

美大臺藝
新北文教大庭園

National Taiwan University of Arts

4

在地藝文發展推手

藝術教育、在地國際、深耕聚落、社會參與

行動方案與具體作法

深耕藝術文教園區	開辦多元的藝術教育課程	5
	打造從搖籃到博士班的藝術園區	5
	搭建支持及協助學生發展的機制	5
	提供專業且豐富的藝術美感經驗	6
區域加值國際能量	大臺北當代藝術雙年展（系列）	8
	大觀國際表演藝術節	9
	法國電影十月天	10
活動成果與案例分享		11
績效指標		71

分項
04

在地藝文發展推手

依據《大學法》的精神「大學以研究學術、培育人才、提升文化、服務社會，促進國家發展為宗旨」；《藝術教育法》也指出「藝術教育以培養藝術人才，增進全民藝術涵養、美感素養與創意能力，充實國民精神生活，提升文化水準為目的」。

大學身為一個公共文化機構，承擔著高度的社會責任。在全球化的時代中，臺藝大除了擔負透過藝術表達邀請世界來認識臺灣，亦積極扮演帶動地區性藝文發展的能量中心。

本計畫欲達兩大任務：成為「區域藝文發展的樞紐」與「以大觀藝術教育園區，落實在地藝術教學，提升藝文水平，成就雙北都會區的文化大庭園」。二項行動方案分別為：

行動方案十四：「深耕藝術教育園區」

行動方案十五：「區域加值國際能量」



108年度大臺北藝術節「當代藝術雙年展系列—限時動態：超領域國際展」

行動方案

教育部共同績效指標

 校務研究

 創新創業

 學習成效

 畢業流向

 程式設計

 資訊公開

 閱讀寫作

 跨域學習

 實習制度

 完善就學

 社會責任

 學校特色

01 深耕藝術教育園區



本校自 97 年起與鄰近之華僑高中、大觀國中、大觀國小及中山國小策略合作，創立大觀藝術教育園區，並在多年的穩健基礎上，結合策略聯盟各校場域空間及師資等資源，戮力開展園區內的藝術活動。

1 開辦多元的藝術教育課程

由本校支援經費與人力，並依大觀藝術文教園區各策略聯盟學校的課程規劃及發展需求，協助開辦藝術教育推廣課程或社團活動，含括表演藝術、視覺藝術、多媒體製作及大眾傳播等類別，提供園區各校學生更多接觸藝術的機會，以傳遞藝術關懷，植栽人文美學的種子。

2 打造從搖籃到博士班的藝術教育園區

建立「大手牽小手」的在地夥伴關係，打造從幼兒園、小學、國中、高中、大學階段，再到碩士、博士班連續一貫的藝術文教園區，建置連貫且永續的藝術教育環境，以「藝術」建構園區共有文化，共同深耕大觀藝術教育場域的藝術文化土壤。

3 搭建支持及協助學生發展的機制

結合大觀藝術文教園區各級學校的共同合作，媒合本校學生至園區各級學校進行藝術教學活動，施以專業的藝術教育，培植在地藝術幼苗；同時擴大實作學習場域，串接本校學生教學與實習的機會，讓學子以所學專業走入社區，成為具備在地觀點與人文素養的藝術專業人才。

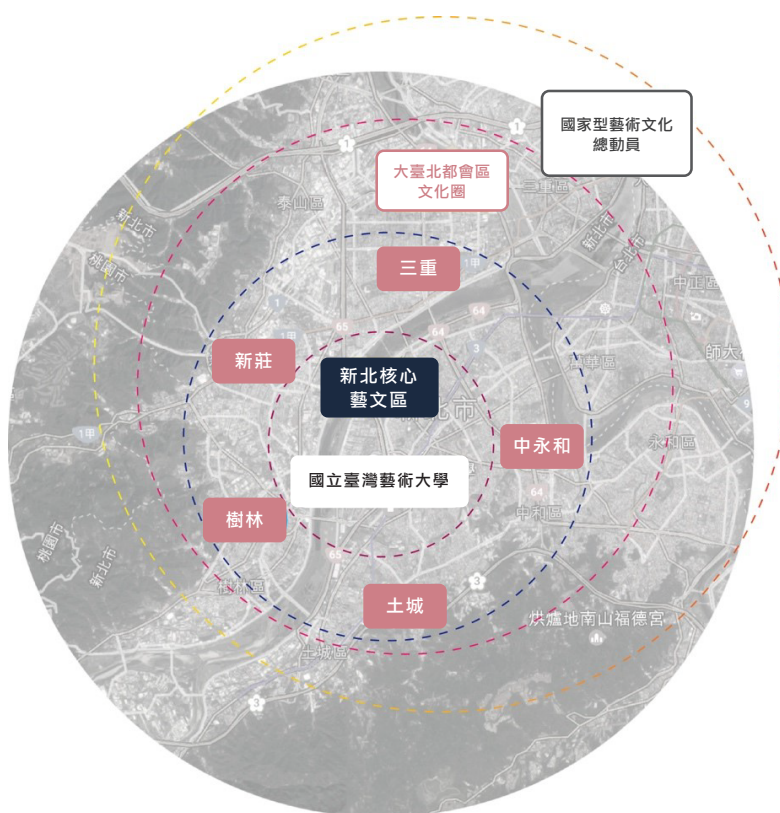
4 擴散專業且豐富的藝術美感經驗

本校以自身高等教育資源與高度專業藝術涵養，籌劃各項展覽、表演活動，並邀請大觀園區各級學校參與，以充沛的藝術人文美感活動，豐富大觀園區師生的生活。此外，透過師資、空間、設備與相關資源之分享與合作運用，提升校際之間的連結與資源共享，讓經費與資源發揮最大之效益，善盡大學社會責任。

02 區域加值國際能量



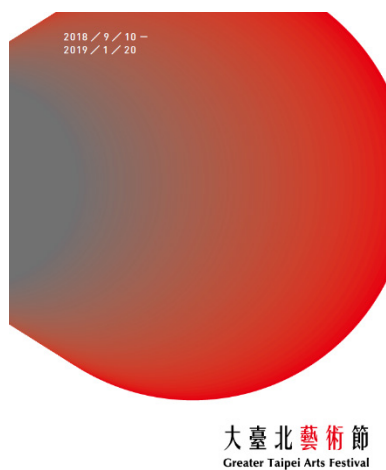
本校長期致力於藝術人才的培育，也將引入國際資源視為帶動臺灣藝文發展的動能之一。為落實本校在地的社會責任，引入國際藝術能量與資源和在地社區分享，達到藝術推廣與紮根的目標，成就雙北都會區文化大庭園。



「大臺北藝術節」以奇數年主打國際性大型表演藝術節，搭配小型當代藝術雙年展系列，隔年度則相反之，在「主軸與輔助」一大一小、表演與視覺領域輪換規律的經營下，目前已有許多藝術活動響應參與，城市的人文景觀便由各方一點一滴的能量匯聚型塑。「大臺北藝術節」——這藝術聚落大佻舞，與此展開城市景緻在地的國際性，並規劃藝術展、演、映三項行動方案，包括：

