

美大臺藝
新北文教大庭園

National Taiwan University of Arts

3

國際化的多元推展

拓展國際、校際聯盟、國際人才、交流展演

行動方案與具體作法

| | | |
|-----------|--------------|----|
| 鼓勵師生境外研習 | 鼓勵師生參與國際競賽展演 | 06 |
| | 鼓勵優秀學生出國交換 | 06 |
| 拓展國際藝術視野 | 提升國際化視野 | 07 |
| | 擴大在地文化交流 | 08 |
| 攜手國際學術聯盟 | 提升全球國際聲望 | 09 |
| | 拓展高教藝術視野 | 09 |
| | 延攬國內外優秀人才 | 10 |
| 活動成果與案例分享 | | 11 |
| 績效指標 | | 43 |

分項
03

國際化的多元推展

在這個全球化時代中，人才與知識的快速穿越流動，各個地區的發展與競爭，面臨著全球尺度的競賽與挑戰。換言之，我們當前在臺灣培育的藝文創作人才，不僅為全世界所用，在全球的舞台發光，他們也同時面臨著全球各地青年人才之間的機會競逐，以及全世界各地不同舞台的考驗。

邁向「國際化」是本校發展重點之一，目前本校已與世界 200 餘所大學簽訂學術文化交流協議，每年皆進行師生交流與學生交換研修，近年來更積極開拓大臺北藝術節之「大臺北當代藝術雙年展」、「大觀國際表演藝術節」，期望能在學術及展演交流方面與國際接軌，提升本校學術地位及國內外聲譽，期待本校成為一所國際化藝術大學。

本計畫欲達成的兩大任務是，讓臺藝大成為「落實多層次與多元軸線的國際實質交流」與「經營具國際參與實踐大道的璀璨舞臺」。三個行動方案分別是：

- 鼓勵師生境外研習
- 拓展國際藝術視野
- 攜手國際學術聯盟



行動方案

教育部共同績效指標

校務研究

創新創業

學習成效

畢業流向

程式設計

資訊公開

閱讀寫作

跨域學習

實習制度

完善就學

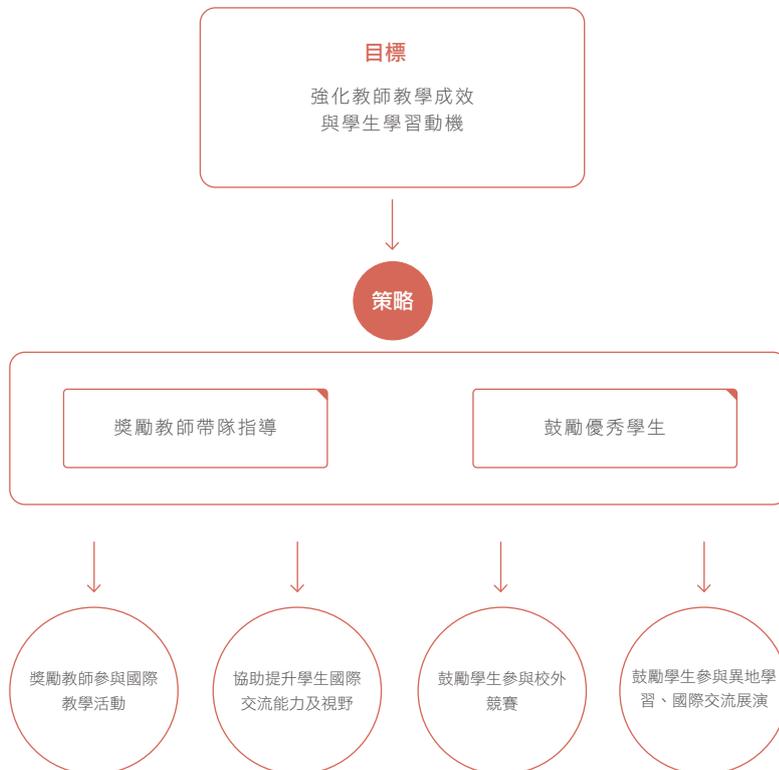
社會責任

學校特色

01 鼓勵師生境外研習



為了刺激學生成長、拓展視野、豐富創作生命的正向動能，除了持續鼓勵學生參與國際競賽展演與出國交換之外，自 107 年度新增獎勵教師帶隊赴境外短期研修與交流展演，以期師生一同攜手朝向國際化藝術能量發展。



1 鼓勵師生參與國際競賽展演

為提升本校教師教學成效及強化學生學習成效與動機，本校深耕計畫特補助本校教職員帶領學生出國參加教學及展演活動，以部分補助方式，鼓勵師生積極參與國際教學活動，提升學生國際交流能力及視野。藉由 1. 獎勵參加校外競賽之優良學生，透過與他人競爭，增進自己各項專業能力 2. 補助各系展演活動，降低學生經濟負擔，讓學生的創作可較不受限制，能更有效的發揮其專才 3. 參加異地學習、國際交流展演、國際競賽之優秀學生，激盪學生新思維及創造力，使本校學生深入了解各國藝術及文化之發展，並將本校展演映論各項活力輸出至國際各地。

2 鼓勵優秀學生出國交換

積極與各大知名學府及藝術學校締結姊妹學校，鼓勵優秀學生赴姊妹校出國交換 / 短期研修，提升本校學生赴國外學習的質量，擴大學生國際宏觀視野。每學期固定辦理至少 1 次出國交換生心得分享會，藉由返國同學的分享，激起同學積極向國外發展的渴望，以擴展國際視野以及具備海外留學經驗。另辦理出國交換生行前說明會，提醒學生調整出國前的心態，以及說明可能遇到的問題態樣以及處置方法，並告知海外留學時能夠提供援助的機構，以確保學生順利完成海外研修，並在留學期間得以獲得最大收穫。同時協助學生申請國內外獎學金，如捷克高等教育機構短期進修 / 研究獎學金、波蘭政府獎學金、日本臺灣交流協會獎學金、教育部學海計劃獎學金。



02 拓展國際藝術視野



以在地國際化的方式，讓學生在出國前或還未考慮出國時，能以多元方式接觸國際交流活動，因此在校內提供更多國際觸角，幫助學生達到不需出國就能提升國際觀。

1 提升學生國際化視野、成立「外語諮詢中心」協助學生

針對本校學生申請出國交換、留學、境外實習、出國交流之研修計畫、申請表單及作品集等相關文件之準備與撰寫，提供英文、法文、義大利文、西班牙文、日文、韓文等多種外語諮詢服務，提供語文學習及書寫修改建議。

Asian Alaskan Cultural Center
Proudly Presents Asian Culture Night 2019

DANCE AND MUSIC
FROM TAIWAN

7:00 PM, FRIDAY
March 8, 2019
Atwood Concert Hall
Alaska Center
for the Performing Arts

Purchase & Print Tickets from Home! on the web: www.CenterTix.net or on the Phone: 263-ARTS(2787) or in Person at the Center Tix Box office

Major Sponsor: NEEDLER CONSTRUCTION, INC.

new target's markets

ATWOOD

Alaska Quality Fire Protection AAFP

WELLS FARGO

Alaska State Council on the Arts

Arts Advisory Commission

Alaska Skyfar Travel, Overseas Compatriot Affairs Commission R.O.C.(Taiwan), Taipei Economic and Cultural Office in Seattle, and the Alaska Chinese Association

2 擴大國際學生與在地文化交流

定期舉辦文化交流活動，促進國際學生（含外國學生、陸生、僑生、交換學生）與本地師生藝術上的交流與碰撞，也讓國際學生認識並體驗臺灣各地風土民情。107-108 年度國際學生文化參訪活動及各中西文化節慶活動共舉辦 11 場。同時於每學期辦理新生入學說明會、期中餐會、期末歡送會、畢業歡送會等聯誼交流活動，關懷學生與協助適應臺灣學業生活，同時邀請臺灣學生擔任接待夥伴，為國際學生提供生活輔助，並促進學生之間的友誼交流。並於每年 5 月辦理國際文化週，邀請國際學生於活動中展現與介紹自身家鄉的文化，以及藉由藝術創作表達以自身文化的觀點所看到的臺灣本地文化特色，或展現來自家鄉的特色事物，以攝影、繪畫、平面設計等媒介辦理展覽，與在校師生認識與交流。同時邀請校內社團參與活動表演，提供校內學生表演舞台與機會，讓本校師生一同共襄盛舉。



