術學院 2 案、設計學院 7 案，相較於 111 年度出國展演獲補助案件（共 4 案 7 人）數量有很大提升。

期末辦理之心得分享會，邀請獲補助師生與在校學生分享執行成果與參展經驗，共計 42 人次參與。學生分享展覽競賽的前期準備、出國實際參與到後續成果發表與商品化事宜，及實際在國外的文化衝擊與反思，給予在場同學實際的參賽與申請補助建議，同學皆表示高度肯定。

112 年補助教職員生出國展演競賽

系所	活動名稱	地點	形式
書畫系	日本東京藝術大學參訪暨研習活動	日本	短期研修
雕塑系	Kiruna International Snow Sculpture Competition	瑞典	交流展演
視傳系	亞洲基礎造型連合學會 2023 札幌大會	日本	學術活動
多媒系	Creative Week 2023 (紐約藝術指導協會年度獎)	美國	競賽
多媒系	The 7th Festival of Animation Berlin (FAB) (2023 年第七屆柏林動畫節)	德國	交流展演
多媒系	2023 Busan indie connect festival(BIC FEST) (2023 釜山獨立遊戲節)	南韓	競賽



國外學者短期講學補助

為提升國際師資陣容與國際競爭力，本補助每學期執行一次，112-1 學期共計 4 系所邀約國外學者到校短期講學，分別為美術 1 案、設計學院 1 案及表演藝術學院 2 案，共計 207 人受益。

舞蹈系

美國現代舞先驅保羅泰勒的舞蹈風格理論與實踐



David Grenke
保羅泰勒舞蹈團
前首席舞者

此課程目標為讓學生從實際體驗中認識美國現代舞蹈家保羅泰勒的舞蹈表演與創作背景概要，學生能實際體驗並執行舞團動作技巧與作品特色。課程內容包含暖身中全身肌肉暖活練習、保羅泰勒舞團動作特色解說與強調，以及按班級學生程度給予的舞蹈句組合。在教師的觀察中，學生上課充滿活力熱情且能迅速融入陌生的舞蹈風格，保羅泰勒舞團作品動作組合極能挑戰學生身體協調性與流暢度。



工藝系

「日本傳統鑄金」 (蠟真土型鑄造法) 講學工作坊



谷岡靖則
東京藝術大學
美術學部專任教授

計畫宗旨在於推動鑄造工藝與設計創作持續性之發展與革新，應邀藝術界響賦盛名之東京藝術大學谷岡靖則教授來台短期講學。透過對蠟型材料的認識，真空及重力鑄造技術的導入，期間針對極薄型鑄造之實務操作示範中，使學生藉由課程講學與實踐，更進一步培養在創作上更多元的技巧，期望開展工藝創作呈現更多元的樣貌，更推進本系與東京藝術大學之交流學習。



國際移地交流合作補助

為鼓勵本校師生擴大學習場域並強化國際學術交流，112 年度國際移地交流獲補助共計 3 案 30 人，相較於 111 年度獲補助案件（共 1 案 8 人），數量有大幅提升。

112 年國際移地交流合作補助名單

系所	申請教師	活動名稱	地點	人數（含教師）
古蹟系	李長蔚	東亞建築文化概論 - 日本京都、奈良、岡山之世界文化遺產研修交流	日本	14
電影系	丁祈方	「青年共創電影研學營」 移地教學計畫	中國	10
圖文系	楊炫叡	異地文化攝影教學工作坊 - 「四國遍路紅葉巡禮攝影課程」	日本	6



圖文傳播藝術學系



楊炫叡 副教授
圖文傳播藝術學系

異地文化攝影教學工作坊 - 「四國遍路紅葉巡禮攝影課程」

為推動攝影教育之視野國際化，圖文系與日本玉川大學、台中科技大學合辦：異地文化攝影教學工作坊 - 「四國遍路紅葉巡禮攝影課程」，結合移地國際交流攝影課程，讓學生有機會接觸異地之人、事、物與環境，體驗不同文化思維所產生的視點差異，達到開闊國際視野及自我反思體驗，進而轉換成為創新力、展現在影像與造形上的創作表現。



✦ 學生心得

這次的課程很特別，沒有學分、沒有每週固定的上課時間，「同學」也不只侷限在台藝校內。這樣跨出教室、離開校園、走出國界的學習，跟以往的學習經驗相比，真的很不一樣！

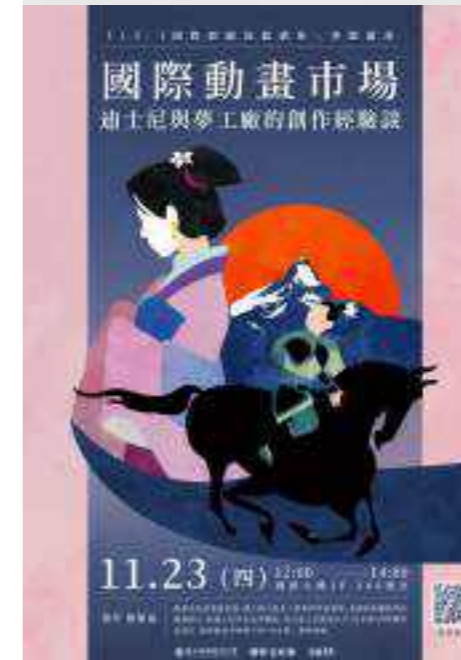
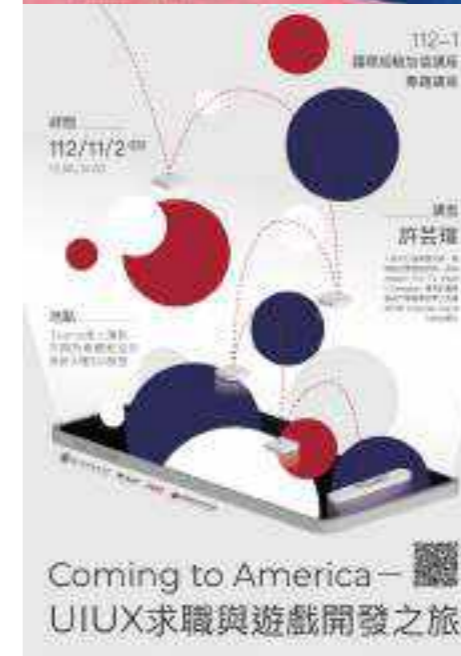
當身處異地、在不熟諳的文化脈絡裡，要如何從「觀察」過渡到「按下快門」，這不僅僅是在學習怎麼構圖，也是在訓練自己的「攝影眼」。

國際經驗加值講座

112 年度舉辦 9 場次國際經驗加值講座，邀約各領域專家學者及校友分享在國際圈闖蕩心路歷程，主題內容結合國際合作與在地實踐，鼓勵同學改變原有思考模式並擴大學習場域。

112 年國際經驗加值講座列表

時間	活動名稱	講者	參與人次
10/05	臺灣藝術家的國際策展與在地鏈結	林人中 王孟超 陳武康	50
10/18	世界劇場技術的發展與趨勢	James David Lile 林璞	-
11/02	Coming to America - UIUX 求職與遊戲開發之旅	許芸瑄	65
11/14	舞蹈展演、國際交流與在地實踐：由臺灣看世界	顏鳳曦	34
11/15	跟著音樂遊世界	江淑君	21
11/16	臺灣舞蹈家的國際展演與在地實踐	游好彥 崔蓉蓉	85
11/16	「坡道上 波光粼粼 夏天的海」日本新潟短期駐村經驗分享	李彥霖	27
11/23	國際動畫市場：迪士尼與夢工廠的創作經驗談	張振益	31
11/27	美術館的國際展覽策畫與交流經驗 - 以國美館為例	黃舒屏	18



舞蹈展演、國際交流與在地實踐： 由臺灣看世界



顏鳳曦
風乎舞雩舞團
藝術總監

本此講座以「國際化回顧本土化」為理念的顏鳳曦老師主講，身為現代創作者的她，致力於在亞洲鄰近地區推動共同編舞的創作思維，這次顏老師特別帶領她的舞者，以舞者的角度分享在創作過程中所面臨的挑戰與經歷，尤其是疫情之下改以 zoom 進行跨國共同創作，成功跨越了語言上的障礙。在 2022 年的疫情衝擊下，能夠邀請來自日本、韓國、香港、印尼等地的舞蹈家一同演出《風乎舞雩詠而歸舞蹈節》實屬難得。這次的作品涵蓋了全球議題，包含亞洲勞動、地球暖化、疫情等多元主題，反映出疫情對人與人之間距離的深刻影響，以及亞洲身分認同等議題。在作品中，各個國家的文化底蘊自然而然得呼之欲出，為整體表現增添豐富的層次。

老師分享了當時排練以及正式演出的影音片段，強調創作要以策展的理念為基礎，她發現亞洲藝術家在身分認同上的共鳴，因此展現了一系列「以身為名」的創作，融合了西方現代與東方元素，並將物件巧妙結合舞蹈，跨足不同文化的舞者視舞蹈與世界連結的橋樑，老師不斷強調打破框架、持續探索的重要性。



臺灣藝術家的國際策展與在地鏈結



王孟超
臺北表演藝術中心
執行長

本次講座邀請到三位國際合作職人，跟學生分享寶貴的海內外創作經驗。首先，武康老師分享了作品《羅摩衍那》(Ramayana) 的創作歷程，並提出東南亞文化交流的可能性和發展方向。其中，他提到創作過程中與夥伴共同經歷的收穫，即使最終演出失敗仍會永存於心。

接著，孟超老師分享他參與雲門舞集《九歌》的創作過程，與在紐約時期的甘苦談，他讚揚台灣藝術人才和硬體資源的豐富，例如在佈景製作上的高水準，促使英國曼城《Titanic》音樂劇的合作，突顯臺灣成為華人世界中的獨特性，同時成為亞洲與西方文化交流的橋樑。他鼓勵學生不要自我設限，台灣具備相當多可能性，此時此刻表演藝術已能漸漸從文化轉化為作品甚至商品，形成一個產業。



陳武康
《轟舞劇場》
藝術總監

最後，人中老師談到國際大師的主流型限制問題，他指出這些限制主要集中在西歐和北美，人們在未經思考時常會將這兩大地區當成是我們主要的世界觀及己身脈絡。反之，當我們意識到這個問題，才能有辦法開始重新認識世界。