- 展：大臺北當代藝術雙年展（系列）
- 演：大觀國際表演藝術節
- 映：法國電影十月天經典影展

來達成計畫目標，以下分別說明此三項行動方案之具體作法：



大臺北當代藝術雙年展：超日常



大觀表演藝術節



平行展演



大觀國際表演藝術節：走向 ____



當代藝術雙年展系列：限時動態



法國電影十月天



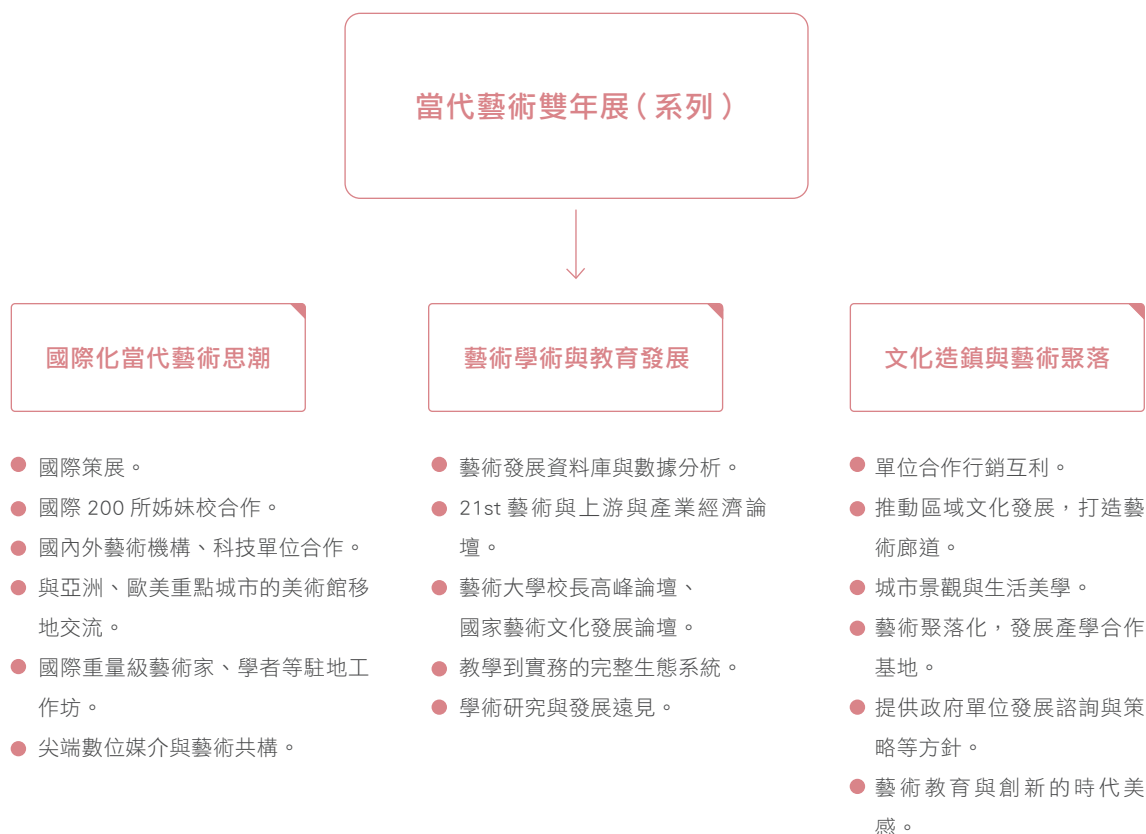
平行展演

① 大臺北當代藝術雙年展（系列）

21 世紀的教育著重全人化的栽培，臺藝大承攬此重要使命，不僅以典藏、教育等活動推廣，並積極建設良善的基地成為質地精緻的展覽場所，整合藝術聚落（實驗、創新、交流）以及駐村工作室作為基礎，向內引進國內外藝術大作，向外以藝術教育創造新趨勢，作為藝術大學對於社會文化品質進化的領航員。

臺藝大近年經由推動大臺北當代藝術雙年展系列而逐漸擴大至城市藝術文化營造、創新實踐與藝術專業策劃、匯聚與培育人才、單位結盟與效應、以國際視野創造藝術趨勢、提升藝術產業能量等，本階段在深耕計畫之下逐一完善相關措施：

- 美大臺藝，國際化當代藝術思潮
- 學術產能，藝術學術與教育發展
- 藝術原鄉，文化造鎮與藝術聚落



2 大觀國際表演藝術節

從傳統到創新，跨越東西方文化，並精進本校臺藝表演廳場館挹注於藝術創作生成之生態，提出核心價值「無牆藝術」與「文化共乘」，移除校園圍牆之後的臺藝大，除持續拓展國際網絡、培植劇場專業人才與在地藝術品牌之外，對於在地社區居民與鄰近國高中小師生的文化參與，提供優質的文化平權與藝術教育平臺，也透過藝術節將藝術能量由新北市浮洲區逐漸輻射拓展至板橋區、大臺北地區，直至國際網絡，達成產、官、學、研鏈結之學用大效益。綜合前述辦理效益，大觀國際表演藝術節企圖擘劃下列具體做法：

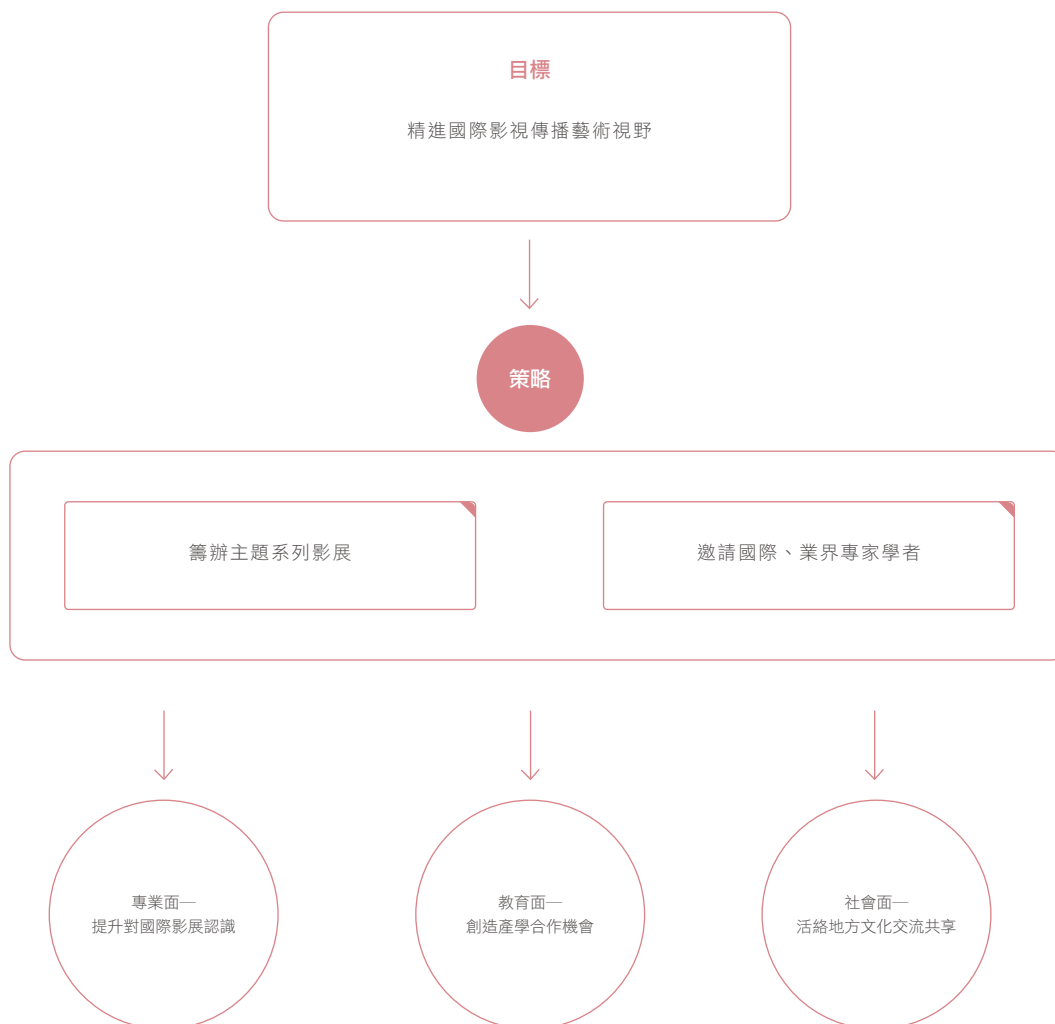
- 無牆藝術，國際開拓性與在地特色
- 文化共乘，藝術公共性與區域教育
- 劇場新形象，科技與各領域多元共構