1.
108 年度本校國際週活動，來自中國四川的交換學生介紹來自家鄉的美食。

2.
107 年 9 月，國際學生新生入學說明會，本校薛文珍副校長與學生互動狀況。

3.
108 年 11 月，來自俄羅斯及中國的學生體驗臺灣新竹傳統手工藝技術與活動。



03 攜手國際學術聯盟



以締結姊妹校，邀請互訪，學術及展演交流的方式，引入全球頂尖藝術創作者、表演團隊或組織，經由成立國際藝術平台等機制，讓國際專業看見臺灣，也讓臺灣的創作工作者可以和大師們學習或切磋。



1 提升本校全球國際聲望，促進姊妹校實質交流

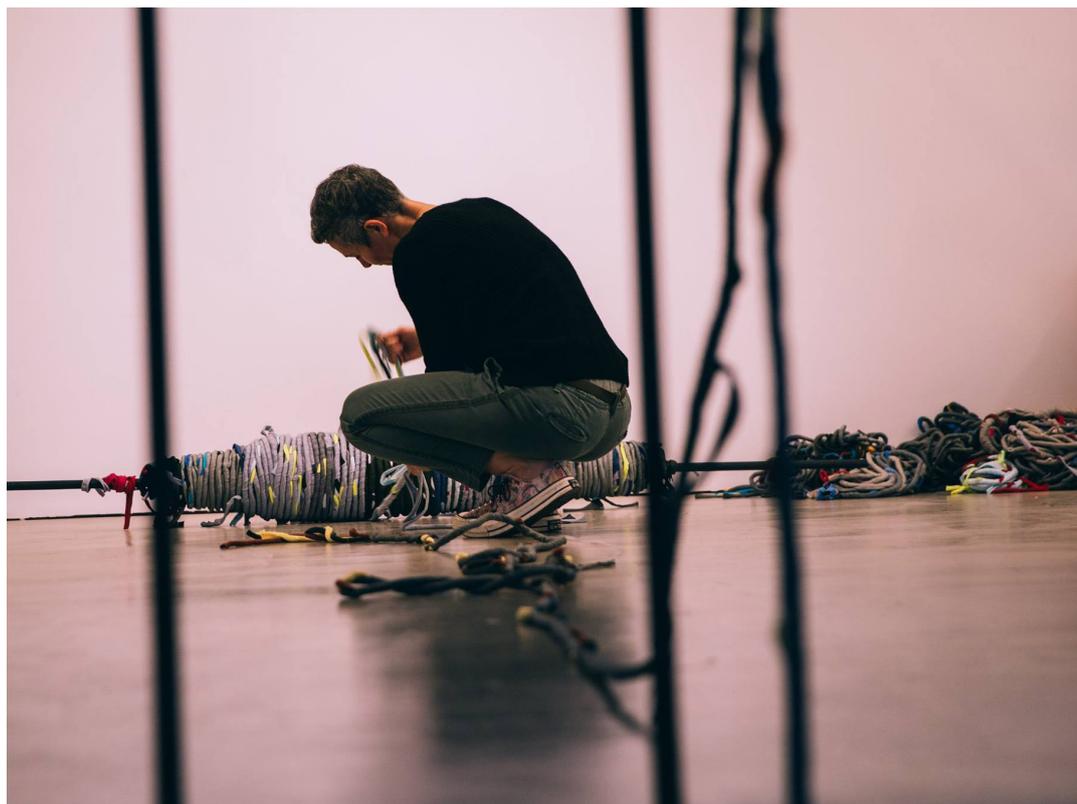
每年接待超過 250 人次國際外賓來校參訪，提升國際間對本校的了解與認識。定期參與國際教育者年會，如亞太教育者年會 (APAIE)、美洲教育者年會 (NAFSA)、歐洲教育者年會 (EAIE) 等，在會中積極行銷推展本校，讓更多的與會學校能夠認識本校，進而尋求任何形式的合作機會。不定期參與國內外高等教育論壇及國際交流活動，使臺藝大在國際場合加強曝光。因國外姊妹校數量已達 209 所，本校現階段不以擴大姊妹校數量為重點，希望落實與相關專業領域及本校科系相關性高、且能實質往來交流之學校之交流。藉由每年接待國外大學外賓來訪，初步相互瞭解認識，雙方建立互信共識，再進一步與之洽談姊妹校合作。

2 拓展高教藝術視野與國際藝術聯合展演

為協助推動並落實多層次與多元軸線的國際實質交流之治校理念，國際事務處自 105 年度起增設「國際展演交流組」，專責推動與姊妹校合作之交流展演活動，引進國際級演出與展覽之機會，並與海外各大藝術節、展演機構、文化創意產業機構建立密切合作關係，開展藝術交流合作之平台。積極推廣師生參與國內外藝術節活動、展演競賽活動，爭取國際曝光表演機會及能見度。每年實質提供經費補助，加強師生國際交流互訪、工作坊、國際研討會等。透過聯合展演、學生交換、教師互訪觀摩等跨國校際交流，以促進國際藝術教育之互動與實質合作，經營具國際參與的璀璨大舞臺。

3 提升教學品質，延攬國內外優秀人才到校任教

為延攬及留任特殊優秀教學、研究、創作展演及經營人才，遴選及獎勵具有國際聲望、特殊學術成就，或對本校具有卓越或特殊貢獻者，以提升學校競爭力，依據教育部「延攬及留住大專校院特殊優秀人才實施彈性薪資方案」，辦理外籍客座教授彈性薪資補助。



活動成果與案例分享

01.

鼓勵師生參與國際競賽展演

學生透過異地學習、交流展演，運用不同藝術文化媒介，激盪學生新思維及創造力，使本校學生深入了解各國藝術及文化之發展，擴展國際學習經驗與視野，激發藝術創作想像，引導學生對不同領域研究興趣，進而提升學術論述、研究能力及相關實務經驗，奠定未來就業之競爭力。

本校於 107 年度修改「國立臺灣藝術大學獎助教職員生參加國際展演競賽實施要點」，提供 1 案 1 位帶隊教職員申請補助，首次補助教職員，就有 7 位獲得補助，學生 114 人，總申請案件 15 件。依 107 年度執行經驗，於 108 年度時提高總補助金額與延長申請時間，申請老師達 23 人，比前一年成長超過三成，學生 147 人 (成長 129%)，總申請案件 22 件 (成長 147%)。學生於活動結束回國後，須義務參加國際處辦理之心得分享會，往年皆辦理 3 個場次，108 年度因案件數增加，擴增一場次為 4 場，讓其他有意在未來參加出國展演競賽活動的校內同學聆聽學習，讓更多同學受益。

更藉參加國外展演機會，強化實務經驗及團隊合作默契，並將本校優秀藝術人才推向國際舞台，提升本校世界能見度。同時獎勵教師帶隊赴境外短期研修、交流展演，透過老師的帶領，加強學生於出國前的準備與回國後的驗收，老師亦可藉由出國行程深化教學內容及品質與提升未來教學的創新做法。

出國展演表格

107-108 年度教職員生出國展演競賽全球各洲數量統計表

| 年度 | 亞洲 (不含中國) | 歐洲 | 美洲 | 中國 |
|-----|-----------|----|----|----|
| 107 | 5 | 5 | 0 | 5 |
| 108 | 7 | 5 | 2 | 8 |

107 年度獲獎團隊資訊

| 學院 | 案數 | 系所 | 活動名稱 | 補助人數 |
|----------|----|--------------|---|-------|
| 美術學院 | 1 | 書畫藝術學系 | 2020 東京殘障奧運大會： 「運動藝術國際交流筑波大學x國立臺灣藝術大學」、「運動藝術表現學：舞動·書畫·INFINITY」國際交流展 | 12 |
| | 2 | 美術學系 | 臺灣福建兩岸青年藝術家交流展 | 16 |
| 設計學院 | 3 | 工藝設計學系 | 亞洲當代陶藝交流展—韓國首爾見學參訪 | 13 |
| | 4 | 圖文傳播藝術學系 | 異地文化攝影教學工作坊—北海星芒花海攝影學習課程 | 6 |
| | 5 | 圖文傳播藝術學系 | RW-398th International Conference on Arts, Education and Social Science (ICAES) | 1 |
| 傳播學院 | 6 | 廣播電視學系 | 2018 橋·夢想——海峽兩岸青年文化創意體驗交流營活動 | 10 |
| | 7 | 廣播電視學系 | 2018 年未來領跑者—兩岸學子傳媒體驗營活動 | 21 |
| | 8 | 電影學系 | 德國奧柏豪森國際短片電影節 | 1 |
| | 9 | 電影學系 | 第 20 屆臺拉維夫國際學生影展 | 2 |
| | 10 | 戲劇學系 | ETC Lighting and Control System Asia Workshop | 5 |
| 表演學院 | 11 | 中國音樂學系 | 2018 年臺灣傳統音樂推廣暨國際藝術文化交流 | 8 |
| | 12 | 舞蹈學系 | 2018 International B12 Summer Workshop Festival | 1 |
| | 13 | 舞蹈學系 | 法國國家舞蹈中心—國際藝校跨域舞創夏令營工作坊 | 10 |
| | 14 | 舞蹈學系 | 2018 年香港舞蹈聯會年度展演交流活動 | 13 |
| 人文學院 | 15 | 藝術管理與文化政策研究所 | 歐洲文化管理與文化政策網路 ENCATC 羅馬尼亞年青年文化研究者論壇 | 2 |
| 共補助 15 案 | | | | 121 人 |