林人中
2023 臺北藝術節、
亞當計劃、
Camping Asia、
策展人



華語課程

為提供外籍生學習華語的機會，促其學習成效提升，本處聘請兼職華語講師於每周固定時間進行授課，以協助外籍生建立華語基礎。

112-1 學期華語課程分為初階（每周三）與進階（每周一），1 堂 2 小時，共 14 週，報名人數共計 16 位（包含日本籍 6 位、韓國籍 3 位、捷克籍 3 位、法國籍 2 位、英國籍 1 位及瑞典籍 1 位）。境外生透過 14 週課程所包含之漢語拼音、自我介紹、日常對話、節慶祝賀等實用華語內容，學習到基本生活需求之日常用語，進階課程學生亦更加精進華語程度。

國際處於期末最後一堂課舉辦冬至暨期末成果分享會，講師於課堂中介紹冬至歷史、24 節氣及冬令進補飲食文化並帶學生親手搓湯圓、滾元宵、製作竹篩裝飾品，體驗冬至溫暖氛圍。



外語諮詢中心

為協助未來有意申請出國交換、留學、境外實習、出國交流之學生撰寫研修計畫，本處聘請本校兼任外語教師，採一對一預約制，提供學生外語諮詢服務（英文、法文、日文、韓文、西班牙文），提高國外學校申請錄取機會。本計畫每學期實施一次，除寄發全校信、發布官網及粉絲專頁，並張貼海報於校園各處外，亦配合出國交換申請說明會之宣傳佈達，提供學生出國交換之學習資源。

112 學年外語諮詢中心共計 19 人次完成諮詢，美術學院的諮詢人次佔最多數，其次是設計學院與表演藝術學院，諮詢語系多以英文、日文、韓文為主，可以預見未來學生申請出國交換計劃仍舊以英語系國家為大宗。

國際職場加值 PLUS 活動

112 年度與生涯中心合作之國際職場加值 PLUS 活動，共舉辦 9 場次專題講座，邀請人力銀行顧問、各國駐臺單位及校友分享就業技巧及經驗 (包含 4 場次履歷撰寫與面試技巧、2 場次外國留學與就業及 3 場次校友留臺經驗分享)。同時開設 18 場次一對一職涯諮詢，協助學生未來更好地規劃未來職涯道路。

112 年國際移地交流合作補助名單

時間	活動名稱	講者	參與人次
11/13	外籍生校友留臺經驗分享	朱珊珊	8
11/14	日本留學與就業講座	門田健太郎	11
11/15	職能測驗說明及履歷撰寫	張舜傑	8
11/15	Networking 與面試技巧	張舜傑	12
11/20	美國留學與就業講座	陳韻竹	5
11/22	職能測驗說明及履歷撰寫	黃沛濛	8
11/22	Networking 與面試技巧	黃沛濛	9
11/24	僑生校友留臺經驗分享	江玉聲	7
12/01	僑外生留臺工作評點新制說明 與臺灣職場環境就業建議	梁煜培	13
11/13 - 12/01	履歷健檢、一對一職涯諮詢 (共 18 場次開放預約)	蘇浚濠	18

02 大臺北當代藝術大展

21 世紀的教育著重全人與跨域栽培，臺藝大承攬此重要使命，落實當代藝術發展趨勢，辦理「大臺北當代藝術大展」作為國際級大型藝術節慶，歷年以雙年展及其延伸系列為展呈內容，橫向發展視覺藝術與表演藝術等跨域合作方案，在多領域專才的相互搭配及共同經營下，經推廣活動的規劃與響應加乘，帶動臺藝大在高等藝術教育的品牌活力與社會責任，永續扶植新世代學子的藝術創造能量。

I 當代藝術大展的實踐

專業策展模式：

有章藝術博物館統籌規劃當代藝術展覽，歷屆主題各有特色，多側重該年度發想概念子題、主要合作之國內外藝術家及其作品風格，梳理出當年度策展主軸，邀請藝術家參與當年度策展事宜。

展覽實踐自主學習：

配合當年度展覽的籌備與進行，由館員、校內師生、校外專業人士共組執行團隊，進行「展場實踐與作品施作」、「展覽書寫」、「導覽培力」等項目，系統性提供展覽實務的教學研習場域。



II —— 展覽相關活動規劃

發展相關延伸教育推廣活動，讓校內外各年齡層觀眾參與、理解主題與內容，以期透過展覽打造創作、學理、育才的多元平臺。

藝術家座談：

以當屆參展藝術家為主要邀請對象。規劃座談會讓藝術家與參與民眾交流其創作經驗、分享展覽實踐過程與其所研究關注的創作主題。

學術講座：

規劃邀請學者、各方領域專家，以當期展覽內容作為延伸，用專業觀點來切入討論，分享相關脈絡的知識與思辨，激盪出多元觀點與想法。

工作坊：

展覽不僅作為藝術專業的實踐平臺，也是藝術教育的重要契機，於籌備階段中，大致可區分出實作與理論兩大教育項目，提供各領域學生參與。

導覽員訓練：

開設「導覽員培力」相關課程，內容包含「藝術史」、「作品觀看方式」、「導覽風格養成」等學術課程；此外，也規劃「作品導讀與團體討論」、「導覽考核」等實踐項目，邀請具有相關經驗的校友或教師帶領，讓導覽員具備足夠的能力，進行當代藝術作品的討論與詮釋。

導覽：

參與過培訓課程者，將於當屆展覽中擔任正式導覽員，作為藝術作品與觀眾之間的協作橋樑。



活動成果與案例分享

Activities Achievements

《繁花世代》

以臺藝大美術學院專任退休教授經典創作為主題，展現臺藝大作為臺灣美術教育的起點，對比往年的展覽更積極連結教師、學生、校友、社群和大眾參與博物館展覽和教育推廣活動。藉由展覽光譜探究爬梳臺藝大世代傳承與藝術教育的社會責任，展呈臺藝大師風華，見證臺灣美術史。

✦ 校園藝術量能

大學為培育人才的高等教育機構，博物館藉由展覽和推廣活動傳遞學習概念，大學博物館如見證教學、師資和育才發展的能量；《繁花世代》邀集美術系、書畫系和雕塑系 27 位專任退休教師經典作品展出，以展覽光譜探究臺藝大世代傳承與藝術教育的精彩成果，積極連結教師、學生、校友和大眾。

✦ 創作精神傳承

臺藝大在臺灣藝術史上不僅是一個教育園地，更是一個蘊藏藝術家的寶地，對臺灣社會貢獻足具潛移默化的力量。師資一直是臺藝大珍貴的資產，本次展出為美術學院退休教授之作品，其成就與貢獻具時代性指標及重要意義，是珍貴的藝術文化資產。透過展出，創作精神的傳承得以在中西藝術交融會通，得天獨厚的環境孕育發展，與時俱進，在現代藝術思潮中蛻化和演進。

✦ 校園人才培力，跨系所合作

藝博館作為大學中的博物館，一直以來皆持續落實實務專業領域之教育，成為產學與藝術專業前驅平台，本年度展覽參與實習、實踐之展覽維運學生包含美術系、音樂系、多媒系、圖文系、藝術管理與文化政策研究所，在展場管理、導覽協助、貴賓接待及作品維護等項目進行培訓。

✦ AR 實景技術，增加觀展體驗

與國科會計畫跨領域合作，以擴增實境趣味種花的體驗，增加觀眾與展覽的互動，另外提供線上展場的觀展方式，達到推廣展覽之效益。

導覽活動

本次展覽共計舉辦 12 場導覽。計校慶導覽活動 1 場，校內單位申請 9 場，校外團體 2 場；其中國際團體以國際處媒合為主，包含德國斯圖加特媒體大學 (10/27)、奧地利莫札特薩爾茲堡大學 (10/30)、加拿大南安大略藝術設計大學 (11/15)、韓國漢陽大學 (11/16) 和匈牙利美術大學 (12/20) 等 5 場。總計導覽參與人次共計 243 人。

112 年繁花世代導覽預約場次及人數

類別	時間	單位 / 個人	參觀人次
校慶導覽	10/28	校慶導覽 - 藝術家及邀請貴賓	105
校內單位	11/02	校內單位 - 電影系	38
	11/14	校內單位 - 研發處	15
	11/21	校內單位 - 研發處	35
	11/21	校內單位 - 推廣教育中心	20
國際團體	10/27	德國斯圖加特媒體大學	4
	10/30	奧地利莫札特薩爾茲堡大學	5
	11/15	加拿大南安大略藝術設計大學	4
	11/16	韓國漢陽大學	4
	12/20	匈牙利美術大學	4
校外團體 / 個人	11/21	校外單位 - 魏小姐	7
	11/21	校外單位 - 薛文珍	2





講座活動

依展覽規劃三場講座活動，邀請三位參展藝術家（專任退休教師）黃光男校長、吳永欽老師和陳銘老師與現任教師李宗仁館長、余瓊宜主任和賴永興主任進行精彩對談。三場講座共計 147 人參與。

112 年繁花世代講座列表

時間	講座名稱	講師	參與人次
11/24	繁花綻放：多元繽紛璀璨	黃光男老師 李宗仁館長	47
12/05	繁花新芽：蝶舞翩翩	吳永欽老師 余瓊宜主任	45
12/08	繁花似錦：校園藝術量能	陳銘老師 賴永興主任	55



03 表演藝術數位原民開發實踐計畫

有鑑於疫情期間為表演藝術產業所帶來的衝擊，以本計畫探討滑世代數位原住民習性，以聚焦於千禧年後的表演藝術行銷方法學開發，運用於疫情期間開發的行銷策略架構，以「表演藝術節或節目」作為參與者之實驗對象，透過系統化課程辦理「滑世代」數位原民開發課程進行，推展實踐「工作坊」與「表演藝術演出」，進而提供學子習得表演藝術為受眾類型的行銷之技能，改善表演藝術人才僅會提案、創作，不擅銷售之窘境，除了能達到表演藝術參與更落實生態圈培養與建立，提供表演藝術人才獲得長期經營的生存思考之道，穩建表演藝術發展之根基。