3 法國電影十月天

相較於一般戲院上映的商業影片，籌辦影展的不同之處在於其「獨特性」，國際間歷史悠久的大型影展，諸如知名的坎城影展、柏林影展、威尼斯影展等，持續追求電影美學為主軸的策展策略，這些國際級大型影展經由嚴格的選片機制、審查過程、節目規劃，放眼全球影壇上頂尖的最新作品。而數位化的今日，全世界的電影市場眾多如繁星，但能透過商業系統引進臺灣市場影片卻十分有限，回顧臺灣的影視環境，面臨產業結構失衡與觀眾收視行為的改變，臺灣影視產業不缺人才或腳本，但欠缺資金和通路。為拓展新北在地國際視野，提升本校學生對於國際影視傳播藝術潮流之學術研究，鏈結產學合作，實踐新北大庭園之願景。為此規劃「法國電影十月天」執行三大行動目標：

- 專業面—重視國際影視傳播新動向
- 教育面—建立校內外產學合作契機
- 社會面—活絡新北地區的藝文氛圍



活動成果與案例分享

01. 深耕藝術教育園區

臺藝大與在地學校攜手成立策略聯盟，12 年來持續耕耘大觀藝術教育園區的藝術文化土壤，以藝術課程活動為媒介，建置自搖籃到博士班的藝術文教聚落，發展互惠的合作夥伴關係，藉此凝聚情感力量，豐富地方的藝術教育與文化，讓浮洲地區師生共同感受豐富的藝術人文。

① 每年度開辦逾 20 個藝術教育社團課程

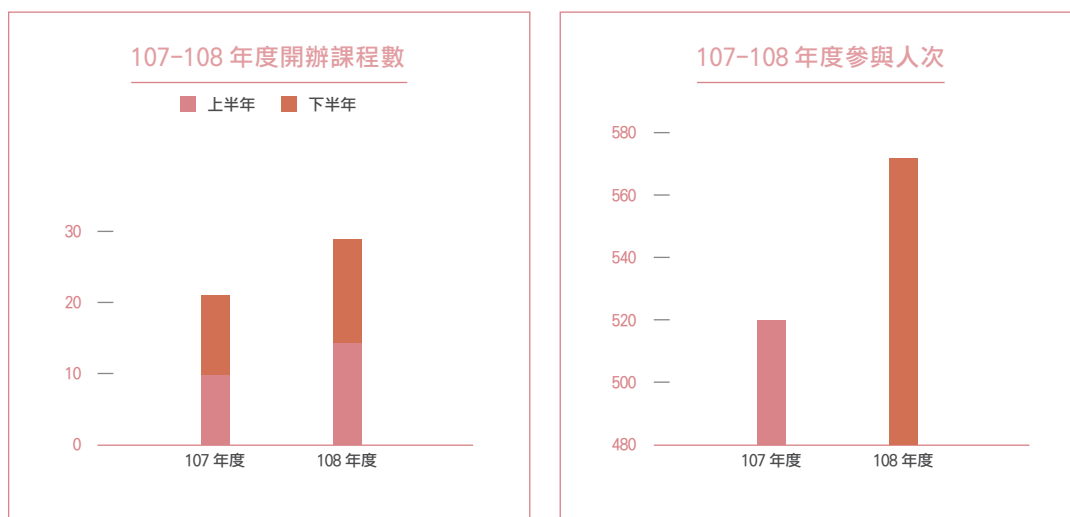
107 年度上半年協助大觀藝術教育園區策略聯盟學校開設包括舞蹈、直笛、動漫、熱舞、戲劇、吉他等 10 個藝術教育社團課程，並於下半年度新增協助 1 門大傳社課程；107 年度共計開辦 21 個藝術教育社團課程，服務大觀各校學生超過 500 人次。



1. 大觀國小動漫社
2. 中山國小戲劇社
3. 中山國小附設幼兒園捏塑課
4. 大觀國中熱舞社

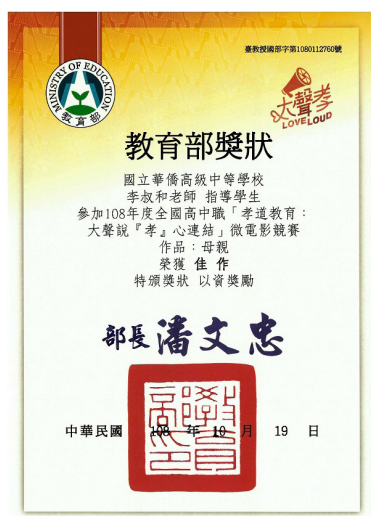
2 108 年度起向下扎根至幼兒園

108 年度起，除與原高中、國中、國小合作開辦的課程外，首度向下扎根至幼兒園，協助中山國小附設幼兒園開設 3 門藝術教育課程，108 年度共開辦 28 個藝術教育社團課程，服務達 570 人次。



3 指導策略聯盟學校學生參賽獲獎

本校廣播電視學系四年級李同學於 107 學年度至大觀藝術教育園區策略聯盟學校進行教學期間，指導國立華僑高中大傳社社團學生，參加教育部 108 年度全國高中職「孝道教育：大聲說『孝』心連結」微電影競賽活動，其作品：《母親》榮獲全國佳作。顯示本校學生學有專精，在專業與教學品質上均獲客觀肯定，在既定的藝術教育社團課程教學外，指導學生參與活動或競賽的過程中確有實績，亦為師生雙方在教與學的交流成長。



本校學生指導大觀藝術教育園區策略聯盟學校參賽獲獎

4 提供專業展演空間予策略聯盟學校學生進行排練與演出

為因應大觀藝術教育園區一國立華僑高中戲劇社課程規劃以及培訓社團成員具備多元劇場能力之需求，同時全方位體驗表演藝術之專業與氛圍，將專業展演空間借予該校社團實際排練與演出之用。本校學生引導該社社團成員共同討論，給予編劇、表演、導演以及設計技術的指導，由其等成員合力編寫結構完整的劇本，經過分組、分工的歷程，到最後實地排練、正式舞台的演出，架構實作的學習歷程。