108 年度獲獎團隊資訊

| 學院 | 案數 | 系所 | 活動名稱 | 補助人數 |
|------|----|----------|---|------|
| 美術學院 | 1 | 書畫藝術學系 | 2019 年日本瀨戶內國際藝術季 - 「妖 e」小豆島老屋再造計畫 | 14 |
| | 2 | 雕塑學系 | 28th International Ice Sculpture' Contest of Valloire, France | 1 |
| | 3 | 雕塑學系 | 中央美術學院 2019 年中青年非遺傳成人高級研修班 石雕培訓方案 | 5 |
| | 4 | 雕塑學系 | ART CIRCLE 2019 | 1 |
| | 5 | 古蹟藝術修護學系 | 東亞建築文化比較課程 - 日本京都、奈良之世界文化遺產研修 | 8 |
| 設計學院 | 6 | 視覺傳達設計學系 | 2019 日本長野縣高山村 - 臺灣新北市烏來區 - 女子美術大學 - 國立臺灣藝術大學 國際產學合作交流 | 3 |
| | 7 | 視覺傳達設計學系 | 【解構榫卯。寫藝東方】 第三屆黃公望主題兩岸文創設計大賽頒獎 | 2 |
| | 8 | 工藝設計學系 | 金屬工藝交流展 - 日本金澤參訪見習 | 10 |
| | 9 | 工藝設計學系 | 亞洲當代陶藝交流展 | 14 |
| 傳播學院 | 10 | 圖文傳播藝術學系 | 異地文化攝影教學工作坊—日本三大煙火長岡花火攝影課程 | 6 |
| | 11 | 廣播電視學系 | 2019 橋·夢想——海峽兩岸青年文化創意體驗交流營活動 | 10 |
| | 12 | 廣播電視學系 | 2019 年未來領跑者—兩岸學子傳媒體驗營活動 | 15 |
| | 13 | 電影學系 | 第六屆兩岸大學生影像聯展暨鳳凰花季畢業影展 | 2 |
| 表演學院 | 14 | 戲劇學系 | 2019 跨域合作藝術節 | 10 |
| | 15 | 音樂學系 | Eastern Music Festival (東方國際音樂節) | 1 |
| | 16 | 音樂學系 | 義大利音樂節巡迴表演 (Italy Festival & Concerto tour) | 3 |
| | 17 | 中國音樂學系 | 2019 年臺灣箏樂推廣暨國際藝術文化交流—香港演藝學院與臺灣藝術大學箏樂團藝術文化交流計畫 | 9 |
| | 18 | 中國音樂學系 | 傳統民族音樂文化交流—國立臺灣藝術大學與沖繩縣立藝術大學 | 10 |
| | 19 | 中國音樂學系 | 2019 國立臺灣藝術大學與慶北大學傳統音樂文化交流 | 6 |
| | 20 | 舞蹈學系 | 2019 阿拉斯加亞洲文化之夜 | 21 |
| | 21 | 舞蹈學系 | 廣東舞蹈戲劇職業學院舞蹈研習營 | 1 |
| | 22 | 舞蹈學系 | 2019 TANZ COMPANY GERVASI WORKSHOP | 1 |

共補助 22 案

153 人

107 年度國際展演競賽案例分享

○ 德國奧伯豪森國際影展競賽 榮獲評審團特別提及獎

申請系所 電影學系

指導教授 何平
電影學系

地點 德國



活動內容 奧伯豪森國際短片電影節於 1954 年創立，是世界上歷史最悠久的短片電影節，亦為世上最大的短片國際交流平台，影展以其開放、實驗與藝術精神著稱，無論劇情片、動畫片、藝術片、實驗裝置等皆予收錄。

本片入圍 2018 年金穗獎學生組劇情片，女主角李雪憑此片拿下金穗影后。同年五月，在歷史最悠久的短片影展—第 64 屆德國奧伯豪森短片電影節，獲得「評審團特別提及獎」（Special Mention of the Ecumenical Jury）的殊榮，成為臺灣在此影展拿獎第一人。

同學心得 在臺灣影展實驗片通常是觀眾最少、最不吃香的。但這邊卻仍然是每場爆滿，而且沒有人睡著，每一個德國觀眾睜大眼睛聚精會神的看著電影。而且連在青少年和兒童單元，也放映很多成熟到不行的電影，我原以為這些電影是給大人看的，但他們卻早已放在青少年和兒童單元，而且滿場的德國小小孩，在 QA 時熱烈的舉手發言。如果說德國小孩這麼小就在看這種成熟的影片，那實驗片的場次能每場爆滿就可想而知了。這些觀察到的現象，真的是我來德國影展觀摩最大的收穫了。

1. 導演：巫虹儀
2. 片名：2 號球衣

作品介紹

李望是排球隊中最認真練球的球員，但到了大四還是沒有上場過，她總羨慕著好友禹韶擁有厲害的球技。這天大專盃比賽要開始了，卻遲遲未見隊上王牌禹韶的蹤影，李望怎麼也沒想到因為禹韶的缺席，等待已久的上場機會竟降臨到自己的身上，但也因此令兩人之間的友情起了異樣的漣漪……。

Lee Wang is the most hard-working member in the volleyball team, but has never been on court before. When one day Yu Shao doesn't show up, Lee Wang unexpectedly gets the chance she's been waiting for so long. But this also causes cracks in their friendship…….



獲獎紀錄

| 年度 | 獎項 |
|------|--|
| 2017 | 臺北電影節 觀摩單元 |
| 2018 | 德國奧柏豪森國際短片節 評審團特別提及獎 |
| 2018 | 首爾國際女性影展亞洲短片競賽 最佳導演獎 |
| 2018 | 西寧 FIRST 青年電影展 |
| 2018 | 日本愛知國際女性影展短片競賽 銀獎 |
| 2018 | 金穗獎學生組劇情片 入圍／演員李雪榮獲最佳女主角獎 |
| 2018 | 第 25 屆臺灣國際女性影展 入圍 |
| 2018 | 桃園電影節 入圍 |
| 2018 | 第十一屆北京愛酷電影週 入圍 |
| 2018 | 青春影展 入圍 |
| 2018 | 第 15 屆俄羅斯 Kinoproba 國際電影學院影展 入圍 |
| 2019 | Clapstick International Student Film Festival 入圍 |

○ 臺灣福建兩岸青年藝術家交流展

申請系所 美術學系

指導教授 黃小燕
美術學系

地點 中國

活動內容 為增進本校學生與中國學生交流機會，受邀參加臺灣福建兩岸青年藝術家交流展，活動內容包括福建藝術學校師生作品觀摩交流、學生集體創作與藝術專題論壇—藝術創作發展到今日，從主題、媒材與呈現方式漸漸擺脫了傳統形式的包袱，我們看到作品製作的成熟度不斷提升，同時圖像視覺資訊迅速更新，希望透過這類活動促進新一代的藝術家交流可使作品面貌越來越多樣，使一切都更加符合當代的語彙展現永恆的魅力持續藝術質樸的探尋及新創作語彙構建的方式將創作引向理性、深化的探討，為當下的繪畫實踐及教學提供一些方向。