I —— 「滑世代」數位原民開發計畫

以計畫型課程結合「表演藝術節」共同執行，作為表演藝術相關領域工作者於後疫情時代下之「生存之道」，探討如何在低預算下進行長期布局，邀請相關產業公司進行深度合作，透過行銷品牌作為凝聚受眾基數之實例操作，提供企劃與經營方針並進行實踐，從多角化經營收束至長期黏著的觸及人口，進而轉換成購票觀眾。

II —— 表演藝術節

每年邀約國內外藝術家、團隊及節目參與，與本校表演藝術學院各系所合作，依演出主題決定企劃、劇本、文宣、檔期、排練及演出（奇數年以小型規模辦理為主，偶數年以中大型規模國際邀演為主）。

中大型節目：

112年、114年及116年為中大型規模節目，預計分別規劃4至6檔節目，執行方式為透過駐外館處協助瞭解歐美藝術團隊、姐妹校組織演出團隊至亞洲巡演的可能性並邀請來臺演出。

小型節目：

113年、115年預計分別規劃4檔演出節目，主要以新世代創作團隊或新創藝術家為規劃主軸，邀請臺藝大畢業之年輕創作者、團隊參與，提拔年輕藝術家及新世代創作者，致力發掘下一代的創作能量蘊藏。

III —— 藝術教育推廣及公益回饋

臺藝大有其辦學特色及藝文能量，希冀發揮其藝術教育角色與公益責任，成為聚焦全臺豐沛藝文人才資源的樞紐，亦為本校師生、業界藝術家及北部地區觀眾們的交流平臺；在公益回饋上，將部分場次劃為教育推廣專場，或於節目中保留部分席次，從劇場空間設備導覽、劇場禮儀、節目內容介紹、節目演出等面向，邀請平日不易接觸表演的群眾參與，實踐本校作為藝術高等學府所應肩負的社會責任，實現藝術扎根、文化平權之理念。

IV —— 藝術節工作坊

以大師班、大師講座、工作坊及青春藝對流校園推廣講座為主，使藝術節不僅限於臺藝表演廳，更延伸至臺藝大校園與表演藝術市場；邀請藝術家與業界社交媒體公司開設工作坊、大師班、講座等活動，讓學校師生與藝術節演出者、節目、產業有更深度的交流學習；青春藝對流校園推廣講座，則藉由節目推廣表演藝術潮流與知識內容至各大專院校或國高中，深耕藝術苗圃。



活動成果與案例分享

Activities Achievements

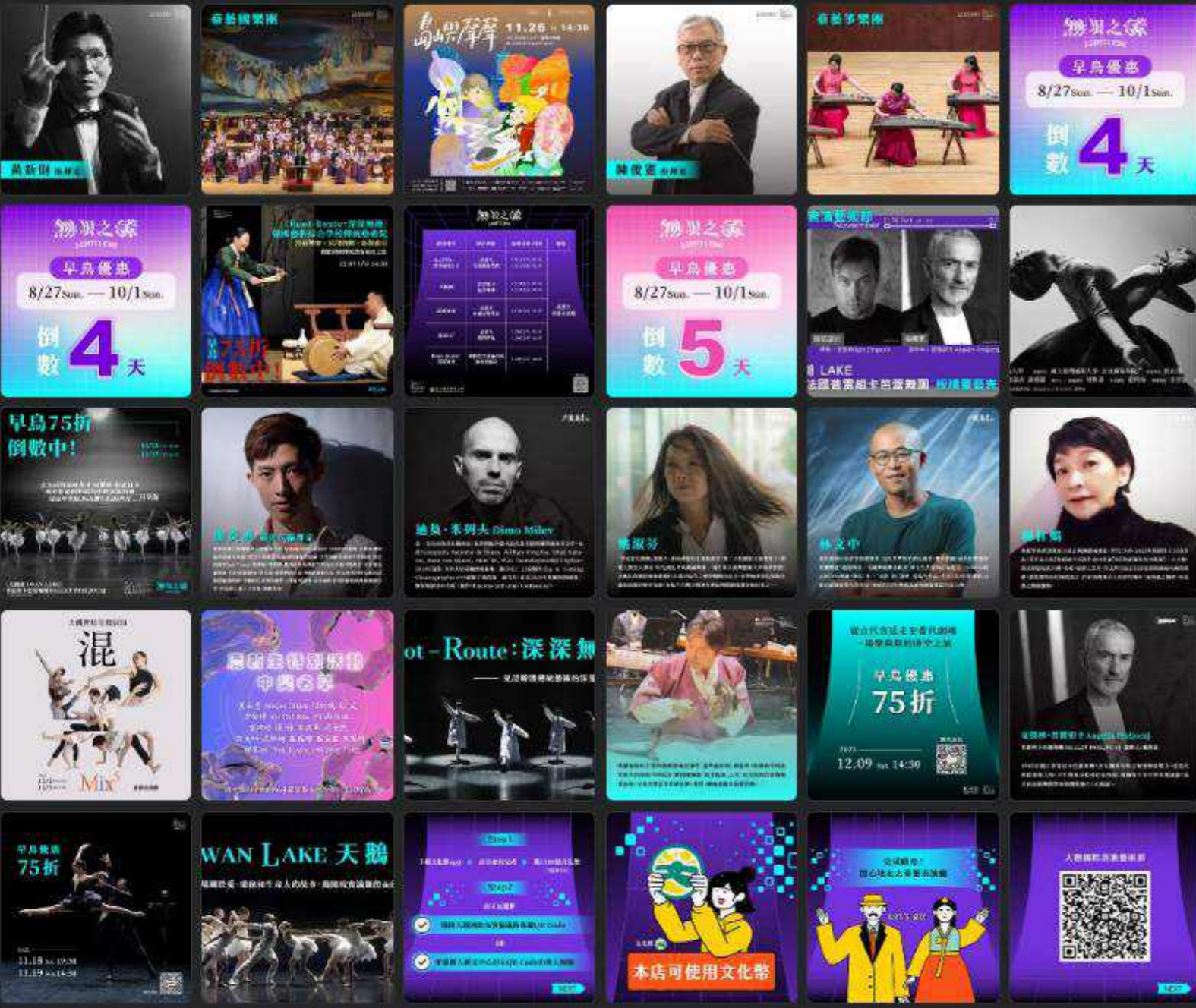
2023 大觀國際表演藝術節《無垠之漾》

此次藝術節邀請到法國天團普雷祖卡芭蕾舞團呈現讓人屏息的當代芭蕾作品《天鵝湖》；韓國藝術綜合學校顛覆傳統的音樂演出；以及堅實的國立臺灣藝術大學表演藝術學院：戲劇學系、中國音樂學系、舞蹈學系所帶來的豐富作品，以戲劇、音樂、舞蹈、跨域實驗等類型演出帶您強勢感受臺灣製造的獨特魅力，再次誠摯邀請您和我們一同聚集於「大觀國際表演藝術節」，感受當代表演藝術劇場裡如詩、如畫，漾漾的「無際創意」。

展演節目

演出團隊	節目名稱	演出時間	參與人次
臺藝大表演藝術學院	勾心鬥角 - 跨界藝象 4.0	10/14(六)14:30 10/15(日)14:30	1,530
法國普雷祖卡芭蕾舞團	天鵝湖	11/18(六)19:30 11/19(日)14:30	1,576
臺藝大中國音樂學系	島嶼聲聲	11/26(日)14:30	542
臺藝大舞蹈學系	混 Mix ⁵	12/02(六)19:30 12/03(日)14:30	1,127
韓國藝術綜合學校 傳統藝術院	Root-Route: 深深無邊	12/09(六)14:30	307





延伸宣傳活動

以大師班、大師講座、工作坊及青春藝對流校園推廣講座為主，使得藝術節除了在臺藝表演廳發生，更能延伸至臺藝大校園各處。邀請演出之藝術家開設工作坊、大師班、講座等活動，師生與藝術節演出者及節目有更深度的交流學習。

藝術沙龍

類別	活動名稱	講師	時間	參與人次
工作坊	《天鵝湖》芭蕾舞技巧工作坊	李奧納多·克雷馬斯基	11/17(五)14:30	23
講座	韓國文廟佾舞之理解講座	成基淑	12/08(五)13:00	38
講座	臺韓傳統樂器演奏交流大師班	秦潤鏡 / 金亨燮	12/08(五)10:00	100
講座	「鏡框裡的秘密 - 《天鵝湖》國際製作幕後面面觀」講座	陳威遠	12/13(三)10:10	40
工作坊	數位燈光與控臺探索工作坊：LED、網路虛擬與創新應用 I	高榮陽	12/20(三)10:10	25
工作坊	數位燈光與控臺探索工作坊：LED、網路虛擬與創新應用 II	高榮陽	12/20(三)18:30	26





「滑世代」數位原民開發計畫

舉辦數場開放性講座數位行銷課程，參與同學可獲得本次課程受邀機構的面試機會，最終有 1 位戲劇學系校友林家煒，因參與課程獲試用機會，現已成為詮識數位正職助理分析師。

數位行銷課程列表

類別	主題名稱	講師	時間	參與人次
課程	製作規劃與市場定位的奧秘	尚安璿	3/13(一)20:25	28
課程	藝文展演的數位行銷方法與策略佈局	陳雅萱	3/20(一)20:25	25
課程	藝文新聞稿的撰寫實務	孟淑華	3/27(一)20:25	79
課程	看懂合約的眉眉角角	劉博文	4/10(一)20:25	29

多元實習文化新手培力

以劇場作為永續概念的推廣，藉有機的載體實踐藝術理想，由校內師資親領執行展演作品，並推出學生新秀藝術家如：廖炎勇、楊祖兒、劉亮晴、陳宇涵、陳明祺共同參與，其中《混 Mix5》節目更邀集外籍編舞家迪莫·米列夫為學生親自編舞、給予指導。實習生參與範圍則涵蓋美編、幕後技術人員、前臺服務人員、文字撰寫小編受惠總計 656 人次，通過專題授課、親身觀摩與參與執行，達到與市場及國際接軌的職業級體驗。