大觀藝術教育園區國立華僑高中戲劇社排練與成果演出

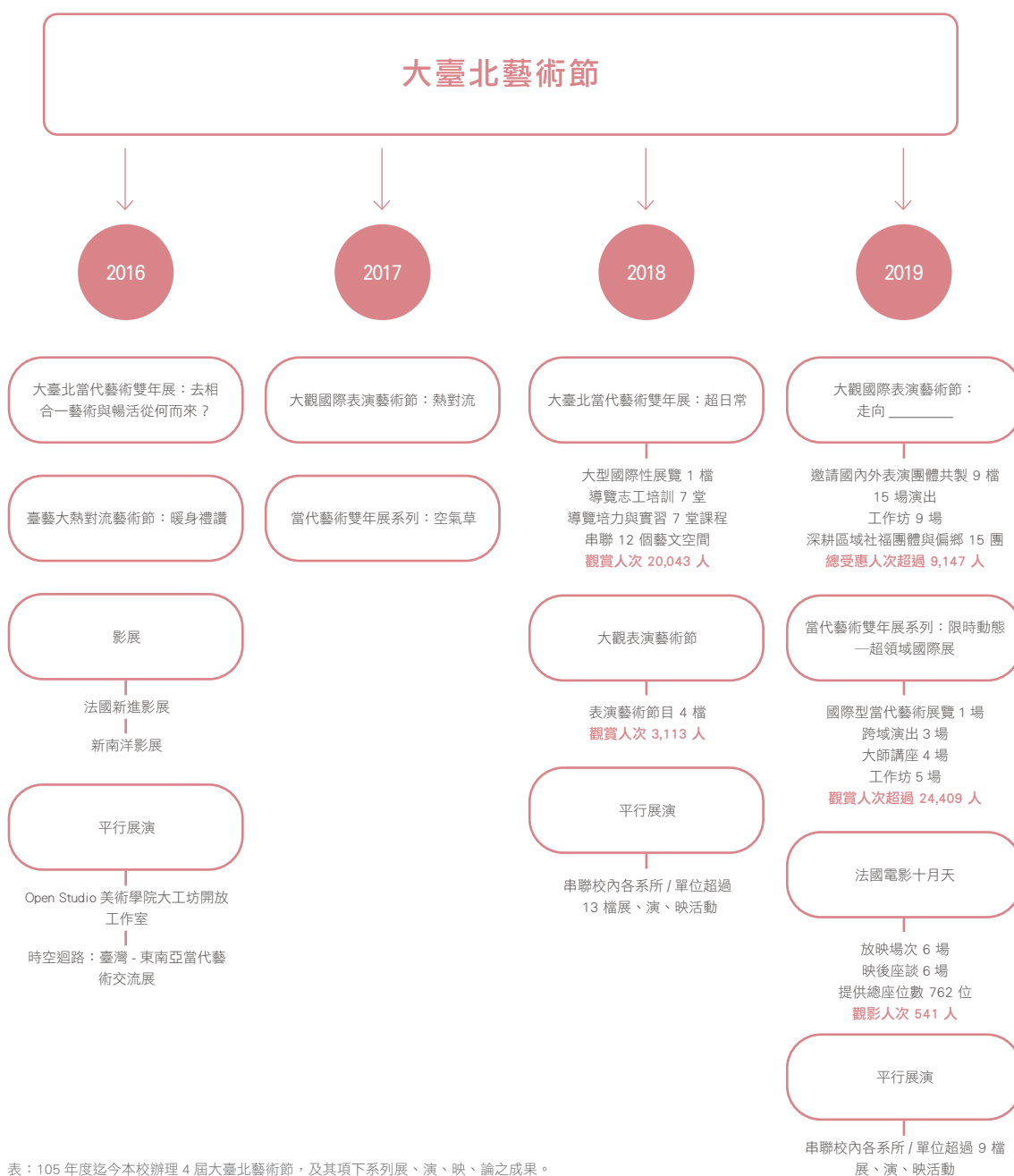
5 參與連結本校藝文活動

107 年辦理推廣演出一舞蹈學系《蕭邦組曲》，邀請觀賞成員除大觀藝術教育園區的學子外，更擴大邀請 17 所新北市學童團體參與觀演，1,035 個座位座無虛席，一場極具深度的藝術推廣活動與表演藝術活動，以深入淺出之方式介紹神秘的劇場黑盒子，並透過現場音樂搭配、燈光展演、芭蕾舞基本動作示範、芭蕾舞發展導聆、短劇與有獎徵答等方式，以活潑生動之方式，帶領學子認識美妙的芭蕾舞表演藝術。



02. 區域加值國際能量

105 年度迄今，臺藝大已辦理 4 屆「大臺北藝術節」，鏈結產官學研及跨領域創新，提供學生向各國藝術家學習機會，拓展創作視野。除邀請國際姐妹校參與，增進與姐妹校實質的交流外，更提升本校與國際單位、機構、團體之專業交流與協作成果，透過擁有新北市眾多人口與腹地潛力，充分發揮臺藝大藝術文化的能量，並配合新北市政府改善周邊環境，將臺藝大匯聚的人才與文化氣息開放給更多市民朋友接近，讓本校成為新北在地國際化藝術重鎮。以下將以展、演、映三大部署，分項說明：



① 大臺北當代藝術雙年展



105 年度 去相合—藝術與暢 活從何而來？

從「去相合」開始，藝術在被期待中的合宜銜接處被拆解，讓意料之外的某物含蓄地湧現，並帶出對話所需之「間距」的藝術作品，製造出作品與作品之間的「照面」，展現張力也凸顯彼此意義。

106 年度 空氣草

「空氣草」則指涉自由活躍的藝術創作主體，試圖提呈富孕育力的藝術實踐田野，一如莖上根植物可攀生長成、因應環境調節生長機能；甚至「離根」存活，若存在一座允許藝術創作主體從中汲取養份的藝術實踐田野或文化礦脈，它不應受限於原生土壤的「文化同一性」。

107 年度 超日常

從日常衍異的「超日常」，不只停留在日常的再現或轉譯，也並非源於與日常之間的斷裂，而是藝術創作主體在不同的現實切面之間，經由對日常進行拆解與重構的各種藝術實踐而重返日常，並在重返之中揭示日常的原始獨特，人們穿行在充滿皺褶的想像與思考空間，覺察一層又一層被挪用、變形或轉化的日常。

108 年度 限時動態

「限時動態」所呈顯的，一則是物理即時的，又或是其對多直接地互為傳播。觀者之感知將無盡地沈浸於「超領域」產出的靜／動態影視音、圖文／場所與音樂會／劇場表演。真實與擬像、主客融一串流其中，一如傳媒網際網路時代愈發不受物理空間所限，且以「同步」計量速度穿梭於非地方性的當下且地球村式的空間錯置、界限消彌的超領域烏托邦（Atopia）。

① 邀請國際共製，經營臺灣藝術品牌

105 年大臺北當代藝術雙年展—「去相合」

由法國學者朱利安（余蓮 François Jullien）任客座策展人，參展藝術家有：多次獲歐美攝影藝術大獎的法國藝術家吉姆·阿瑪（Guillaume AMAT）、土耳其藝術家沃肯·克齊爾（Volkan Kiziltunç）、法國景觀設計師佛羅倫斯·梅歇爾（Florence MERCIER），等美、英、法、義、捷克、土耳其、澳洲、日本、中國、臺灣本地藝術家共同策辦。



跨海力邀法國重量級哲學暨漢學大師朱利安（François Jullien）擔任客座策展人，其以『去相合』為 105 年大臺北當代藝術雙年展命題，意即藉由後退幾步，以便創新與創造。

106 年大臺北當代藝術雙年展系列—「空氣草」

邀法國編舞家克里斯汀·赫佐（Christian RIZZO）、西班牙藝術家拉·里博（La Ribot）展出造形藝術中的表演性作品。



左：法國鬼才藝術家克里斯汀·赫佐（Christian RIZZO）暢談他的全新錄像裝置《有些事正在進行》的創作歷程。

右：法籍聲音藝術家彭葉生「聲音敘事工作坊」第二回：聲音地圖製作。

107 年大臺北當代藝術雙年展—「超日常」

邀請法國當代藝術大獎杜象獎得主克羅德·克勞斯基（Claude Closky）、朱利安·佩維厄（Julien PRÉVIEUX）來臺展出。並邀請 8 位參展藝術家現身說法，來談論關於這場跨國際、跨領域的碰撞，並邀請小說與作品如何相互滲透、互為文本的過程。成果包含國際型當代藝術展覽 1 場、雙年展國際論壇 14 場、工作坊 5 場，導覽志工培訓 7 堂、導覽培力與實習 7 堂課程、串聯 12 個藝文空間，觀賞人次 20,043 人。

108 年大臺北當代藝術雙年展系列—「限時動態：超領域國際展」

內容橫跨多項領域，包含：當代藝術、科技、流行音樂文化、服裝設計、生態保種研究等。並邀請國際知名錄像藝術家一蓋瑞·希爾（Gary Hill）、知名電腦圖像創作藝術家一河口洋一郎（Yoichiro KAWAGUCHI）於本校展出。成果包含國際型當代藝術展覽 1 場、跨域演出 3 場、大師講座 4 場、工作坊 5 場，觀賞人次超過 24,409 人。