同學心得 經過七日的交流互動，也發現到雙方在藝術不大相似的地方，我總是想透過藝術自我表達，呈現我理想中的世界，而他們卻是更鑽研在如何突破既有的藝術技術。臺灣藝術大學美術系黃小燕主任在平潭分享的講座內容，以及平潭學生畫室所教導本地學生的方向，就更足以證明，即便我們都是熱愛藝術，但藝術之於我們是什麼定位，我們又想用藝術傳達什麼，卻是不盡相同的，此次的交流無疑是打開了雙方溝通的一座橋，我們各自在橋頭處放置了作品、理念，而我們相互走過觀賞、了解，再次回到各自的一方沉澱，然後再去思考藝術之於我們是什麼，而我們又想透過藝術做什麼…



1.
北港村 / 礮水村采風創作

2.
<< 傳統文化與藝術創作 >> 交流會

○ 法國國家舞蹈中心－ 國際藝校跨域舞創夏令營工作坊

申請系所 舞蹈學系

帶隊教授 吳宜樺
美術學系

地點 法國

活動內容 本校受法國國家舞蹈中心邀請加入該機構之策略聯盟，邀請吳宜樺助理教授帶領十位跨系所組成的師生團隊，於 107 年暑期間前往巴黎龐丹參與國際舞蹈夏令營活動 Camping18，與全世界二十九所各類型的藝術學校師生，以及從世界各地前來的專業表演藝術工作者，進行為期兩星期的教學交流、表演發表、大師工坊研習與大師創作觀摩。Camping18 一方面進行跨領域創作與表演人才培育，同時力促國際舞蹈專業人士交流。

同學心得 這趟旅程，最大的收穫是思維上的轉換，還有獨舞小品身體使用方式看見的獨特性。在上大師課的過程，與其他國家舞者交流，發現信任的方式交予對方，因每個國家教育不同，察覺下來發現亞洲國家的舞者較於害羞，在做結構式即興需要一些時間才能投入整個氛圍，但相對的動作標準以及細緻度是亞洲舞者比較明顯會去注意的，在臺灣做「即興」這件事，比較缺少獨特性，教育上的差異我們生長的環境需要群舞居多，針對於舞者的獨特性及風格較弱。



1. 受訓舞者於法國 camping 期間即興演出

2. 法國國家舞蹈中心

○ 歐洲文化管理與文化政策網路 ENCATC 羅馬尼亞年青年文化 研究者論壇

申請系所 藝術管理與文化政策研究所

指導教授 劉俊裕
藝術管理與文化政策研究所

地點 羅馬尼亞

活動內容 ENCATC 為歐洲倡導並推廣藝術管理與文化政策教育，除了提倡歐洲地區之外，更加強與世界各國之連結，並提供世界各地藝術管理與文化政策教育的交流平台，本身除了為聯合國教科文組織的官方合作夥伴，同時更是歐洲委員會的指導委員會的觀察員，是以藝術管理與文化政策教育領域中之重要角色，除了歐洲國家之外，積極倡導世界各地文化研究之非政府組織。

同學心得 透過參與第 26 屆 ENCATC 會議，能理解國際間對文化管理及文化政策的研究趨勢，以及發展概況。尤其本屆討論內容多以文化資產為主，除了理解各國文化資產保存現況，更能了解現今文化資產保存研究以何種方向在發展。



○ 2018 年臺灣傳統音樂推廣暨國際藝術文化交流

申請系所 中國音樂學系

指導教授 黃新財
中國音樂學系

地點 泰國

活動內容 「MUPA 國際藝術節」已經邁入第 11 年，由泰國姐妹校 Bruapha University 所主辦，本校國樂系受邀於 2018 年 3 月 17 日至 3 月 21 日前往參加 2018 MUPA 國際藝術節，進行一場音樂會演出與中國傳統音樂工作坊講座介紹。此次「2018 MUPA 國際藝術節」邀請來自包含臺、韓、日、香港、中國、印尼等多國優秀藝術家前往泰國進行大型學術交流與演出，包含了音樂家、作曲家、演奏家、行政人員、導演、戲劇家、舞蹈家進行各項專業藝術演出、作品發表、學術講座、演講等合作交流活動。

同學心得 這次的泰國交流演出不但讓我們認識了當地的老師和學生，也更瞭解泰國的音樂文化和當地風情，儘管泰國與我們的音律大不相同，但每一種樂器都有它的特別之處，讓我欣賞到多方面不同的音樂。藉由這個特別的經驗，讓我更了解文化交流的重要性。雖然在國樂團中常常會與來自世界各地，不同專長的音樂家合作，但我認為，可以從我們班每個人手中親自規畫、排練到溝通，都是平常體驗不到的事情，學習到的東西也是前所未有的，讓我們獲得多面向的成長。演出結束後雖然也受到觀眾的熱情迴響，但冷靜過後，我們也重新審視自己，檢討我們的不足之處，還是有很多可以表現更好的地方，但有了這次的經驗，相信不管之後有什麼樣的挑戰，我們都已經有了最好的實戰經驗，能夠更完美的規劃每一次的演出及交流活動。



1. 2018 年臺灣傳統音樂推廣暨國際藝術文化交流

2. 國樂系同學練習泰國傳統樂器

108 年度國際展演競賽案例分享

○ 2019 瀨戶內藝術祭國際交流 小豆島妖怪美術館 × 國立臺灣藝術大學 「妖e小豆島老屋再造計畫:書畫·多媒」

書畫藝術學系

活動內容 瀨戶內藝術季是以日本瀨戶內海各島為中心，結合當地傳統技藝、祭典，與各類藝術展演活動的區域性展出。每三年舉辦一次，並於 2010 年首次舉辦後迅速成為亞洲最成功藉由藝術改善的都市，將鄉村帶入國際、藝術與生活結合的成功例子，是藝文界爭相模仿學習的成功國際型展演活動。而今年有幸透過「灣娜拉波公司」的邀請，臺灣藝術大學的學生們能夠有機會前往瀨戶內諸島中的「小豆島」，以當地「妖怪文化」為題材，結合「在地老屋建築再利用」參與今年第四屆的瀨戶內藝術季。

同學心得 在小豆島創作的每一天，我們就像是當地居民一般，過著和他們相同節奏的生活，在創作之餘，我們穿梭在小巷間，開始對這裡的文化擁有一定程度的瞭解。很榮幸有機會，能夠參與這樣的老屋改造計畫，改造的初衷，也正好與瀨戶內藝術季復興這片海洋活化這一座座島嶼的宗旨相同，島嶼上無論是建築亦或是人口都擁有很長的歷史，透過與藝術家的合作，重新獲得關注。在創作過程中，利用有限的資源，和大家一起集思廣益的創作過程極其美好，透過館長的介紹，也讓我們對於日本妖怪文化，擁有更深入的了解，並且欽佩著他對藝術的堅持，腳踏實地的讓這些老屋擁有新生命。這一座座島嶼，用藝術包圍著，能見證且參與，是如此幸運，並期望這樣的藝術能夠不斷延續。