藝術扎根實踐社會責任

與在地串聯，邀請地方特色店家與商家協會總計 95 個單位一起參與藝術節活動，提供贊助現金折抵券與店家互惠機制，讓參與藝術節的觀眾與藝術家能憑節目單演職紀錄或票根獲得消費優惠，促進地方人潮流動，經營多元的夥伴關係。

並邀請鄰近學子、偏鄉孩童、弱勢族群、新住民與專業藝才班一起參與活動，共有 10 所學校、3 個單位，總計 348 人共同參與。除此之外更公開開放部分工作坊讓喜愛藝術之人士共同參與，落實友善社會提供平等學習的機會。



04 多元外語培育計畫

為因應本校躋身國際級展演論平臺，宜營造全方位語言學習與教學環境，培育本校學生之國際語言表達能力，強化學生學習動機，鼓勵學生自主學習外語，培養聽、說、讀、寫、譯等能力，使其成為具備良好外語能力之專業藝術人才。

I ____ 外語會話俱樂部

透過專業師資的規劃與輔導，成立外語會話社團，設置語言交換配對機制，輔以互動式外語對話演練，促進本地學生與國際學生於語言與文化之間的交流，提升外語會話能力，營造友善雙語環境，邁向「2030 雙語國家」美好願景。

II ____ 英檢獎勵金

英語檢測是評量自身英語能力及進行英語溝通效能的機制，也是評估 2030 雙語政策推行成果的參考量化指標。為鼓勵學生參與受測，並減輕其應試負擔，藉由獎金補助，鼓勵學生報考英語檢測考試，搭配考試引導學習，奠定英語能力基礎，最後透過檢測結果以掌握每位學生之英語學習成效。

III ____ 精進英語數位學習

數位內容學習平臺是雙語政策的重要助攻手，讓英語學習突破時空限制，主導自我英語學習，提升英語軟實力。本校將持續建置英語學習及檢測系統，提供學生免費優質的自學英語資源，目前現有 GEPT、TOEFL、IELTS、TOEIC 等線上測驗軟體，未來將陸續增購相關軟體，讓學生透過測驗瞭解自身英語程度。

IV ____ 開設全英語通識課程

配合政府推動雙語政策，本校持續開設進階英文、日文、韓文、法文、義大利文、西班牙文等語言課程，強化教師之雙語教學能力，增進外籍英語教師授課門數，提升學生之英語聽說讀寫能力。目前僅大一英語課程採全英語上課，未來將透過姊妹校雙方師資協同教學，逐步推動正式課程的雙語教學，逐年提高雙語教學比率，讓學生具備良好的英語溝通能力，提升國家整體競爭力。

活動成果與案例分享

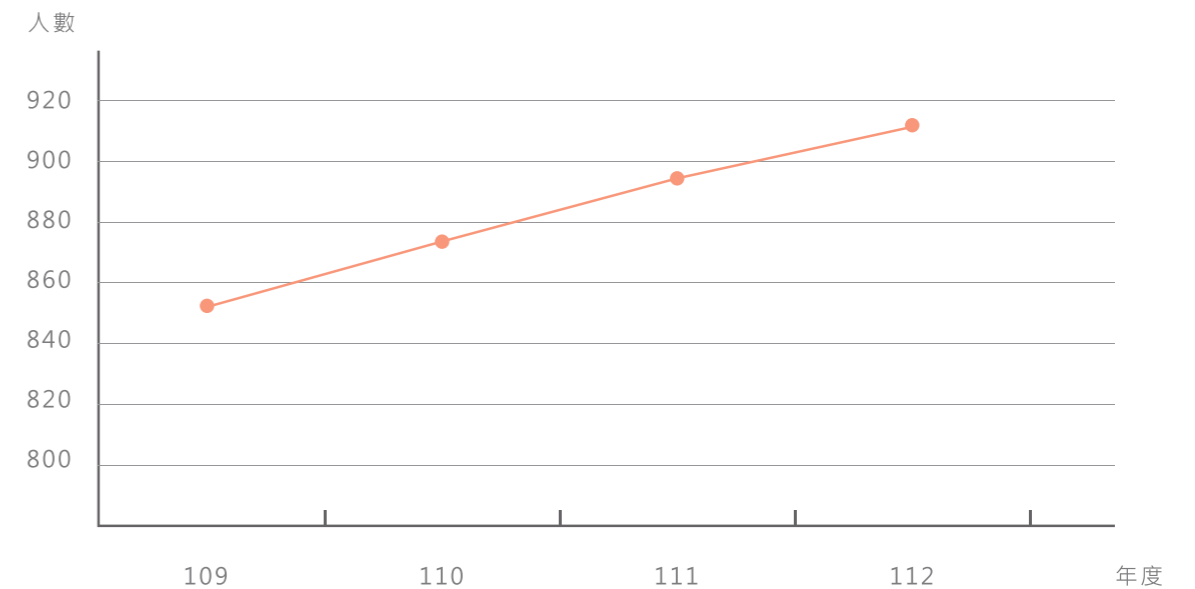
Activities Achievements

外語會話俱樂部

本計畫成立外語會話練習活動，設置語言交換機制，促進本地學生與國際學生語言與文化交流，透過生活或社會議題的探討交流，鼓勵學生將外語學習與藝術專業及生活日常做結合，期待不只是局限於書本上的閱讀，而是將語言更融入生活中。本年度提供英、日、韓、西文等多國語言，供學生對話練習。

外語會話練習今年度登記人數踴躍，參與人數逐年增加，因應疫情解封，本年度參與人次突破 9 百人 (共 912 人次)，顯示本校學生對於外語活動參與意願提高。

109-112 年度 歷年外語會話參與人次





英文檢定獎勵金

因應本校英文畢業門檻，為獎勵成績優異學生，推動英文檢定獎勵金制度，凡超過辦法設立的標準，學生即可帶著成績單至通識中心登記，並核發每人新台幣 2,000 元整之獎助金，期許能夠提升學生學習動機，並降低其經濟負擔，增加學生就業競爭力。112 年度申請人數為 92 人。

英語演講比賽

本屆英語演講比賽題目「Impact of Covid-19 on the Arts」反映後疫情時代人民在藝術上的改變與反思，贏得首獎的廣電系劉鄉兩同學以金鐘獎作為開場，點出疫情對臺灣的傳播產業造成巨大的影響，縱使疫情造成許多困境，但也促使藝術家激發出更深層的創作，不論疫情帶來的影響是好是壞都將成為歷史洪流中重要的篇章。



英文檢定獎勵申請開跑囉!

配合教育部「高中課後學習計畫」之推行，提升本校學測英文能力、提高學生畢業後的競爭力，特獎勵成績優異學生，若入學後達到下列英文檢定成績，學校將予以獎勵每人新台幣貳千元整，名額110人。

英語項目	英語成績
全民英檢 (GEPT)	中高級初級
托福 (TOEFL-ITP)	543 分(含)以上
托福 (TOEFL-iBT)	72 分(含)以上
雅思 (IELTS)	5.5 分(含)以上
多益 (TOEIC)	750 分(含)以上

申請方式：凡學生自行於通識中心(樓下大樓4F)辦理。
 申請時間：自112/10/1起至112/11/14日截止，逾期不候。
 申請辦法：(1) 備妥入學英文檢定成績單及成績表，(2) 備妥入學申請書，(3) 備妥英文檢定日期及入學後所修之課程表或修課才學申請書，並請黏貼學生證、身分證、最近兩寸彩色近照兩張及最近半年內之護照照片。
 注意事項：一、錄取一週內，需持原成績、英文證書辦理，(二) 如有任何疑問請洽通識中心或各系教學助理。

聯絡人：通識中心 分機2431

Impact of Covid-19 on the Arts

第十一屆 英語演講比賽
 評選委員會公告

主辦單位：通識中心
 協辦單位：各系教學助理

比賽日期：112年10月14日(星期日)下午2時至4時
 比賽地點：通識中心演講廳

比賽辦法：(1) 備妥入學英文檢定成績單及成績表，(2) 備妥入學申請書，(3) 備妥英文檢定日期及入學後所修之課程表或修課才學申請書，並請黏貼學生證、身分證、最近兩寸彩色近照兩張及最近半年內之護照照片。
 注意事項：一、錄取一週內，需持原成績、英文證書辦理，(二) 如有任何疑問請洽通識中心或各系教學助理。

聯絡人：通識中心 分機2431

PART. VI

校務數位發展智庫計畫

- 01 臺灣文化政策智庫及藝術產研計畫
- 02 校務研究智能計畫



PART. VI

分項 06 校務數位發展智庫計畫

本分項計畫為構建創新藝文知識體系與智慧系統，運用知識及資訊管理技術，建置我國藝文人才與知識資料庫及大數據智慧管理系統，針對校務及各分項計畫建立自我課責反饋機制及檢視各構面校務發展核心策略的執行狀況；對外透過「臺灣文化政策智庫中心」，強化本校藝術研究能量；對內透過「校務研究及智能校園建置計畫」，除建立上述分析、課責及反饋機制促使藝術教育各執行面向的永續發展機制外，亦公開建立校務研究資訊，落實藝術高教公共性。

教育部共同績效指標



教學創新
精進



善盡大學
社會責任



產業連結



提升高教
公共性

01 臺灣文化政策智庫及藝術產研計畫

本校臺灣文化政策智庫中心除鼓勵博碩士生自身的研究及創作外，自 109 年起每年徵集校內教師及博碩士生籌組專業研究群組，藉此匯聚校外顧問、業界、政府等人才資源，鏈結各藝文機關平臺，再透過與產、官、學、研各部門的協力與溝通，強化臺灣藝文智庫之國際交流與聲望，爭取藝文政策論述話語權，構建臺灣創新藝文知識體系，並落實藝術文化之學術實踐。

I 藝術星火計畫

舉辦公開學術研究及創作競賽：

透過辦理「藝術星火計畫」獎勵計畫，開放全校博碩士生申請，申請項目分為學術研究及創作展演兩類，鼓勵具有研究及創作能量之藝術人才提出計畫，促使本校學生互相砥礪與切磋，激發多元跨領域思維。

「大師領航•星火傳承」—整合型學創講座暨工作坊：

本校師生於學術研究領域較顯弱勢，經過 107 至 111 年深耕計畫五年耕耘，漸有較多學生投入學術研究，為提升學生於研究論述面之能力，本校規劃每年辦理整合型學創講座暨工作坊，邀請校內外學者專家針對計畫撰寫給予實質建議，並提供學術相關之對話場域，連結師生能量，以達成雙向學習成效。