105 年度邀請國際大師展出案例分享

去相合



客座教授

朱利安

François Jullien

策展概要

他提出藝術的任務在於實現「去相合」。展覽期望藉由朱利安教授的學術地位與影響力，開啟東西方藝術文化上的實質對話，為臺灣藝術發展增添新例。



藝術家

吉姆·阿瑪

Guillaume AMAT

展出作品

《岩石深處》

攝影的虛實在藝術家熟稔的操作下顯得格外虛幻，反轉拍與被拍，由此展露攝影的光學機具和人與拍攝對象的微妙關係。



藝術家

沃肯·克齊爾

Volkan Kiziltunç

展出作品

《平淡無奇的人、事、物》

作品使靜止與動態影像建立連結。他拍攝都市更新地區的居民，他們的等待與流離失所透過照相和錄影的時間長度詩意而釋。

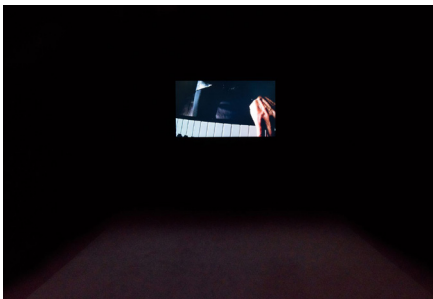
106 年度邀請國際大師展出案例分享

空氣草



客座教授 克里斯汀·赫佐
Christian RIZZO

策展概要 《有些事正在進行……》
藝術家於展覽現場打造一個場域，以蘊含能量的身體、影像、聲音及光線，呈現變幻不斷的空間及流轉川息的時間。



藝術家 拉·里博
La Ribot

展出作品 《當心遭人模仿！》
由拉·里博與實驗音樂家卡爾斯·桑托斯 (Carles Santos) 合作，這是向洛伊·富勒 (Loie Fuller) 致敬的作品。漆黑與空蕩的場域身體成為焦點情境，以手持攝影機拍攝出彷彿水中的奇景。

107 年度邀請國際大師展出案例分享

超日常 Daily+



藝術家

克羅德・克勞斯基

2005 法國杜象獎得主

Claude Closky

展出作品

《通知》

本作品是藝術家為本次雙年展打造的新作品，展場空間內由離線的 7 個平板電腦與許多交錯的充電線組成，部分充電線由天花板垂直而降供觀者充電。每台平板電腦皆安裝新設計的程式，可與觀者產生互動。



藝術家

朱利安・佩維厄

2014 法國杜象獎得主

Julien PRÉVIEUX

展出作品

《非動機信》

在此計畫期間，藝術家化身各種角色回應徵才廣告，透過書寫「不應徵工作」的「非動機信」，揭示企業招聘體系的荒謬性。



藝術家

傑夫・帝森

2012 電子藝術大獎得主

Jeff DESOM

展出作品

《後窗》

此作品使用後製與 Photoshop 軟體精心剪貼，將希區考克的經典電影《後窗》風景以原鏡頭攤開重建，重新創作 20 分鐘的全景動態影像；逼近原作之真實性的同時，亦重新創造推動著敘事的環境變化。

108 年度邀請國際大師展出案例分享

限時動態——超領域國際展



藝術家

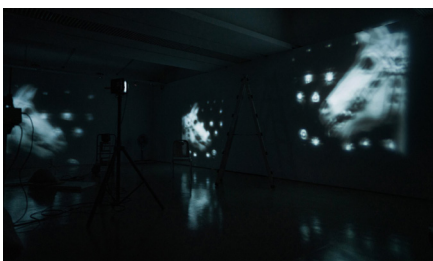
河口洋一郎

Yoichiro KAWAGUCHI

展出作品

《成長卷鬚》

數位計算的圖像生成技術呈現在成長卷鬚與其他影像作品，這項技術由藝術家始於 30 年前研究開創。Bucco 氣球雕塑，透過改製數位生物塑造，此空心的雕塑物與不斷再生的數位生命則藉鏡像無限延續、侵噬空間。



藝術家

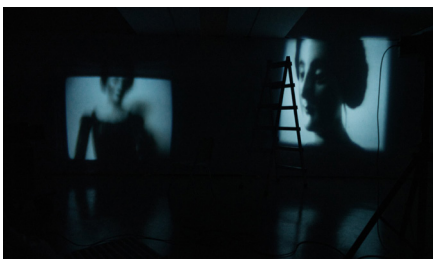
蓋瑞·希爾

Gary HILL

展出作品

《盆景的緩慢扭矩》

費力觀看那模糊的投影，強光閃爍隨誦詩的聲音將使努力枉然。漆黑的空間，視覺仍透過投影的微弱光線觀察到現場裝置，梯子、投影機具、電子設備等材料散置，是否關於過往人物的離席？視覺徒勞伴著恐懼使人意識自身的存在。



限時動態——大師講座系列活動



大師講座 講者

數位商品文化的抗拒：藝術、文學與哲學
美國南卡羅來納大學副校長 / 國際長
語言文學文化系教授
保羅·艾倫·米勒 (Dr. Paul Allen Miller)

活動回顧

講座中，南卡羅來納大學教授保羅·艾倫·米勒 (Dr. Paul Allen Miller) 分別以源自文學、哲學及詩學的例子，說明人文藝術如何抵抗新自由主義下的價值觀，在萬物皆以金錢形式為流通的標準中，重新肯認人文藝術思想在商品化世界中的重要性。我們將重新審問，讀一本書、一首詩，究竟有什麼功效？其中的獨特內容與經驗感知，不但無法被簡化複製，更提供人們思考與辨識的機會。以無限的再生產性為目標的全球數位化背景下，藝術創作將穿越種種測量單位，在通用之中觸及事物本然的獨特價值。



大師講座 與談人

當代影像
蓋瑞·希爾 (Gary HILL)、陳志誠

活動回顧

藝術家蓋瑞·希爾 (Gary HILL) 此次受邀來台參與國立臺灣藝術大學所舉辦的「限時動態——超領域國際展」，並以「當代影像」為題，從自身的創作脈絡中對影像提出特殊的見解與分享實踐過程。「當代影像」與限時同步，藝術家洞悉了「限時動態」的社群生態，同時激進地開拓與探索影像的邊際問題。藝術作品作為實踐成果，其背後含括了諸多領域的理論與運用，成為了超領域的實踐例子，與本次展覽相呼應。

② 創生地方基地，打造新北藝術大庭園

105 年度「去相合」專題講座

由大臺北當代藝術雙年展在藝術環境中的角色與作用邀請專家進行專題討論。辦理 5 場大型專題講座「間距與之間」（講者：朱利安教授 François Jullien）、「由默化到活化」（主持人：廖仁義、講者：林志明）、「大表演背後的虛榮、權力和局限」（主持人：吳金桃、講者：何慶基）、「國際雙年展中關於時間性的操演與其它」（主持人：羊文漪、講者：柯琳·狄瑟涵 Corinne Diserens）、「現在詩與去相合」（講者：翁文嫻）