申請系所 多媒體動畫藝術學系
書畫藝術學系

指導教授 張維忠
多媒體動畫藝術學系
李宗仁
書畫藝術學系

地點 日本

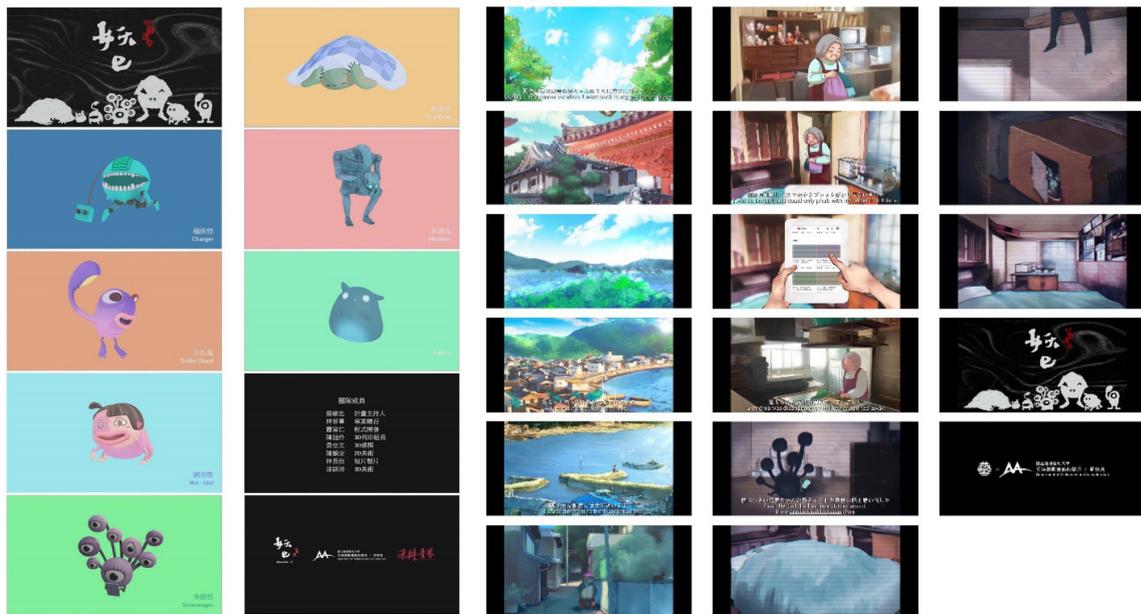
多媒體動畫藝術學系

作品介紹 本次活動展出作品主要為 AR 遊戲互動展出，內容分為（一）前導宣傳動畫片、（二）AR 互動遊戲 App、（三）3D 列印模型、（四）額外製作內容。

前導片故事背景設定：

主角放暑假回奶奶家，幾天後突然發現奶奶竟然不見了，主角到處都找不到，卻意外發現家裡隱約有些別的存在…。

同學心得 這次參展最令人印象深刻的是觀眾在遊玩 AR 遊戲時的體驗，相較於東京這種大城市，小豆島是個簡單純樸的小鄉鎮，島上的藝術創作展覽也較少多媒體類的藝術創作，因此這種可以使用手機一邊遊玩一邊觀賞的展覽對他們來說是十分新穎的體驗，在故事場景中融入了當地的景色也備受好評，十分有親近感。



3D 模組展示影片示意圖

前導片完成圖

○ 第二十八屆法國瓦盧瓦爾國際冰雕創作營

申請系所 雕塑學系

指導教授 Joan Pomero
雕塑學系

地點 法國

活動內容 法國瓦盧瓦爾冰雕創作營參加的藝術家來自世界四大洲、十一個國家，總共十二位國際藝術家，八位法國當地藝術家。冰雕因其材質的特殊性與場地的要求，並無納入雕塑系的教學系統中，而在臺灣亦屬於少見的雕塑材質。作品計畫在經過半年的評選，成功從來自全世界報名的參賽者中脫穎而出，成為國際組中十二位參賽者其中之一，代表臺灣參加「第二十八屆法國瓦盧瓦爾國際冰雕創作競賽營」。

同學心得 很幸運這次能夠參與瓦盧瓦爾國際冰雕創作營，從中經歷了很多從未碰過的事情，學到了很多。對於主修雕塑的我來說，雖然有一定程度的立體造型能力，但當遇到「冰」這個對我來說相當陌生的材質時，不免還是遇到了許多困難與挑戰。由於冰雕是場地需求嚴苛的媒材，需要在能夠讓水維持在固態狀態的環境溫度，所以戶外的冰雕競賽，往往會在冬季的北緯國家舉行。這次的「法國瓦盧瓦爾國際冰雕創作營」是在阿爾卑斯山法國區段的瓦盧瓦爾舉辦，而創作計畫入選之後，需要到當地進行冰雕創作。本次能夠參加國際冰雕競賽，不僅讓雕塑範疇擴大，也讓國際能夠看見來自臺灣的雕塑人才，是一次非常成功的國際交流機會。



1. 第 28 屆法國冰雕競賽海報

2. 冰雕創作現場，每位藝術家擁有一張工作桌

○ 第三屆黃公望主題兩岸文創設計大賽

申請系所 視覺傳達設計學系

指導教授 蘇佩萱
視覺傳達設計學系

地點 中國

活動內容 第三屆黃公望兩岸文創設計大賽於中國蘇州常熟市舉辦，設計系同學參與「解構榫卯寫意東方」的頒獎典禮，獲獎作品將於中國巡迴展覽，此行臺灣與中國的學生們交流彼此的設計，展現對黃公望文化的研究，同時參訪常熟的地方特色。除了作品將在中國特定城市巡迴展覽，將舉辦一系列後續活動，展示大賽成果，進一步鞏固、推動兩岸文創產業的實踐與交流，分享東方美學的藝術真諦，以及對文創產業的發展產生推動作用。

同學心得 受大會邀請參加「解構榫卯寫意東方」第三屆黃公望兩岸文創設計大賽的頒獎典禮，並且作品獲得巡迴展覽，我們以一系列的文創小物以及兼具設計作品參賽，設計紅木相關的文創作品「九曲薰紅」，以黃公望的傳世之作「富春山居圖」作為發想，設計富有東方美學的書房傢俱系列。希望重現以紅木雕刻的木製傢俱，發揚中華傳統文人美學並富有創意的理念。



○ 義大利音樂節音樂巡迴表演

申請系所 音樂學系

指導教授 姜智譚
音樂學系

地點 義大利

活動內容 此次義大利音樂節巡迴表演是受到了全球青年樂團(Global Youth Orchestra)的邀請，透過義大利主辦方的邀請去當地的音樂節演出，參加的國家有臺灣，德國，中國，烏克蘭，日本，新加坡，並由新加坡指揮家「陳康明」帶領的全球青年樂團(Global Youth Orchestra 簡稱 GYO)。由國立臺灣藝術大學音樂系兼任老師姜智譚帶領三位臺藝大音樂系同學前往參與這場機會難得的音樂節，第一到第六天與來自各地音樂家進行排練，最後兩天演出，展開總共八天的行程。

同學心得 最後兩天的表演地點，不同以往在臺灣的演奏廳，而是在教堂演出，但是他有非常細緻的外觀，牆上充滿著壁畫、雕刻，圓拱形狀的牆面。當音樂開始時，聲音一下子就在整間教堂環繞，有一種神聖凝聚的力量，所有感官放大了好幾倍。教堂沒有舒服的冷氣，在台上可以感覺到一顆一顆的汗珠滴下，但是所有人不受影響，依然賣力演出，指揮用力且細膩的表達音樂以及所有人全神灌注的演奏，隨著音樂高潮迭起，直到落下最後一顆音，我感受到內心澎湃不已。所有人來自不同地方在一個充滿藝術氣息的國家裡聚在一起為了音樂努力專注，是件非常美好的事，這給了我更多熱情在音樂上，也同時豐富了我的人生。



○ 傳統民族音樂文化交流－國立臺灣藝術大學與沖繩縣立藝術大學

申請系所 中國音樂學系

指導教授 陳俊憲
中國音樂學系

地點 日本

活動內容 沖繩縣立藝術大學和國立臺灣藝術大學同為以藝術相關科系為主軸的學校，致力於傳統藝術傳承及各領域的跨界創新。交流中看到了沖繩縣立藝術大學在傳統文化的傳承的用心，更指導學生如何表達傳遞自己的文化，面對傳統文化的消逝，如何讓學生們愛上傳統音樂文化，並結合學生現代的創意讓傳統音樂文化融入到現代社會中，使傳統音樂文化繼續流傳下來是現在非常重要的課題之一。

同學心得 如果人家說「機會是留給準備好的人」我認為附註條件也取決於我們在一個好的環境。在臺灣藝術大學除了能有最高藝術學府的教育以外、還能出國接受不同文化的音樂洗禮。此次能被老師提攜到沖繩與沖繩藝術大學進行民族音樂的交流，學習到的東西是金錢換不來的。沖繩藝術大學教導的藝術，是屬於「琉球傳統」的音樂與舞蹈，他們更強調了自身保留的文化，堅持原汁原味的傳承下去、薪火相傳。謝謝臺灣藝術大學給予的機會，讓我們與其他藝術大學學生交流學到更多的知識！



1. 沖繩藝術大學比嘉康春校長與國樂系陳俊憲老師會談後續合作交流計畫

2. 國樂系同學練習沖繩傳統樂器

02.