II 籌建專業研究群組

專業研究群組：

研究群組期能長期耕耘專業領域，匯聚本校專任教師、博碩士生之研究量能，主動尋求文化相關議題研究案，提升本校研究能量及社會影響力，爭取藝文政策論述話語權，供應文化政策論述，與政府政策、民間及機關團體交流對話，發展文化政策智囊團，連結在地、區域及國際，打造臺藝文化政策交流圈，並透過定期舉辦跨藝、跨域文化政策工作坊、學術講座或論壇等，邀請校外顧問、公私部門專家學者蒞校交流，亦推動多元藝文活動，促進院系交流對話，尋求跨域、跨藝合作之機會。

完善文化政策智庫平臺網絡：

與其他文化政策或智庫相關平臺鏈結合作，如國家文化藝術基金會、文化內容策進院、臺灣經濟研究院等，定期辦理各類藝文相關研習、座談、工作坊及學術研討會或論壇等，邀集產官學界及國內外文化政策各領域專家學者共同對話，期許成為公共政策的研究、論述與溝通平臺，形塑文化政策智庫平臺網絡。



活動成果與案例分享

Activities Achievements

藝術星火整合型學創講座暨工作坊

112 年度辦理講座暨工作坊共 4 場，邀請到第三屆 (109 年) 藝術星火計畫獎得主楊正翔、國立台北藝術大學電影創作研究所黃秀蘭副教授、國立清華大學科技藝術研究所所長邱誌勇教授、表演藝術聯盟陳錦誠理事長。工作坊主要分別針對藝術創作者與學術研究案之提案計畫書書寫策略進行分析與分享，以精進本校學生計畫撰寫與提案報告之能力。本年度場次特別增加講師與學員互動性，於工作坊初步實踐撰寫策略分析，針對學員提交之計畫書實際給予有效的技巧指導，參與者總計 98 人。

藝術星火整合型學創講座暨工作坊場次列表

時間	活動名稱	講者	參與人次
04/12	藝術星火傳承講座：私藏版提案溝通學	楊正翔 第三屆藝術星火學術獎得主	19
05/17	合約談判實務： 創作與展演映論之著作權保護	黃秀蘭 翰廷法律事務所主持律師	28
11/02	創意寫作與提案策略工作坊	邱誌勇 藝術星火計畫評審	19
11/08	演藝術創作計畫撰寫與提案工作坊	陳錦誠 表演藝術聯盟理事長	32



楊正翔
銘傳大學
休閒遊憩管理學系
兼任助理教授

藝術星火傳承講座： 私藏版提案溝通學



導師以自身經歷，分享如何在規定頁數內，精簡傳達內容，讓簡報設計與口語表達互相配合，並且了解如何觀察審查者的肢體動作判斷溝通成效，並能面對審查者意想不到的提問。

讓學員了解提案是申請藝術補助、研究計畫或商業標案的必經歷程，藝術與研究者如何把握紙本與簡報過程，有效地傳達自己的創意與想法，從吸引審查者的目光、了解提案者想法、最後認同與支持提案。



邱誌勇
國立清華大學
科技藝術研究所
教授暨所長

創意寫作 與提案策略工作坊



以精緻小班方式進行。事先請同學繳交計畫書與簡報，由講者現場針對學員提繳之計畫書提供客製化指導。

創意寫作與提案策略工作坊主要分別針對藝術創作者與學術研究案之提案計畫書書寫策略進行分析與分享，從計畫書書寫格式、書寫策略分析、如何凸顯計畫要點與創意細節等多元面向，提供參與工作坊之學員相關準則與依據，並於工作坊中可以進行初步實踐。



藝術星火計畫

112 年度總投件數 38 件。依投件類別可分為學術研究類 9 件、創作展演映類 29 件；計有美術學院 11 件、設計學院 8 件、傳播學院 9 件、表演藝術學院 8 件、人文學院 2 件。總投件數較 111 年增加 4 案，卓見 111~112 年積極向各系宣傳之成效。

本年度獲獎數共計 10 件，每件獲 5 萬元獎金，總計 50 萬元。10 位獲獎同學在各領域中表現優異並屢獲殊榮，成果共產出研究論文 4 篇、漆藝產品 4 件、版印立體作品 2 件、裝置作品 1 件、劇團公開演出 2 場、影音記錄片 4 部、音樂會表演 1 場，經由獎勵金的挹注，同學們得以完成自己的計畫，進而順利獲取國內外獎項及受邀發表。

112 年度藝術星火計畫獎助名單

系所	計畫名稱	申請人	成果
創意產業設計研究所	大人味動漫週邊設計模式研究	陳俊淵	研究論文 1 篇
藝術管理與文化政策研究所	策展政治的流變與轉化：從二二八紀念美展到酷兒展演	彭康家	研討會論文投稿 2 篇 期刊論文投稿 1 篇
創意產業設計研究所	時尚漆藝產品設計模式之研究	蕭雨濛	論文 1 篇、訪談調查 9 人 漆藝產品 4 件
美術學系	淌在暫存之痕上	洪宇蕎	版印立體作品 2 件
當代視覺文化與實踐碩士班	合作者的居所	洪聖雄	裝置作品 1 件
跨域表演藝術研究所	登龍門 - 藝術卡車版	王昇揚	公開演出 2 場、10 分鐘短片
跨域表演藝術研究所	「鼓」今中外 - 世界手鼓 x 跨界浪潮音樂會	冉雯娟	表演排練 1 場、影音紀錄
電影學系	黑犬	楊 羚	前導預告 1 部 劇照 3 張、工作照 5 張
影音創作與數位媒體產業所	《病房裡跳華爾滋》劇情短片製作	張家維	27 分鐘影片 1 部、講座 2 場 劇照 30 張、拍攝側拍 30 張
美術系	組成繪畫	呂迦諾	作品 1 組、展出 1 場 投件競賽 3 件

大人味動漫週邊設計模式研究

Research on the design mode of “Adult’s Taste” anime/ comic peripheral

申請人 | 陳俊淵

指導教授 | 林伯賢

✦ 中文摘要 ✦

隨著動漫產業的興盛，相關週邊也擁有廣大的市場。動漫衍生商品在相關風潮帶動下，也發展出更為精緻、大眾化的樣貌，開始跨入時尚、生活用品、餐飲、旅遊，甚至宗教等領域，並透過聯名等方式，和這些跨領域業者開發相關商品。然而，動漫週邊仍普遍給人有「低年齡」、「不成熟」的印象，真正適合成人在日常生活穿戴、使用而不會被認為「宅」的商品較為有限，特別是由台灣業者自行發展、設計的商品更是如此。對於喜好動漫的成年人來說，相關的喜好是從小開始，但在長大成人、進入社會後，經驗、教育及財富的累積，以及種種社會化的影響，讓這些成人的美感、觀念及品味～「大人味」逐漸養成。成長後的動漫喜好者想要找一套適合成人的社交場合的動漫週邊穿搭相對困難。因此，如果有更為「大人味」的商品，將可去除這些族群的消費痛點，彌補市場空缺。本論文藉由案例分析、專家訪談、問卷調查、統計分析等方式，找尋出「大人味」動漫週邊的六個特質：「高雅質感」、「低調洗練」、「時代經典」、「時尚藝術」、「療癒溫暖」、「回憶熟悉」，並初步建構出相關設計流程及模式。研究結果發現「大人味」的動漫週邊商品也正好與成人消費者的「喜好度」有顯著相關。相關成果為目前缺乏相關學理研究的現況建立初步研究基礎，也提供動漫週邊商品開發者在商品企劃、開發、設計等參考。

關鍵字：動漫週邊、設計模式、大人味、宅文化

策展政治的流變與轉化： 從二二八紀念美展到酷兒展演

The becoming and transformation of curatorial politics : From the 2-28 Incident to Queer Performativity

申請人 | 彭康家

指導教授 | 蔡幸芝

✦ 中文摘要 ✦

鄭淑麗 (1954—) 是國際當代影像創作藝術家，遊走於國際間。鄭氏的影像創作《I.K.U.》與《體液 Ø》。《I.K.U.》融合科幻、日本文化與情色的故事，《I.K.U.》雖然取材於日本成人色情影片，但創作者藉此批判父權社會、父權文化與情色文化，展現出酷兒的能動性，去挑戰性別既定的想像，以及怎麼看待性別與其想像；本研究聚焦於《體液 Ø》作品討論，《體液 Ø》大量使用非裔與亞裔，將非白人身體給予物化，其創作灌注了擬像與賽伯格的概念，觀者無法確定其性行為的體液是否為真實或是為虛擬影像，本研究探討鄭淑麗影像中的幻肢/假肢的概念，其創作帶有科學史學家唐娜·哈洛威 (Donna J. Haraway, 1944-) 「賽伯格」政治 (Cyborgs) 所強調「身體生產的機器」 (the apparatus of bodily production) 的觀點，科技/生物學/醫學如何介入藝術創作的論述。本研究從學者茱蒂斯·巴特勒 (Judith Butler) 的操演性 (Performativity) 概念切入：身份本身是表演性的：一個完全處於與傳統人文主義相悖，結合「賽伯格」 (cyborg) 的概念探討科技義肢產生性別踰越效果，並產生身體操演之效果。

誠如性別與酷兒理論學者普雷西亞多於《神農毒癮：性、藥物與生命政治》 (Testo junkie: Sex, drugs, and biopolitics in the pharmacopornographic era) 一書中所說的「情色藥理」 (pharmaco-pornographic) 資本主義，資本主義如何介入技術政治/醫學/身體之論述。主要以普雷西亞多「反性慾」 (countersexuality)、「反性宣言」 (Counter-sexual Manifesto) 之論點，質疑自然器官/人工塑料、生/死之界線，質疑身體健全的二元對立的概念，翻轉受壓迫的邊緣身體、性別、物種與種族的主體性，來看待鄭氏影像創作的後人類展演政治。