106 年度「空氣草」論壇與工作坊

藝術講堂 | 共邀藝術領域之研究者 6 位對展覽提問意識與作品關聯進行分析與追問。

藝術漫談 | 由國內外藝術家現身說法，在此分享所思與實踐內容，回應作品與開啟討論。

藝術工作坊 | 提供實際的操作經驗，由坊主們帶領學員對各媒材進行案例說明與實地演練。包含表演架構、聲音敘事與身體與空間的探索。

106 年度「空氣草」論壇與工作坊	
藝術講堂	5 場
藝術漫談	7 場
藝術工作坊	6 場
總計	18 場



左：106 年度「空氣草」論壇、右：108 年度「限時動態」論壇



左：106 年度「空氣草」工作坊、右：108 年度「限時動態 X 環境生機與飲食文化」工作坊

107 年度「超日常」雙年展國際論壇與工作坊

展覽期間舉辦多場圍繞作品與小說的論壇，邀請皮埃爾 - 勞倫特 · 卡西爾（Pierre-Laurent CASSIÈRE）、伯恩德 · 歐普（Bernd OPPL）、傑夫 · 帝森（Jeff DESOM）、查理 · 卡克皮諾（Charles CARCOPINO）、杜立安 · 高登（Dorian GAUDIN）、史蒂芬 · 帝德（Stéphane THIDET）、尼可拉斯 · 圖爾特（Nicolas TOURTE）等 8 位參展藝術家現身說法，來談論關於這場跨國際、跨領域的碰撞，小說與作品如何相互滲透、互為文本的過程。除此之外，論壇系列也橫跨建築、居住空間，以藝術家、藝術教師、策展人、書寫者等觀點，談談當代藝術實踐中，日常所扮演的角色。

107 年度「超日常」雙年展國際論壇與工作坊	
「藝術超日常」論壇—藝術家的日常	9 場
「藝術超日常」論壇—藝術教師的日常	4 場
「藝術超日常」論壇—策展人的日常	1 場
協楨世代的日常—藝術書寫工作坊	5 場
總計	19 場

108 年度「限時動態」論壇與工作坊

大師講座 | 本次展覽國際級藝術家蓋瑞 · 希爾（Gary Hill）、河口洋一郎（Yoichiro KAWAGUCHI）在座談中分享其藝術歷程，其他講座也邀請到美國學者艾倫 · 米勒博士（Dr. Paul Allen Miller）、國美館館長林志明、高美館館長李玉玲與臺藝大校長陳志誠對談。

演後漫談 | 展覽演出後立即辦理與演出者及創作者的分享漫談，「宇宙的徵兆 - 演後漫談」由藝術家莊哲瑋、舞團小事製作、搖滾樂團與音樂創作人 Bazooka、Berserk Chia-Chun Xu、Dope Purple 共同對談。

環境生機與飲食文化工作坊 | 以飲食與環境為核心，將從不同領域觀點探討藝術與自然、族群、資源、祭儀和消費場域的關係，透過跨域交流和體驗，帶領參與者打開自我疆界，重臨生活的藝術。

108 年度「限時動態」講座與工作坊	
大師講座	4 場
演後漫談	1 場
環境生機與飲食文化工作坊	6 場
總計	11 場

107 年度「超日常」

翻轉閒置空間，打造藝術基地案例分享

駐地創作

大臺北當代藝術雙年展—「超日常」，邀請臺灣知名小說家駱以軍，沿著「北區藝術聚落」與「九單藝術實踐空間」書寫一部揉合日常生活殘影、以及曾經於此發生之作品片段的小說《翻牆者》，充分利用收回之南北側校地作為創作展覽空間，活化收回校地，爬梳在地人文歷史。

此小說是以展區舊眷舍空間為軸，揉合老空間過去生活影像與曾在此空間發生的作品書寫而成，作為第一件介入此次雙年展的作品，成為受邀參展藝術家創作發想的參照文本。策展人／藝術家張君懿則將此沿著展場空間書寫的小說轉化為不同的閱讀與展呈形式，包括美術館展區中的紙本閱讀區「閱讀膠囊」、巡迴各串聯藝文單位中的微型展臺「超日常衛星站」（含電子書及有聲書）以及分布在展場中描繪展場空間意象的碑文「翻牆指南」，讓小說文本重新折返展覽場所。



《翻牆者》為小說家駱以軍為 2018 年「大臺北當代藝術雙年展—超日常 Daily+」所書寫之新作。



「超日常」，引領大家橫跨 2018-2019，以「人文原鄉」建築聚落為基地，揭開國際大展的序幕，探索文學時序與藝術創作的複格構築與對話。以各種實驗和新思維，激盪這個別具歷史意義的「原鄉」空間。

翻修老舊眷舍，打造板橋在地藝術聚落

自 2016 年第一屆大臺北藝術節首度啟用臺藝大北側校地展區，今年度邀請多國藝術家進駐現地創作及建築團隊共同策展，將舊有的閒置眷舍進行整建翻修，以「建構一個當代文明的緩衝區域」為宣言，共構新興藝術聚落。本校邀請來自美國加州的建築師賀昌申提出以「跟著一群人翻牆」為構想，破除當今人們已被網路與資本主義困住的思想，找回生命最初的韌性與感動，結合「藝術、建築、考古、人類學」四種專業，破除「粗野、觸手、人類世」人性面之殘暴從中找尋「本我、自我、超自我」，在兼顧環境與現實「一體兩面」之下，共創「一個本我大觀園」。建築團隊計畫結合綠建築的元素，調整水泥屋舍質地，加入木頭、金屬材質且增設植栽；北區眷舍多為一層樓的平房，計畫加強樓梯連結，建構瞭望平台，使人穿梭狹窄巷弄當中，也能從中開闊嶄新視野。建築團隊強調建築可親性的老屋翻新，帶觀眾走入眷舍舊時光，發現當代新生命。此外，也舉辦一系列以建築師現身說法為主題等相關座談會，探討北側藝術聚落的紋理與新生，反饋其對於環境、城市、建築的看法。



保留校地民宅原有建築風貌，與在地文化特色交融的當代藝術雙年展景觀，105 年度「去相合」參展藝術家劉千璋《錦山 14 號》。



107 年度「超日常」開幕當天舉辦藝術家導覽活動，帶領觀眾自本館走到北側藝術聚落。

108 年度「限時動態」

提升地方文化交流，創造藝術新環境案例分享

興利肇劃收回的校地與加值藝術環境

展出作品《壟罩》將「Bike 機踏車樂團」的演出帶進收回的校地民宅裡，聲音連動著影像，由兩位演出者分別現場彈唱、混音，為數位化圖像輕柔地敷上溫暖和惆悵，接著在均質綠色空間注入電音激盪。



《壟罩》於九單藝術實踐空間演出，表演者：張瑀、張育嘉。演出合作：Bike 機踏車樂團、無成娛樂文化。

雙年展系列開幕暨午後小市集

開幕當日舉辦限時動態午後小市集，邀請藝文美食商家如 Buena suerte 祝好運、桑格設計書店、寶豆咖啡、Cow Banana 臺藝大店、亞典藝術書店、K.C Win-Win、WILLHSU POLO CAFÉ、生活倉廚、時尚美學、Taiwan U TEA 台灣有茶等，亦規劃現場音樂 Live 演出，邀請校園附近社區里鄰共襄盛舉。



限時動態—午後小市集現場實況。

③ 跨界跨域媒合，促進對外產學合作

107 年度

拓展國內藝文空間串聯

「超日常衛星站」為「2018 大臺北當代藝術雙年展—超日常 Daily+」的展出作品，同時也是駱以軍為本屆雙年展書寫的小說《翻牆者》之閱讀載體，在展覽期間於大臺北地區城市中移動，共巡迴超過 10 個藝文據點。衛星站中，包含了《翻牆者》的三種版本：以充滿空間感編排的「電子書」、由作家駱以軍本人朗讀的「有聲書」，以及《翻牆者》實體書展示，帶領讀者在展覽場域間嬉遊，步入魔幻日常的時光迷宮。