拓展國際藝術視野

1 提升在地文化交流互動

藉由文化活動使國際學生體驗臺灣在地文化，增進國際學生對臺灣的認識，提升臺灣國際能見度，藉由在地文化互動過程，吸引臺灣師生前往，一同與國際學生參與交流。國際學生文化參訪活動（南投日月潭、新竹北埔）、春節聯歡、端午節、中秋節等臺灣在地文化活動每年各 5 場，其中包含本校師長、臺灣學生、陸生、僑生、外國學生與境外來校交換生等，逾 450 人參與。國際學生聯誼交流活動如新生入學說明會、畢業歡送會，關懷學生與協助適應臺灣生活，近 400 人參與。



107 年度在地文化活動

春酒暨迎新晚會

- 時間

107 年 3 月 15 日

- 人數 107 人



藉由辦理臺灣人春節後習慣聚餐，開始新的一年與新的工作計畫，迎接 107 學年度第 2 學期新的開始，也讓外國學生、來校交換學生體會臺灣人共同奮鬥的精神，一同開創新的未來。

聖誕暨交換生歡送晚會

- 時間

107 年 12 月 21 日

- 人數 120 人



西方國家的聖誕節傳來臺灣後，國高中學生時代的交換禮物於大學後較少團聚送禮，辦理交換禮物的環節，讓來自日本、韓國、馬來西亞、中國及本國的學生們共同思考如何給收到禮物的夥伴驚喜，將來自母國的文化背景應用在臺灣本地特色的聖誕活動中。

108 年度在地文化活動

宜蘭傳統藝術文化之旅

- 時間
108 年 3 月 23 日
- 人數 40 人



宜蘭具有特別的原住民文化、傳統童玩、文創及臺灣發展的歷史痕跡，藉由帶領來自捷克、中國、馬來西亞以及臺灣本地學生的陪伴，讓外國學生了解臺灣歷史發展的痕跡以及臺北以外的文化特色，促使外國學生在更了解臺灣本地特色文化之時，向自己在母國的親朋好友推廣臺灣不同地方的美。

中秋節同歡暨迎新晚會

- 時間
108 年 9 月 26 日
- 人數 150 人



中秋節在臺灣、日本、韓國與中國等各個國家文化中都有團圓的意義，離鄉背井來臺就學的各國學生因為學業無法立即返回家中團圓，辦理聚餐活動讓學生們互相彌補思鄉情懷，也讓來自歐洲地區的學生認識亞洲地區中秋節各國的文化，促進亞洲與歐洲特色文化的碰撞與創新。

2 強化境外生學習體驗

本校國際文化週暨學生創作展覽活動，國際學生介紹母國文化，並展現自身對臺灣及臺灣文化的印象與認識，逾 200 人參與使臺灣學生獲益良多。

3 強化學生國際競爭力

107-108 年參與國際學生學伴服務之臺灣學生共計 210 人，期間協助國際學生來校報到、活動參與、來校交換學生接機與送機，同時邀請臺灣學生與國際學生一同參與文化活動，促進國際交流並提升臺灣學生申請出國交換研習之意願，提升臺灣學生國際視野，強化學生國際競爭力。

4 優化學生出國條件

聘請本校兼任外語教師，每週安排固定時段，視學生需求，採預約制，提供學生外語諮詢服務，學生更能掌握外語學習方法，以提高國外學校申請錄取機會，顧問老師提供一對一專業外語諮詢服務，輔導學生掌握外語學習方法，瞭解不同國情之準備方向。計畫提供多國語言之出國交換、留學、境外實習、出國交流之研修計畫、申請表單及作品集等相關文件之撰寫建議與諮詢服務，並逐年增加語言類別，增加學生出國研修意願。107 年度開放五種語言，規劃每週 12 個時段提供諮詢，預約學生近 50 人。依 107 年度越來越多同學預約狀況調整，108 年度每週擴增 2 個時段，為每週 14 個諮詢時段，以服務更多學生，學生的反饋也都是正面的。



107、108 年度學生參與外語諮詢心得分享



- 這週老師不僅分析了學制與上課內容，並介紹了西班牙的生活習慣，在未來語言學習規劃與方向上給予解答。在作品集的文字使用上給我建議，挑出了平時沒有注意到的細節，真的非常謝謝老師的校正。



- 上次與老師諮詢後，回去修正自傳和研修計畫。今天再給老師看，大致上已經沒有問題，總算放下心中的一塊大石頭。
- 和老師詢問學習地區生活條件與機能，還有日常生活用語和方式。老師都非常有耐心的和我分享，也細心提醒我一些小細節。
- 整體來說，我覺得老師很專業也很細心，也很感謝學校提供這個活動，讓學生非常有幫助。



- 老師提供了日文自傳及研究計畫的修改建議，針對內容排序和用語，以及實質性的計畫寫作與執行提出問題，並指導如何改進讓內文更簡潔且具邏輯。



- 詢問國外研究所入學所需的作品集（西文的翻譯問題）
- 請老師協助關於研究所的研修計畫撰寫指導，詳談作品集的前後順序，調整部分內容的設定，增加作品的完整性。

03.

延攬國內外優秀人才到校任教

1 延攬國際藝文大師

持續延聘國際大師駐校教學與創作、開設藝術工作坊，提供高品質國際化教學，開拓全校師生國際視野，促進全校系所朝向教學、創作與研究的國際化發展，使學生學習環境更能與國際接軌。本校逐步優化彈性薪資制度，提高國際客座教授教學獎勵補助，延攬國際高等教育人才。107 年度為提升國際教學品質，共聘有 4 位外籍師資授課，本校提供每位外籍教授每月 5 萬元之彈性薪資。依歷年執行情形，於 108 年度開始依教授職級每月提供 4-6 萬元，本年度共聘有 4 位外籍教授，亦同時啟動本校彈性薪資制度化之程序。

107-108 年外籍客座教授名單暨選修人數表

| 年度 | 系所 | 外籍客座教授 | 國籍 | 課程數 | 選修人數 |
|-----|------|-----------------|------|------|-------|
| 107 | 雕塑學系 | 楊子強 | 馬來西亞 | 7 | 178 |
| | 舞蹈學系 | Erzhen Chernova | 俄羅斯 | 4 | 92 |
| | 音樂學系 | 林菁 | 美國 | 8 | 139 |
| | 音樂學系 | 陳必先 | 德國 | 4 | 30 |
| 總結 | 3 系 | 4 位 | 4 國 | 23 堂 | 439 人 |
| 108 | 雕塑系 | 楊子強 | 馬來西亞 | 10 | 208 |
| | 舞蹈學系 | Erzhen Chernova | 俄羅斯 | 3 | 73 |
| | 音樂學系 | 林菁 | 美國 | 3 | 96 |
| | 音樂學系 | 陳必先 | 德國 | 5 | 75 |
| 總結 | 3 系 | 4 位 | 4 國 | 21 堂 | 452 人 |



楊子強

雕塑學系
馬來西亞籍



現為新加坡雕塑學會會長，任職於新加坡南洋藝術學院和拉薩爾藝術學院兼任講師。以其爆笑及驚喜並重的獨特方式而為人認識，令他獲得全球注目。廣泛地在多處參展，包括新加坡國家藝術館、新加坡美術館，以及韓國釜山雙年展、臺灣朱銘美術館。專精於人物造型與現代藝術，在創作上嘗試捕捉人的情感聯繫，以實質的材料詮釋抽象的觀念及虛幻的瞬間。



Erzhen Chernova

舞蹈學系
俄羅斯籍



任教於布裡亞特共和國西伯利亞國立文化藝術學院芭蕾舞教學系，傳授古典芭蕾基訓和性格舞教學法課程。先後獲頒布裡亞特共和國功勳藝術家獎章、文化工作者獎章、榮民楷模勳章、俄羅斯文化部高等教師榮譽狀。至今仍以充沛的熱情和精力持續投入教學工作。與聖彼德堡瓦剛諾娃芭蕾舞學校、聖彼德堡林姆斯基-高薩可夫音樂學院和聖彼德堡人文藝術學院均有密切聯繫。



林菁

音樂學系
美國籍



林菁教授任教於美國德州大學（University of Texas at Arlington）音樂系，有三十多年的教學經驗，是享譽國際、知名的合唱指揮家及合唱音樂的指導教授。擔任 16 年的德州福和市歌劇院（Fort Worth Opera）的副指揮並兼任合唱總監，十多年來任教於奧地利『美國音樂學院』（American Institute of Musical Studies, Graz, Austria），並擔任國際性合唱比賽評委。在教學工作中，她累積了各種經驗，能一針見血地指出合唱團存在的問題，幫助突破瓶頸。



陳必先

音樂學系
德國籍



5 歲開始學習鋼琴，9 歲至德國國立科隆音樂院接受音樂教育，1970 年畢業，在慕尼黑鋼琴比賽獲獎，1972 年參加於布魯塞爾舉行的伊莉莎白大賽得獎，1974 年獲 21 屆 ARD 慕尼黑鋼琴大賽首獎，之後，又奪得「德國荀伯格國際大賽」的首獎及美國「巴赫國際比賽」的首獎。曾受邀在許多國際知名的都市如：倫敦、柏林、慕尼黑、蘇黎世、阿姆斯特丹、東京演出，也和許多樂團和指揮家合作，包括：倫敦交響樂團、BBC 英國廣播交響樂團、阿姆斯特丹音樂廳交響樂團、蘇黎世音樂交響樂團等，也曾和許多指揮家包括：伯納德·海廷克、科林·戴維斯、讓·馬蒂儂、夏爾·杜特華等人合作演出。目前在德國國立弗萊堡音樂大學任教，並居住於德國。

04.