本研究並援引義大利與澳洲籍女性主義理論家布達多蒂 (Rosi Braidotti) 所說的「跨物種聯盟」 (trans-species alliances) 或是「橫向組織」 (transversal assemblages) 之論點，來探討鄭氏影像中所指涉的假肢與人工填充物，進而討論人工科技的身體生產和性的再生產議題與性別、身分認同，以及新的性與情慾政治。



時尚漆藝產品設計模式之研究

Study on the Design Mode of Fashion Lacquer Products

申請人 | 蕭雨濛 指導教授 | 林志隆

✦ 成果項目

- ✧ 論文 1 篇
- ✧ 訪談調查 9 人
- ✧ 漆藝產品 4 件

✦ 公開發表資訊

- ✧ 發表論文至 Design Journal

✦ 創作理念

本研究設計了四款產品，分別是漆藝首飾、茶道杯子、漆筆及髮簪。

✦ 《首飾》

結合了漆藝的獨特質感與現代時尚的簡潔線條，不僅是一件裝飾品，更是表達身份與品味的象徵。

✦ 《茶道杯子》

杯子不僅僅只是一個日常用品。它是對東方茶文化的頌歌，透過漆藝的工法，讓每一次的品茶都充滿了歷史的厚重感與藝術的賞味。

✦ 《漆筆》

在數位化的時代，漆筆的存在恰恰提醒我們，書寫的藝術和感情仍然是無法被取代的。筆身的漆藝工藝不僅賦予了筆獨特的外觀，也讓書寫的每一刻都成為了一種享受。

✦ 《髮簪》

不僅是女性優雅的代表，更是一種傳統與現代的完美融合。透過漆藝的細緻手法，這支髮簪在光影間展現出迷人的光澤，成為女性之美的完美詮釋。





淌在暫存之痕上

The Flowing Evanescent Trace

申請人 | 洪宇蕎 指導教授 | 陶文岳

✦ 成果項目

✧ 版印立體作品 2 件

✦ 公開發表資訊

✧ 時間：112.08 - 112.10
地點：臺北宛儒藝廊

✧ 時間：112.10 - 112.11
地點：臺中大墩文化中心

✦ 創作理念

《淌在暫存之痕上》以流淌為出發，過去使用不同媒材創作的期間，筆者開始意識到，流淌可能來自不同介質使我們感到緩緩流動之感，有時是纏綿的流水、海底的暗潮，有時是徐徐的風聲，也有時是時間、是記憶、是深處的感知，這類不具形像之事物流淌綿延於你我內部。因此，它們也能藉由不同媒介、型態，以抽象的方式被傳遞，與受眾之間產生各種的連結、共鳴和激盪。

筆者以淌流之感作為概念，捕捉日常啟發自身的自然造形轉化為自身創作元素。作品中有機、不規則彎曲的造型，帶有潺潺流動的視覺感，但它們實則靜止。版印媒材的木紋、水氣感、刻印之痕、顏料與紙張的作用，微妙的維度堆疊出視覺「可觸摸之感」，喚出人們各自對自然的感知經驗。

從紙的壓印到壓克力板的塑形之間，也具有1D ~3D 之間過渡地、不明確地曖昧氛圍。作品質地、造形維度處於繪畫、版印、雕塑之間，看似緩緩流動的靜態作品，其中的生命力也油然而生，欲製造如此的感知情境給予觀者，藉此喚出精神與感知經驗之間遙遠的臨近。





組成繪畫

Composing Paintings

申請人 | 呂迦諾 指導教授 | 趙世琛

✦ 成果項目

- ✧ 作品 1 組
- ✧ 展出 1 場
- ✧ 投件競賽 3 件

✦ 公開發表資訊

- ✧ 時間：112.08.26 - 112.09.03
- ✧ 地點：臺灣當代文化實驗場

✦ 創作理念

《組成繪畫》是把原本單一件的畫作，轉變成以多件畫作彼此組合的狀態，而單一作品本身可以獨立存在也可以彼此集合存在，是將單一作品變成零件的概念，但這個零件本身又是作品而不單純只是組裝用的零件，所以組成繪畫其實是個創作的方法。隨著展覽的不同呈現，我對於繪畫作品的完成定義，也不僅局限於畫作停筆的那一刻，而是讓每次展覽皆是新的一次作品的完成，不斷的展覽皆是不斷的重新完成作品，透過多次的展覽實踐來完成《組成繪畫》的創作。

賈德 (Donald Judd 1952 --) 在〈特定物件 Specific Objects Objects · 1965 〉中提到：「繪畫的主要錯誤在於它是一個平放在牆上的矩形平面。矩形本身就是一種形狀；明明是完整形狀，它卻決定和限制了在它裡面的任何東西的排列。」這也是成形畫布 (Shaped Canvas Canvas) 思考的問題，是繪畫的幻象 (illusionillusion) 與物性 (ObjecthoodObjecthood) 的問題，然而，組成繪畫在不同的展場中呈現出不同的畫布排列組合，並將佈展的過程也視為創作的一部分，於是「空間」改變了原本單一的物性與幻象的問題，成為了多重的物性與幻象以及空間感知情境的問題。我透過組成繪畫的作品回問繪畫自身的三個問題：繪畫作品的幻象問題、繪畫的作品空間問題、繪畫的作品物性問題。



合作者的居所

The Dwelling of Collaborators

申請人 | 洪聖雄 指導教授 | 蔡影澂

✦ 成果項目

✧ 裝置作品 1 件

✦ 公開發表資訊

✧ 時間：112.07.29 - 112.10.22

✧ 地點：臺北當代藝術館

✦ 創作理念

當代藝術的創作生產，在許多時候有其策略性和特定的鑲嵌關係。如何提取這樣的生產關係，並在展覽的脈絡上以日常生活的方式加以美學化並再次生產，是《合作者的居所》試圖創造的事情。

進入展場，觀眾會發現空間中並沒有任何一處擺放著明確與「作品」定義相關聯的物件，相反地，展牆上透出的光線以及連結裡外空間的空隙，以幽微的姿態試圖向觀眾述說在這薄薄的牆面所見證過的時空變遷。現場能感受到吊扇的微風吹拂、燈飾光影相互映照、離散的文字與視覺物件，亦如劇場角色一般在空間中進行對話與牽連，搖滾樂團的音樂則適度地呼應空氣流動的節奏。

我在此處以編導式的創作方式介入空間，由藝術做為中介的策略，揭露當代藝術情境中的生產關係。同時，這也是一場「人」與「物」相遇的過程/風景，日常生活的詩學在此被藝術轉換為真正的主角。





登龍門 - 藝術卡車版

Deng Long Men

申請人 | 王昇揚 指導教授 | 陳慧珊

✦ 成果項目

- ✧ 公開演出 2 場
- ✧ 短片 1 支

✦ 公開發表資訊

- ✧ 時間：112.06.02、112.06.03
- ✧ 地點：雲林縣斗六市人文藝術公園
新竹市新埔鄉新埔國中

✦ 創作理念

雷昇傳藝劇團（以下稱雷昇）加入「紙風車臺灣鄉村卡車藝術工程」（以下稱藝術卡車）展演平臺，使作品可以展現給更多觀眾朋友，讓觀眾了解藝陣要如何結合戲劇元素。在紙風車的邀請下，申請者決定展現雷昇的第一部大型作品《登龍門》。也因為藝術卡車是由紙風車號召觀眾，抵達現場觀看的觀眾，多數都是親子，雷昇也在在劇情、臺詞、節目內容、與觀眾互動的方式，加以修正改編，也在人數上做了調整，將完整故事裡的馬戲與雜技移除，讓藝陣的演出時間能加長。此計畫也配合藝術卡車「開台秀」，特地新增一幕，使藝術卡車的開臺與雷昇演出的內容合為一體，讓藝術卡車不是單一的卡車結構，則是變成故事劇情中的一部分。

如此，申請者創作出屬於卡車版本的《登龍門》，分別為：龍仙寺、龍河水、遺失、初登禹門、龍族的希望、蛻變、龍戲珠、神龍戲水、彩虹橋。《登龍門》以「藝陣」為主，融入鼓藝、龍獅、戲劇、國樂，將中華傳統流傳的故事「鯉躍龍門」展現在觀眾面前。

創作者展現臺灣特有的文化與表演中。從故事臺詞、音樂、段落演出都自行研發，也是目前唯一將「臺灣傳統藝陣」、戲劇、音樂做結合的人。透過藝術卡車行動舞台，讓作品可以進入城鄉，使偏遠地區較少有機會可以進入劇場的觀眾，也能欣賞到專業的演出。



「鼓」今中外 - 世界手鼓 x 跨界浪潮音樂會

"Drums" Now Chinese and Foreign - World Hand Drums x Crossover Wave Concert

申請人 | 冉雯娟 指導教授 | 陳慧珊

✦ 成果項目

- ✦ 表演排練 1 場
- ✦ 影音紀錄

✦ 公開發表資訊

- ✦ 時間：113.03.23
- ✦ 地點：國立臺灣藝術大學 - 福舟表演廳

✦ 創作理念

透過從申請者的專業手鼓演奏技巧，再到與現代舞蹈、佛朗明哥舞蹈之肢體律動搭配、老歌仔等無空間的限制上，進行一首首舊曲新編的跨域內容、創新融合素材的表演。不再只是將兩種領域單純結合，而是在作品裡進到對方的領域去做探討及設計，「跨界」成果進而朝向「無界」發展。亦能與各類不同領域結合作為更有突破性、獨特性、創新視野的表演內容。

期待透過創作，從既有樂譜的框架中跳脫出的展現手鼓歡欣鼓舞的原貌特質，除了更奠定過往專業上的樂器技巧以外，更能與之激盪出手鼓與現今的跨界對話以及多種呈現方式。而在此創作中，申請者除了以音樂視角切入設計風格外，在整場音樂會的意象呈現中，以著名作家 - 三毛的經典作品《撒哈拉的故事》作品開創流浪文學。而以經典中的「流浪、自由、沙漠」去貫穿整場主軸核心。更以文學著名作家三毛的經典句子作為投影背景意象搭配呼應，不僅將勾勒出遠古荒漠之地、山嶺山谷的肢體流動線條、自由無拘束的現代舞即興、天地之間的遼闊象徵人類心裡的藝術追求，並使得手鼓在面對不同領域對話時，所呈現出的節奏鮮明特色。