超日常衛星站駱以軍《翻牆者》閱讀畫面。

超日常衛星站巡迴場次

巡迴時段	藝文空間
10/26-10/29	「2018 台北國際藝博會」(台北世貿一館)
11/17 - 12/05	誠品書店(敦南店)、就在藝術空間、非常廟藝文空間
12/06 - 12/26	耿畫廊、鳳甲美術館、福利社
12/27 - 01/20	閱樂書店
12/27 - 01/13	台北當代藝術館
12/27 - 01/09	小小書房
01/10 - 01/20	新樂園藝術空間
12/14 - 01/20	薄霧書店

總計 12 個藝文空間



超日常衛星站巡迴 11/17-12/05 誠品書店(敦南店)華文書區。

108 年度

展覽以超領域策展為核心

108 年度「限時動態 - 超領域國際展」跨學域合作展演內容，生物學領域與流行文化共同參展，與全球最大的熱帶與亞熱帶植物活體保存中心「辜嚴倬雲植物保種中心」合作展出《方舟溫室》；與流行音樂文化的多位音樂創作人、金屬樂團、時裝設計等合作大型音樂項目《Real-Time》、小型實驗演出《籠罩》，以及由藝術家構思組織，由樂團與現當代舞團共同演出的表演《宇宙的徵兆》。

藝術跨生物學領域的可能性

《方舟溫室》由屏東的「辜嚴倬雲植物保種中心」與策展團隊合作，展覽現場為苔蘚植物打造一座真實溫室，具體而微地展示生態系統中的豐富多樣性。藉由藝術跨生物科技領域合作契機，開創藝術學能在社會實踐上的創新與可能。蒐藏經理鄭耕宇表示，能現場展示出大面積活體的熱帶及亞熱帶苔蘚牆，臺灣是唯一。觀眾可以同時欣賞到多種類的苔蘚集合，以及野外瀕危的珍貴植物。



全世界排名第一的辜嚴倬雲植物保種中心，其作品「方舟溫室」提供多樣稀有植物與藝術家共同協作，引入歸返「原鄉」之遐想。

藝術跨流行文化的可能

《Real-Time》策展團隊與創作歌手 JADE、張瑀、盧子、原子邦妮、機踏車樂團共同討論演出架構，將表演現場視為全景式動態空間，增加了觀眾與演出者的近距離、自由觀看視角，由場域的概念出發再編制為表演。



《宇宙的徵兆》以時裝設計為中介，三組樂團與表演者著裝、聲響貫穿挑高場域。莊哲瑋的創作從繪畫脈絡發散至表演事件。由莊哲瑋、小事製作、Bazooka、Berserk Chia-Chun Xu、Dope Purple 合作。



科技研究單位與創作團隊合作

展覽「限時動態」中藝術家之創作也和科技研究團隊的專業碰撞出嶄新分支，邀請到由工業技術研究院服務科技中心組織的創作團隊，他們運用新研發之穿戴裝置、感測技術於《我行·我在》作品，探索身體感知內容與科技轉譯的關係。另一團隊浮光音像工作室與 HTC VIVE 共同創作討論，他們運用 VR 虛擬實境技術思考數位之眼下的視覺內容，肉身的經驗史與數位感官的培養與衝擊，同時也使用 HTC VIVE 最新改良的眼球追蹤技術，合作《顯示》的現地創作。



左：工業技術研究院服務科技中心作品《我行·我在》裝置演出現場。

右：浮光音像工作室與 HTC VIVE 共創《顯示》依據房屋結構製作的兩層樓虛擬實境。

④ 文化新手培力，創造職前教育練兵場

落實展覽實務專業領域教育

雙年展期間，有章藝術博物館擴大舉辦展覽志工培訓課程，使學員進一步認識博物館服務、導覽、展期維運內容，以及參訪博物館後臺工作室。參與之學員從本校大學部、研究所，甚至橫跨博士班，並建立導覽志工認證機制。學員在雙年展期間，擔任第一線接待國際藝術家、參與佈展之實務工作。

當代藝術策展實踐

108 年度大臺北當代藝術雙年展系列—限時動態 - 超領域國際展，扶植學生組成策展團隊策劃之，內容橫跨多項領域，包含：當代藝術、科技、流行音樂文化、服裝設計、生態保種研究等。



左：學生參與國際藝術家來臺現地佈展工作。

右：本校有章藝術博物館館長羅景中進行展場技術培訓與示範，提升學生展務實作經驗。

展覽維運培訓

本校有章藝術博物館館長羅景中，以臺灣美術館現況與困境作為開端，簡述有章的處境、資源與展望，並逐一說明大臺北藝術節當代藝術雙年展各項工作之運作方式，作為策展工作認識案例。本校舉辦《限時動態 - 超領域國際展》除了與國內外藝術家合作，也擔任媒合者的角色，不僅連結跨領域專業人員以組成展出團隊，同時也提供臺藝大研究生相關資源組成策佈團隊，將自身化為連結產學與藝術專業前驅的平台。

107、108 年度導覽員培訓計畫

類型	課程名稱	場次
藝術欣賞	藝術欣賞（一）	2 場
	藝術欣賞（二）	
導覽、展覽實務與觀眾服務	博物館導覽入門	5 場
	藝術家接待與展務執行	
	博物館與觀眾服務	
	課程加開場—佈展實務 導覽實務	
論當代藝術與藝術家	如何觀看當代藝術	3 場
	當代藝術作品與藝術家	
	當代藝術導論	
博物館導覽與展覽實務	從〈限時動態〉認識策展工作	3 場
	博物館服務	
	博物館導覽方法與實踐	

⑤ 學生參與共學，成果展現與心得分享

108 年度「限時動態」學生共組策展團隊，打出亮眼成績

108 年度「限時動態 - 超領域國際展」策展團隊招集國立臺灣藝術大學與他校學生，含括大學部、碩士班與博士班，美術、雕塑、舞蹈、藝術行政系以及其他校外文科系合作，從規劃提案、佈展執行、宣傳媒體、團隊溝通藝術家接待皆有學生的參與，經歷彼此經驗交流與老師們的指導修正，是深入展覽各環節的實習模式。



左：108 年度「限時動態」由羅景中館長帶領學生們到佈展展場參觀，實地說明佈展工作與藝術家溝通過程。

右：108 年度「限時動態」佈展期間，學生團隊協助藝術家設置作品。

雕塑學系大學部同學



這次參與佈展的規劃與執行，和各個創作者討論作品裝設與所需材料，由於佈展期內大量作品同時進行，人力和時間都非常緊迫還有很多突發狀況，這次執行下來發現如果事前溝通可以設想更多細節，再善用大家的經驗共同合作，就可以讓佈展更順利。

美術學系碩士班同學



這次學著去書寫作品和活動的簡介，有別於之前參與展覽的書寫工作，因為展覽規模需要書寫的管道很多元，從 FB、IG 等媒體、印出來的實體文字、在展場的文字等等，依據不同的對象和情境寫字，我也打聽了觀眾閱讀到的心得，特別感受到文字的重量和意義。

書畫學系碩士班同學



我協助國外藝術家 Gary Hill 佈展、帶他去買材料與生活用品，同時還有其他同學一起幫忙設置作品，每個人都自動自發去找可以幫忙的事做，中間遇到了一些問題，但是後來問過大家後，有得到解決，藝術家來臺灣的時間有限，整個佈展過程很緊湊，但是藝術家本人看起來很輕鬆。