提升本校全球國際聲望與姐妹校交流質量

① 建置國際旗兵網絡

與國際大學院校建立學術合作關係是走向國際與國際接軌重要途徑之一，國際姐妹校之數量與質量也逐漸成為高等學校學術地位的重要指標之一，因此本校極力擴大與國外學術機構的合作交流面，積極聯繫美歐地區知名藝術大學及學院，表達學術合作意願，並尋求合作巡演與巡展意願之學校，擴展本校國際化之廣度，落實多邊多元的教學合作計畫，開拓多樣化的交流管道，提供全校師生更豐富、多樣的國際教與學的機會。107 至 108 年度持續接待來訪外賓，每年來訪總人數超過 200 多人；締結姊妹校的數量，則維持以每年 10 所的數量增加，近年來以增加歐美一流大學簽約為目標，強調質量化的交流合作，至 108 年 12 月締約之姊妹校共計 209 所。



1. 陳志誠校長與紐約電影學院 Michael Young 校長合照



2. 陳志誠校長與法界佛教大學 Rev. Heng Sure 董事會主席合照



3. 陳志誠校長與維也納音樂暨表演藝術大學 Ulrike Sych 校長合照

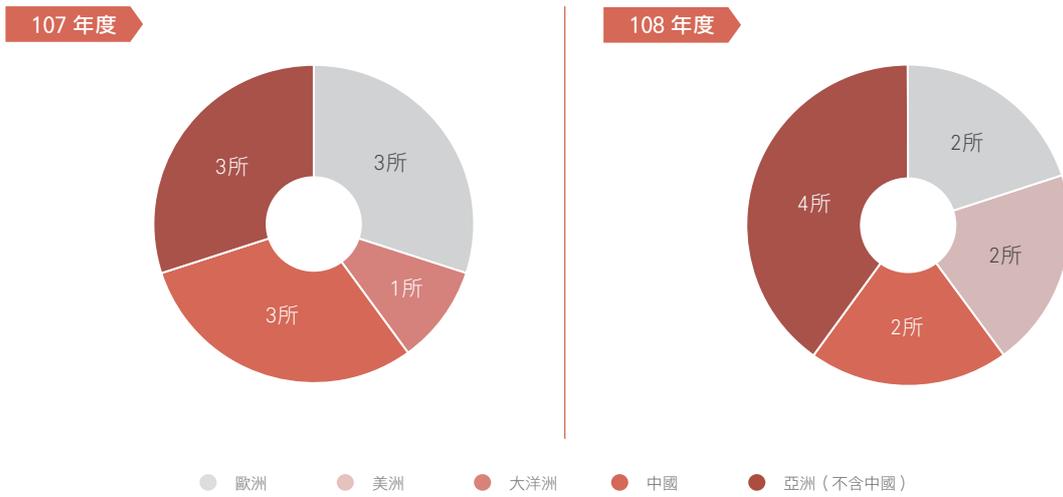
本校國際外賓來訪人數

| 年度 | 團數 | 人數 |
|-----|----|-----|
| 107 | 51 | 281 |
| 108 | 50 | 250 |

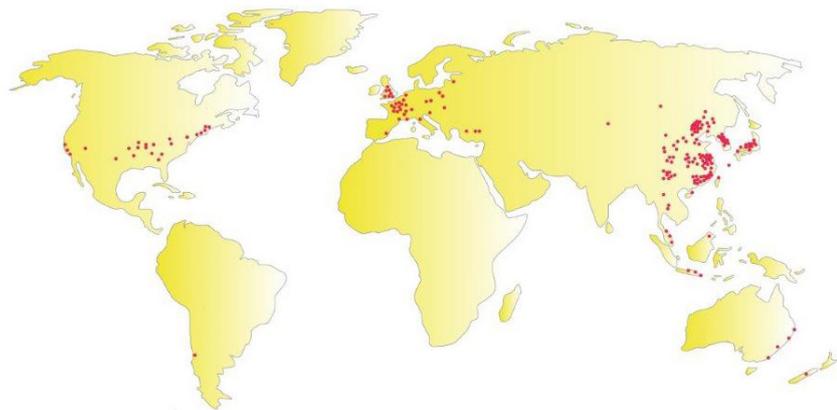


陳志誠校長羅馬工藝美術學院 Massimiliano Datti 校長合照

本校全球姊妹校締結區域統計數量



本校全球姊妹校分布圖



2 強化姐妹校聯繫與交流

為擴展國際化之學術與學產鏈結交流網絡，本校陳志誠校長於 108 年 5 月間前往美國東部展開 2019 年學術暨學用化交流合作與參訪活動，第一站於紐約與臺藝大美東校友會會面，之後拜會四所國際知名藝術大學，包含兩所姊妹校南卡羅萊納大學與紐約電影學院，並參訪肯尼索州立大學與視覺藝術學院，展開全方位交流合作，透過資源共享，再創臺美聯合「展、演、映、論」新契機。

參訪學校介紹

南卡羅萊納大學 University of South Carolina

南卡羅萊納大學被美國新聞與世界報導在 2008 年譽為全美前 10 大最具創新和前途的大學。南卡羅萊納大學音樂學院 (University of South Carolina School of Music) 始建於 1900 年，與南卡大學之間為附屬獨立的關係，為美國頂尖音樂學院之一。南卡音樂學院於福布斯音樂院校排行榜列為第十名，其中鋼琴教育 (Piano Pedagogy) 學科位列全美第三名，作為美國高等音樂學院聯盟成員之一 (National Association of Schools of Music)，擁有世界最頂尖的學術研究能力。於 105 年度與本校簽立姊妹校關係。

紐約電影學院 New York Film Academy

紐約電影學院創立於 1992 年，是一所私立電影學院。此學院最出名的在於其不但有高效率的短期電影製片課程，也包含僅需就讀一或兩年即能取得文憑的音樂學院 (conservatory) 與藝術創作碩士學位。紐約電影學院在 2007 年，與 NBC 新聞合作推出數位新聞節目。於 101 年度與本校簽立姊妹校關係。

肯尼索州立大學 Kennesaw State University

肯尼索州立大學是一所公立綜合性大學，以高質量的大學教育而聞名，可授予學士，碩士和博士學位。肯尼索州立大學現有學生 3 萬餘人，來自 136 個國家和地區。

視覺藝術學院 School of Visual Arts

視覺藝術學院是一所位於紐約市曼哈頓區中城的私立藝術學院，為美國最具領導地位的藝術與設計學校之一。視覺藝術學院是獨立藝術暨設計學院聯盟 (Association of Independent Colleges of Art and Design) 的其中一員，該聯盟乃由美國三十六所主要的藝術學校共同組成的聯合組織。自一九八三年起開設現代藝術等研究所課程，成為更完善的藝術教育機構。

107 年度校長帶領本校主管一行人前往馬來西亞參訪，與此行相較，本次為深化美洲之交流為目的，希冀能與歐美一流學府學習，尋求未來更多多元合作的機會。此行建立國際化之學術與產學合作網絡連結，以回應先進文化國度的建制與開展創新效能為目標。期待透過學術合作布局與逐步建立臺藝大展、演、映、論產業鏈的願景目標。



1.
陳志誠校長拜會姊妹校紐約電影學院
(New York Film Academy) 校長 Michael J. Young

2.
陳志誠校長拜會視覺藝術學院
(School of Visual Arts) 教務長 Dr. Christopher J. Cyphers

3.
陳志誠校長拜會南卡羅萊納大學教務長兼國際長
Allen Miller 博士

4.
陳志誠校長拜會肯尼索州立大學藝術學院院長
Ivan Pulinkala 教授

05.