作家三毛內心的烏托邦世界、走遍世界的視角，更是與手鼓本身的意念息息相關且密不可分。手鼓在千年以前，沒有樂譜，但卻有深厚的歷史底蘊足跡在各地。然而此創作，在整場音樂會中以世界手鼓樂器演奏為主、迪吉里度管旋律樂器為輔，循著音樂中的脈動與世界手鼓交織成即興的樂章。讓演出呈現更多元、更具視覺與聽覺的新觸動。

過去，手鼓是個古老的樂器，既神秘又充滿不同音色的變換，現在，申請者將藉由此創作音樂會，讓手鼓成為一種跨域音樂的語言，能夠與舞蹈領域、意象、文學搭配、對話。是埃及鈴鼓、是愛爾蘭手鼓、是北非手鼓...世界的聲音，因著鼓樂，響徹臺灣的每個角落。帶著從大學時期的養分、淬鍊，再到跨域表演所的刺激、激盪下，遨遊世界音樂，樹立個人演奏風格與音樂形象。希冀透過跨界創作的刺激、對話，揉捻出展現世界手鼓的獨特魅力。



黑犬

The Black Dog

申請人 | 楊羚 指導教授 | 何平

✦ 成果項目

- ✧ 前導預告 1 部
- ✧ 劇照 3 張
- ✧ 工作照 5 張

✦ 公開發表資訊

- ✧ 時間：112.11-113.01
- ✧ 地點：嘖嘖網路平台

✦ 創作理念

《黑犬》是我小時候的記憶雜揉而成的，現實中我也曾經目睹父親作惡夢發出哀鳴，直到現在仍不敢開口詢問那時候父親到底夢見什麼，某方面希望透過《黑犬》去彌補童年時和父親關係疏遠的遺憾，另一方面希望能讓同樣為人子女的觀眾產生共鳴，有機會回過頭主動關心、重新認識父親。

整部影片最觸動我的地方，就是父親在醫院描述夢境到父女倆開著夜車的結尾，這一段也乘載了我想傳達的核心：狀態瀕臨邊緣的父親吃力地描述自己的恐懼，而十一歲的少女莫芬在整段探尋惡夢的過程，隱隱約約感受到母親的即將離去和父親的憂鬱，這個感受在她心中起了幽微的變化，具象化成為她在草叢中遇到的黑狗，躁動、未知、神秘，她還沒有能力去清楚理解這樣的感受，但她選擇勇敢地直面牠，半夢半醒間看著正在偷哭、不知所措的父親，莫芬模仿狗的哀鳴，這一刻她以不是一般傳統的文字語言，表達她對爸爸的愛，告訴爸爸，你不需要隱藏你自己，我懂你，你可以做真實的自己，而爸爸在這一時刻也放下前面的壓抑，跟著女兒一起學黑狗鳴叫。





《病房裡跳華爾滋》劇情短片製作

Live Action Short Film “The Kite”

申請人 | 張家維 指導教授 | 李建成

✦ 成果項目

- ✧ 影片 1 部
- ✧ 劇照 30 張
- ✧ 拍攝側拍 30 張
- ✧ 講座 2 場

✦ 公開發表資訊

- ✧ 時間：112.10.02
- ✧ 地點：國立臺灣藝術大學 - 影音大樓 111 教室

✦ 創作理念

當數以萬計的陸籍士兵隨國民政府撤退來台，許多單身者在退伍後與本省少女締結姻緣，但語言、文化、年齡的差距，往往造就不幸福的婚姻 - 這也包括我的外公外婆。

外公比外婆大二十歲，在我的記憶中，他們總是充滿衝突。外公隨時間年老體衰，個性依然固執，而照護的壓力也使外婆開始用言語，甚至肢體攻擊外公，她常抱怨自己被外公「綁架」，可當子女想雇看護分擔責任時，外婆卻斷然拒絕。

在這「老人照顧老人」的家庭裡，我看見兩個受困於時代的靈魂，他們雖充滿矛盾，卻在長年相處下，生長出超越愛情與婚姻的網綁式關係。

透過《病房裡跳華爾滋》我試圖探索時間對人際關係的影響。故事裡的淑美和洪維，如同風箏與拉線人，一條隱形的線在兩人之間拉扯。風箏之所以翱翔是因它努力掙脫掌控，但陸上的人不願放手。倘若拉線人鬆手，失去錨點的風箏，反而無法飛起。

人與人的感情不是「愛」或「恨」可以概括的，有時它承載太多回憶、經歷以及太多的自己，無法輕易放下。

故事中，淑美意識到老之將近，她開始回首逝去的歲月，並藉愛情找回生命激情；而洪維面對生命盡頭的逼近，身體被老化限制，他開始擔心時間把他僅存的自尊一併奪走。時間是無情的法官，而我嘗試找出，在充滿肉體苦痛與心理混亂的暮年，生命是否還能擁有美好的一面？我們都害怕時間，都想彌補錯失的及挽回那些即將失去的，但時間不會倒流，或許面對並接受人生的不完美，才能真正成為另一種可能的自己。

智庫專業研究群組

112 年研發處智庫中心專業研究群組活動之辦理，除了增進跨域技能以外，更連結產業實務面，對應當前國家政策與趨勢，有效推動產業界與在學界中的師生進行交流學習，激盪跨界思維以及提升實際產學經驗，帶動跨域人才之培育。

112 年智庫專業研究群組

時間	活動名稱	講者	參觀人次
03/30	空拍專案程序 - 如何進行一次完美空拍論壇	張祿胤	11
04/13	電影攝影師如何著手電影色調創作與實踐	江申豐	25
04/13 I 05/18	考照基本級 2KG 以下 (快速上手) I、II、III 及飛行練習	洪偉峰	40
04/27	DIT 如何在現場協助落實攝影師的色彩管理	羅濟煌	25
05/04	電影調光師如何與及攝影師協作暨實踐電影色調的二次創作	冉雅之	21
05/04、 05/11、 05/25	我與空拍的緣分 - 飛手訓練的學習步驟 / 遙控機任務 - 航測與無人機應用 / FPV(VR) 競速穿越無人機操作與體驗	李偉民、黃昭雄 蕭毅	20
05/05	電影短片二三事放映相談會	侯季然、韓修宇 鍾旻瑞、劉家欣 徐鈞浩、黃雋智	60
05/11 I 06/21	調光實務系列工作坊 / 計畫成效交流會	冉雅之、江申豐 羅濟煌	135
06/01	空拍與田野調查論壇	李偉民、鄭慧玲 洪偉峰	43

112 年智庫專業研究群組

時間	活動名稱	講者	參觀人次
06/01	身體這艘船	鄭宗龍	69
06/06	跟 AI 一起玩音樂！探索音樂 AI 在多媒體展演中的無限可能性	黃郁芬	13
09/27	跨界音樂跑跳碰 - 論當代音樂之演變與推廣	黃韻玲、柯智豪 盧欣民	75
09/28	看見台灣 10 周年 - 重新看見齊柏林	李儒林	10
10/04	電影短片二三事放映相談會 - 動畫場	石昌杰、謝文明 黃勻弦、蔡易錦 張徐展	90
10/16	2023 電影大師課 - 電影演員指導大師講座	Brice Cauvin	90
10/19	在 Amis 的國度，唱部落的歌 - 舒米恩《阿米斯音樂節》講座	舒米恩·魯碧	26
10/25	《突破、顛覆、超越：跨戒三部曲出走中 - 它們的故事》論壇	金崇慧、劉樂群	20
11/04	「跨界融合 x 擊樂好好玩！」工作坊	吳政君	14
11/30	無人機的廣泛應用論壇	林子欽、李俊翰 洪偉峰	21



空拍專案程序 - 如何進行一次完美空拍論壇



張祿胤
國術館館長

本次課程主題為「空拍專案程序 - 如何進行一次完美空拍」。以期透過張祿胤講師逐一的講解、建立無人機相關法律知識，以及影音視頻的輔佐教學，讓學員更佳了解基礎無人機的考照模式與流程。講師課程分享的影片都很有趣，也分享了自己的心路歷程，以及購買無人機需要注意的事項，分享如果預算不足也可以購買二手的遙控飛機等。



電影攝影師如何著手電影色調創作與實踐



江申豐
攝影師

電影實務經驗豐富的專業攝影指導師與學生分享如何從攝影師的角度實踐影像創作，內容可分為四個主題：

1. 分析劇組攝影組各職位與工作內容。
2. 現場拍攝為優先考量大於後期 CG 製作。
3. 建議學生練習：只用一顆鏡頭練習拍攝、體會演員與攝影鏡頭及攝影距離的關係、空鏡頭的安排。
4. 現場學員提問與回饋。



DIT 如何在現場協助落實攝影師的色彩管理



羅濟煌
電影 DIT 數位影像
技師

專業電影 DIT 數位影像技師，與學生分享如何從後期電影調光的角度實踐影像創作，包含 DIT 流程介紹、DIT 正常化美感訓練、現場畫質監控的好處、色彩畫質監控流程說明、現場學員提問與回饋。



電影調光師如何與導演及攝影師協作暨實踐電影色調的二次創作



冉雅之
再減一影像製作
調光師

專業電影調光師與學生分享五個主題：

1. 一級調光：燈光設計與調光的關聯。
2. 二級調色：調感覺、調風格，及調色原則。
3. 調光師需要的知識、經驗、溝通。
4. 我們在拍攝現場看見什麼：整體色調的決定（從場景、道具）。
5. 現場學員提問與回饋。



「2023 電影短片二三事」放映相談會



侯季然
政治大學
廣播電視系碩士

「2023 電影短片二三事」放映相談會吸引校內外同學、教師前來參與，對於《女兒牆》、《秘密的午後》、《小地方》反應熱烈，表達對三部短片的欣賞。

韓修宇、鍾旻瑞、劉家欣三位導演在活動中交流，侯季然導演將三位創作者的創作主題串聯起，帶領大家觀看不同的短片，與專業創作者交流，為臺藝大學生短片創作提供多一面向的廣度。