積極鼓勵優秀學生出國交換

本校於 97 年成立研發處國際交流組，專責規劃學生境外交流、進修之制度；100 年將國際交流組提高層級成立國際事務處，積極辦理優秀學生出國交換 / 短期研修（學海系列），以提升本校學生赴國外學習的質量，大幅提升本校學生國際移動力。107-108 年度出國交換人數皆超過 80 人以上，相較五年前出國人數（58 人）成長超過 140%。協助的項目包括提供赴外研修補助，並可於課程研修及畢業等認定，從寬彈性辦理；同時配合學生意願提升出國交換質量，持續提升姊妹校的出國交換名額與擴大選讀所，針對學生需要，積極接觸海外學校洽談合作事宜。



06.

擴大招收境外學生

透過參加國際教育展之策略，積極廣收外籍學位生，並助外籍學生及僑生儘早適應在校生活與順利學習，特別聘任華語文教師針對外籍生和僑生開設華語特別班，以提高華語學習成效，同時為了讓境外生獲得更多學習機會，108 年更與臺灣大學聯盟洽談華語文課程合作方式，未來將安排有意深入學習華語的同學至臺灣大學進修學習。另辦理境外學生輔導活動，深化本校國際化教育之內涵，持續輔導本校境外學生儘快適應在臺生活並認識臺灣文化。



07.

拓展高教藝術視野與國際藝術聯合展演

108 年度適逢中華民國（臺灣）與貝里斯建交 30 週年，臺藝大榮幸邀請到世界知名的貝里斯佳禮福納樂團來校與師生交流，辦理「臺貝齊響歡慶三十貝里斯佳禮福納樂團 X 國立臺灣藝術大學國樂系聯合演奏會」，由本校國樂系與貝里斯 Garifuna Collective 樂團於本校臺藝表演廳帶來東西合璧精彩演出，參與之校內外觀眾超過 600 人，席間更有多位中南美邦交國大使、國際外賓、政府官員及媒體蒞臨，世界級演出提升本校在地方與國際之影響力，跨國音樂交流加深本校與國際藝術交流之層級，更帶來國際外交關係的深厚友誼。



上圖

貝里斯樂團與國樂系同學實力演出

下圖

觀眾紛紛起立鼓掌演出，獲得滿堂彩

貝里斯知名樂團

「Garifuna Collective」曾在 5 大洲超過 30 個國家演出，專輯「Watina」被「Womex (World Music Expo 世界音樂展覽)」和英國「BBC 世界音樂大賽」視為有史以來最受歡迎的加利福那音樂，也被亞馬遜票選為史上第一的世界音樂。目前 Garifuna Collective 已發行 3 張專輯，分別為「Ayo」、「Watina」、「Umalali」，今年 9/15 推出了他們最新專輯「Aban」。

今年已是與貝里斯樂團合作交流演奏會第二年，107 年與貝里斯 Omolewa Osain 爵士樂團交流演出，現場觀眾超過 150 人，當天外交部劉德立常務次長前來致詞並有多位中南美洲大使前來共襄盛舉，藉由第一年合作愉快的經驗，本年度更加盛大辦理，現場聽眾超過 600 人，比前一年人數成長 200%，除了有多位中南美洲大使前來，也邀請到國內貴賓監察院張博雅院長、陳曼麗立法委員、臺灣美國事務委員會林良蓉主任委員、外交部拉丁美洲及加勒比海司俞大瀾司長及眾多貴賓，座無虛席，反應熱烈，未來也盼能持續保持合作關係，並為兩國外交加深國際情誼。



上圖
演出人員與貴賓共同合影

下圖
外交部拉丁美洲及加勒比海司俞大瀾司長、貝里斯賀黛安大使及陳志誠校長致詞

08.

鼓勵師生參與國際競賽展演

本校受阿拉斯加亞洲文化中心 (Asian Alaskan Cultural Center) 之邀於 108 年 3 月參加阿拉斯加安克拉治表演藝術中心 (Performing Arts Center in Anchorage, Alaska) 演出，共有臺灣、日本、韓國、菲律賓、寮國、印度、泰國等七國參與，由陳志誠校長親自率領【大觀舞集】演出團隊，團隊包含舞蹈系與國樂系師生共 25 人。並於 5 月前往美國亞特蘭大肯尼索州立大學 Marietta 校區的舞蹈系劇場，展開此行 3+1 國際方案交流 (大學、藝文機構、國際文化尖兵與公部門)；陳校長偕同臺藝大「大觀舞集」團隊為「臺灣情 舞新意」美加東區巡演亞特蘭大場，再次做足準備，臺藝大團隊對公部門洽談專業表演場地的安排大為讚賞。一行人同時前往美國馬里蘭州，臺藝大受邀擔任「美國臺灣傳統週暨加拿大亞裔傳統月」美、加東部巡演的臺灣代表團隊，讓臺藝大再次肩負文化藝術外交的重要使命。舞蹈系同學們在美國、加拿大一路走來，場場演出無不贏得觀眾最熱烈的掌聲與喜愛，證明臺藝大藝術教育培養表演藝術菁英人才成果斐然，絕對能成為臺灣文化最佳代言。



1. 幽 - 千嬌百媚，不落殘蕊，不凋朱顏，
迴盪在幽寂的月下

2. 【大觀舞集】美國亞特蘭大巡演

3. 國樂系精彩演出

大觀舞集

臺藝大舞蹈系於 2005 年成立「大觀舞集」以來，匯集各領域藝術家，透過校內不同專業學門的跨域結合，不斷開創舞蹈藝術多元新視野。多年來更以其精緻專業的舞碼編排與節目策劃，積極扮演文化大使的角色；於 2010、2012、2017、2019 年獲邀擔綱「美國臺灣傳統週暨加拿大亞裔傳統月」巡迴演出的重責大任；並於 2001、2007、2012、2019 年受邀參加「阿拉斯加亞洲文化之夜」的演出活動。

本校【大觀舞集】曾多次於 2001、2007、2012 年由阿拉斯加亞洲文化中心與阿拉斯加華人聯誼會邀請參與【阿拉斯加亞洲文化之夜】展演活動，今年再度受邀參與是項盛事，特別精心規劃並以嶄新編創的手法將別具特色的臺灣文化，進行舞蹈及音樂藝術的輸出，並促進兩國間藝術的交流。同時，引領團員開拓學習視角和提升學術理念，使其擁有世界觀並跨入與世界接軌的境域。本活動未來將為臺藝大建造完整文創產業鏈，推動臺灣文化藝術國際輸出最可貴的資源與基礎。冀盼經由今年參與【阿拉斯加亞洲文化之夜】展演活動達成目的如下：

- 增進國際間藝術文化之交流。
- 推展臺灣創意表演藝術，以達國際藝術文化互動功能。
- 將富有臺灣特色之創作新意推展至美國，使美國民眾認識與欣賞具有臺灣特色之演出。
- 將臺灣藝術大學之展演能力與專業素養推廣至世界各地，並宣揚臺灣藝術教育成果，以達到國際藝術教育交流之具體實效。



績效指標

Key Performance Indicators

學士



107學年度 4441人

108學年度 4348人

碩士



107學年度 1147人

108學年度 1112人

博士



107學年度 126人

108學年度 141人

拓展國際藝術視野

01

- 來校交換之外國學生 | 學生數 231 人
- 出國交換之本國學生 | 學生數 168 人
- 師生參與國際競賽展演 | 獎勵補助 37 案

國際展演學術結盟

02

- 締約姊妹校 | 總計 209 所
- 國外機構學術合作交流 | 機構數 37 個

延攬人才在地國際

03

- 聘任外籍客座專任師資 | 教師數 4 人
- 外籍師資授課 | 修讀人數 891 人



國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫 第一階段（107-108年）成果

發行人 Publisher | 陳志誠、薛文珍、吳珮慈

總編輯 Chief Editor | 宋璽德、吳麗雪

副總編輯 Deputy Chief Editor | 李長蔚、林惠惠、鄭亦均

美術設計 Graphic Design | 楊舒帆、岳禎、林瑜嫻

編輯小組 Editorial Team | 余文瑛、吳伊欣、呂威瑩、涂曉怡、施映竹
洪薇婷、馬忠良、高逸芬、梁涵詠、許綾娟
陳怡芳、黃斐生、楊書柔、楊舒帆、蔡旻城
鄭怡玲、魯世傑（依姓氏筆畫排序）

封面設計 Cover Design | 楊舒帆、岳禎

出版單位 Published by | 國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫總辦公室

出版日期 Released | 109年3月



國立臺灣藝術大學深耕臺藝成果專書



國立臺灣藝術大學深耕臺藝官方網站