調光實務系列工作坊



江申豐
攝影師



冉雅之
再減一影像製作
調光師



羅濟煌
電影 DIT 數位影像
技師

調光實務系列工作坊為一系列課程，專業電影調光師由實務工作案例建立學生的色彩基礎學理，包含：RGB 色彩三原色、在圖像處理的 HSV 顏色空間、色度抽樣、色彩深度、色域空間的及拍攝 raw 格式和 log 檔對影像的差異，以及調光相關的學理知識如何創造更好的畫面質感，並分享不同類型的影像作品。並為同學講解 DaVinci Resolve 中節點 (Nodes) 的工作邏輯，透過演示來說明節點的排列順序、節點用於一級校正的目的、並行節點的功能、圖層節點的工作方式、顯示螢幕與調光基準的經驗分享等。最後幾堂課程，檢核學生成果並進行一對一上機考試，調光結束，老師進行點評，說明同學遇到的問題並提供修正的建議等。最後教師群、學生代表共同以群組辦理歷程簡述、學生代表學習成果簡述、講師與學生代表互動、綜合討論等，初步彙集國內影視調光人才等實際製作範疇的培育，建置起學院化、脈絡化、知識化和系統化等，策略與執行方向的建議。



《身體這艘船》



鄭宗龍
雲門舞集 藝術總監

1. 使本校師生及參與者能更深入的了解現今表演藝術跨領域產學界之最新發展。並從日常生活中的經驗為創作累積主軸出發。
2. 講師以對談、問答的方式，奠定其舞蹈領域的專業核心涵養以及學術養分外，進而與實際產業界的交流經驗更為貼近。
3. 由講者自身的生命經驗帶到創作裡，揉捏成為創作能量的過程以及養分，再到產學上的應用。



空拍與田野調查論壇



洪偉峰
福來第雜研有限公司
負責人

空拍機可應用範圍廣大，也是近年來熱門的專業技術。這次論壇將邀請到三位資深飛手與空拍影像創作者，談他們如何在影像創作以及農業運用前不同領域的田野調查。

經主人開場後，先邀請鄭慧玲導演來跟大家做分享。

鄭慧玲導演介紹以柯金源導演紀錄片、八八風災、中興紙廠（以煙囪為標的物）、《奔流 - 台灣兵的故事》（貓鼻頭的空拍）、瀨戶國際大地藝術祭、以及自己的紀錄片《覆巢》的案例來講述空拍鏡頭。空拍鏡頭不光只能介紹環境更可以運用成隱喻的意涵。故事要如何運用到空拍鏡頭是導演的功夫等。李偉民導演及洪偉峰講師亦分享自己如何踏入空拍的經歷。



鄭慧玲
獨立影像工作者



李偉民
穀得音像有限公司
藝術總監



「跟 AI 一起玩音樂！- 探索音樂 AI 在多媒體展演中的無限可能性」



黃郁芬
中央研究院資訊科學研究所
博士後研究員

1. 藉由科技角度出發，由深入淺出的方式理解各個表演藝術專業領域與 AI 科技的結合創作與簡易操作模式，並如何以 AI 玩音樂的創作脈絡達到與產業的連結。
2. 藉由 AI 科技所帶來的效果，為音樂增添不一樣的感受度。例如：創造歌手虛擬人物，編寫歌唱表演內容以及人物舞蹈動作呈現等。



《跨界音樂跑跳碰：論當代音樂之演變與推廣》



柯智豪
音樂家

1. 藉由不同的音樂視角出發，由深入淺出的方式理解在不同的音樂種類模式下之產業操作模式。有新穎創作、有舊素材新編、有較小眾流行的民族音樂等。
2. 從題材選擇到滋養創作，再到行銷曝光。始得更清楚明白產業的運作模式以及如何接軌當代音樂的產學發展。



黃韻玲
臺北流行音樂中心
董事長



盧欣民
好有感覺音樂事業
有限公司創辦人



看見台灣 10 週年，重新看見齊柏林



李儒林
齊柏林基金會
執行長

《看見台灣》距離首集推出已逾 10 年，齊柏林拍下的畫面、爽朗真摯的話語，卻從未離開過。本講座邀請齊柏林好友、影像製作人李儒林，與我們暢聊「他所認識的齊柏林」，並從其角度認知環境保育之必要性。



「2023 電影短片二三事」動畫場



石昌杰
多媒體動畫藝術學系
專任教授

「2023 電影短片二三事」動畫場吸引校內外同學及教師前來參與，尤其動畫促成多媒體藝術學系同學前來交流，對於《熱帶複眼》、《夜車》、《當一個人》反應熱烈。

張徐展、謝文明、黃勻弦三位導演在活動中交流，透過石昌杰老師帶領大家觀看不同媒材的動畫短片及與專業創作者交流，為臺藝大學生短片創作提供跨領域思考的機會。



2023 電影大師課 電影演員指導大師講座



Brice Cauvin
法國導演、編劇、
演員、與台劇導演

「2023 電影大師課 - 電影演員指導大師講座」吸引校內外同學及教師前來，觀眾對於《逃家的藝術》反應熱烈，同時對於 Brice Cauvin 老師講解的內容感到受益良多。

Brice Cauvin 老師也在活動中與同學互相交流，分享獨門排演及指導方式。

本場活動透過帶領大家觀看法國戲劇電影以及與專業創作者交流，為臺藝大學生短片創作提供精進創作的機會。



在 Amis 的國度，唱部落的歌 - 舒米恩《阿米斯音樂節》講座



舒米恩·魯碧
阿美族創作型歌手

從講師自身跨域的不同視角談起，例如：從返鄉致力於部落青年文化教育組織推動、母語音樂專輯製作，到策展創辦阿米斯音樂節等，都是對所生長的文化、土地和族群的回饋、傳承，以及認同並將之分享給世界各地的人，以及如何與不同領域、文化背景的產業界藝文工作者合作，跨域所激盪出的火花，並融入在其多元的音樂創作表現上。



突破、顛覆、超越：跨界三部曲出走中 - 他們的故事



金崇慧
利澤國際偶戲藝術村
營運長



劉樂群
舞鈴劇場
藝術總監暨創辦人

兩位講師分別分享各自的營運模式，強化表演藝術產業之跨域合作，如何規劃團員的培訓、大師工作坊培訓、藝術行銷規劃等。累積素材以及與他領域對話的養分，從題材選擇到創作，再到行銷、校園推廣，始得更清楚明白產業的運作模式以及如何接軌當代表演藝術之跨域的產學發展。



「跨界融合 x 擊樂好好玩！」



吳政君
擊樂演奏家

1. 藉由不同的音樂風格視角出發，由深入淺出的方式理解在不同的音樂之節奏種類的跨界融合模式。有爵士、拉丁、古巴節奏等。
2. 從理解音樂風格的背景脈絡，再到與相關各類樂團的實戰經驗，始得更清楚明白跨界音樂產業的運作模式以及如何接軌當代音樂的產學發展。



02 校務研究智能計畫

校務研究之應用主軸設定於學生學習成效之提升，透過大數據智能管理系統，建立分項計畫及校務發展項目之自我課責機制。

I ____ 校務研究支援招生策略

在既有的 IR 生源分析模組，如國內外學生來源分析、各管道入學分析、入學學生所屬高中分析、交叉查榜分析、在學成績分析、正備取入學分析、及高中學業成績分析等支援，持續精進提供各系所分析探討了解本校生源組成，調整教學及招生策略，加強重點學校交流合作。

II ____ 整合校務行政系統與學生學習成效分析

本計畫將校務行政系統大數據資料，彙入 IR 系統進行分析、解讀、並提出報告，將系統與學生學習成效、教師教學品質與學校學習輔導措施緊密連結，如學生修課、成績、排名分析、曾擔任 TA 學生在學表現分析、各系學生跨系選課情形分析、高中端與大學端之學習表現狀況分析、學生參與講習成效分析等，以提升本校辦學品質。

II ____ 學生學習與社會接軌性分析

針對本校各系所畢業生在校本職學能，如課業表現、修讀跨域課程、擔任 TA、社團參與、國際交流參與、外語能力及校內外競賽得獎等，與其畢業成就性與流向分析，協助擬定校務發展策略。

活動成果與案例分享

Activities Achievements

校務研究系統升級

本校校務研究 (IR) 系統分析工具，自 100 年使用至今功能及安全性已不敷需求，為提供各業務單位、系所及學校主管決策需求，升級功能較佳分析系統工具 QlikSense，QlikSense 網站校務研究系統模組共分 10 類，共 42 項。

QlikSense 網站校務研究系統模組

模組類別	分析項目
生源分析	高中生源分析 日大各入學管道生之來源高中分析 陸生、港澳僑生分析
招生分析	新生招生入學分析 大學個人申請分析 日間學士班各入學管道之招生情形統計分析 指考分析 獨立招生分析 1 獨立招生分析 2 繁星推薦分析
課程分析	最受歡迎的課程分析 每年開課課程分析
跨域學習分析	跨域選課與成績表現關聯分析 跨域開課選課授課與成績資料分析

QlikSense 網站校務研究系統模組

模組類別	分析項目
學生學習分析	各系課程學生來源分析 各系學生跨系選課情形分析 日間學士班各入學管道學生之學業表現和在學穩定性分析 各學系學測篩選標準與學習表現狀況之分析 各學系學測篩選標準與學習表現狀況之分析 日大各入學管道學生之學業成績分析 高中端與大學端之學習表現狀況分析 日間學士班各入學管道學生之學業表現和在學穩定性分析 學生資料分析 日大各入學管道學生之學業成績分析 學生參與計畫成效 - 深耕計畫、學生異動分析 各學系學測篩選標準與學習表現狀況之分析 預警分析 學生被預警輔導與成績相關性分析 曾經擔任過教學助理 (TA) 之學生在學表現分析
學生學習與畢業成就性分析	心理測驗參與情形與就業情況之關聯分析 曾經擔任過教學助理 (TA) 之學生畢業表現分析 畢業生成就性及流向分析
經濟與文化不利生分析	經濟文化不利生與一般生之學習表現狀況分析
學習環境分析	教室使用狀況分析
教師授課分析	教師參與計畫成效分析 教師超鐘點時數校外兼課時數與教學評量關係分析 教師評量分析 校務分析 教師資料分析 (校務資料庫) 教師資料分析 (研發處資料)
校務發展分析	校務分析 競合趨勢分析