⑥ 強化本校藝術交流與國際連結

近四年合作之國外藝術家／策展人，總計 38 位。列表如下：

105 年大臺北當代藝術雙年展－「去相合」

朱利安

客座策展人

François Jullien

法國

彼德·愛瓦斯特

藝術家

Peter ALWAST

澳洲

吉姆·阿瑪

藝術家

Guillaume AMAT

法國

雷諾·夏比希

藝術家

Renaud CHABRIER

法國

禮安娜·加赫內

藝術家

Rheana GARDNER

美國

馬歇羅·葛雷迪

藝術家

Marcello GHILARDI

義大利

凱斯·海瑞森

藝術家

Keith Harrison

英國

石井友人

藝術家

Tomohito ISHII

日本

馬克達賈·克莫瓦

藝術家

Markéta JÁCHIMOVA

捷克

納塔沙·琪德

藝術家

Natasha KIDD

英國

沃肯齊·澤爾堂

藝術家

Volkan Kiziltunc

土耳其

佛羅倫斯·梅歇爾

藝術家

Florence MERCIER

法國

白雙全

藝術家

Sheung Chuen PAK

香港

吉姆·巴黎

藝術家

Guillaume PARIS

法國

史金淞

藝術家

Jin-Song SHI

中國

大卷伸嗣

藝術家

Sinji OHMAKI

日本

竹內創

藝術家

Hajime TAKEUCHI

日本

唐勇

藝術家

Yung TANG

中國

106年大臺北當代藝術雙年展系列－「空氣草」

黃思農

藝術家

香港

拉里博

La Ribot

西班牙

藝術家

克里斯汀・赫佐

Christian RIZZO

法國

藝術家

澎葉生

藝術家

法國

107年大臺北當代藝術雙年展－「超日常」

查理・卡克皮諾

Charles CARCOPINO

法國

共同策展人

史蒂芬・帝德

Stéphane THIDET

法國

藝術家

克羅德・克勞斯基

Claude CLOSKY

法國

藝術家

傑夫・帝森

Jeff DESOM

盧森堡

藝術家

尼可拉斯・圖爾特

Nicolas TOURTE

法國

藝術家

杜立安・高登

Dorian GAUDIN

美國

藝術家

平川祐樹

Youki HIRAKAWA

日本

藝術家

朱利安・佩維厄

Julien PRÉVIEUX

法國

藝術家

伯恩德・歐普

Bernd OPPL

奧地利

藝術家

奧利維耶・帕斯格

Olivier PASQUET

法國

藝術家

艾曼紐・雷內 & 班雅明・瓦倫薩

Emmanuelle LAINÉ & Benjamin VALENZA

法國

藝術家

皮埃爾－勞倫特・卡西爾

Pierre-Laurent CASSIÈRE

法國

藝術家

菲力絲・艾斯堤恩・多佛

Félicie d'ESTIENNE d'ORVES

法國

藝術家

108年大臺北當代藝術雙年展系列－「限時動態」

蓋瑞・希爾

Gary HILL

美國

藝術家

河口洋一郎

Yoichiro KAWAGUCHI

日本

藝術家

梅爾・奧卡拉漢

Mel O'CALLAGHAN

澳洲

藝術家

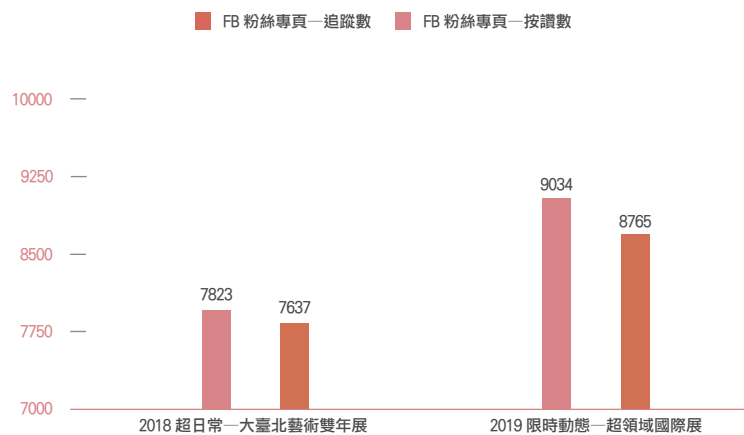
⑦ 提升校園藝術在外部媒體平台聲量

自 105 至 108 年度展覽觀眾分析

有章藝術博物館 - 大型展覽參觀人次統計

展覽	開館日數	參觀人次	平均每日入館人次
2019 限時動態 - 超領域國際展	47	12,734	270
2018 大臺北當代藝術雙年展—超日常	50	16,293	325
2017 空氣草 - 當代藝術中的展演力	53	20,043	378
2016 大臺北當代藝術雙年展—去相合	53	24,409	460

107、108 年度，社群網站人數提升趨勢



107、108 年度，社群網站觸及率與網路聲量

107 年大臺北當代藝術雙年展 — 超日常

執行日期：2018/10 - 2019/01（共四個月）

項目	發文數	總觸及人數	備註
藝術家／作品介紹	25	87,564	
展覽預告	7	55,700	
展覽宣傳／藝術家／作品影片	19	165,000	
論壇工作坊	22	67,712	
媒體報導／專文	9	155,800	
開幕活動	3	13,700	
抽獎活動	1	16,912	分享數 196 個 留言 237 則
其他	16	39,358	
總計	102	601,746	

108 年當代藝術雙年展系列 — 限時動態：超領域國際展

執行日期：2019 / 07 / 04 - 2020 / 01 / 12（校內供電異常未開館：2020 / 01 / 10 ~ 01 / 12）

項目	發文數	總觸及人數
藝術家／作品介紹	24	86,393
展覽預告	15	52,261
演出預告／訪談／回顧影片	27	68,591
大師講座／工作坊	26	46,949
媒體報導／贊助露出	17	11,536
開幕活動	4	30,704
總計	113	296,434

執行日期：2019 / 07 / 04 - 2020 / 01 / 12（校內供電異常未開館：2020 / 01 / 10 - 01 / 12）

107、108 年度，社群網站觸及率與網路聲量

107-108 年媒體露出一覽表		
露出類別	107 年大臺北當代藝術雙年展－「超日常」	108 年大臺北當代藝術雙年展系列－「限時動態」
廣告專文	8 篇	4 篇
紙本媒體報導	4 篇	×
網路媒體報導	42 篇	23 篇
實體店面露出	×	32 處
商家／團體活動	(超日常衛星站－藝文空間) 12 處	(商家配合活動) 12 處
總計	66 次	71 次

107 年大臺北當代藝術雙年展－「超日常」	
廣告專文	
媒體	內容
Shopping Design	數位一 雙年展前導文章
	數位一 導連文章 (Banner 圖片、標題)
	數位一 導連文章 (貼文內容，導連至官網文章)
	數位二 雙年展前導文章
	數位二 導連文章 (Banner 圖片、標題)
	數位二 導連文章 (貼文內容，導連至官網文章)
	社群 導連文章 (貼文內容，導連至官網文章)
紙本媒體報導	
媒體	報導標題
ART PLUS	大臺北當代藝術雙年展－「超日常 Daily +」(文／劉星佑、姚慧儀)
天下雜誌	日常魔幻，滑手機變成一場舞 (文／司徒嘉慧)
典藏今藝術	「超日常」：未定義的策展美學演進 (文／嚴瀟瀟)
藝術家 Artist	策展與創作的共生：藝術家－策展人張君懿談「超日常」的策展實踐 (文／蔣嘉惠)

網路媒體報導露出	
媒體	報導標題
典藏今藝術	「超日常」：未定義的策展美學演進
台新文化藝術基金會 陳韋鑑藝評文章	2018 大台北當代藝術雙年展「超日常」
	2019/03/03 時光幻境：電影場景的「超日常」Daily+
	2019/03/15 思考《超日常》第二屆大臺北當代藝術雙年展的策展
Shopping Design	2018 大臺北當代藝術雙年展開展！多國藝術家重磅出擊，聯手現地創作「超日常 Daily+」
	策展人帶逛！大臺北當代藝術雙年展，一起感受藝術的超日常時空緯度
藝術家 Artist 雜誌 蔣嘉惠專題文章	策展與創作的共生：藝術家—策展人張君懿談「超日常」的策展實踐
天下雜誌	日常魔幻，滑手機變成一場舞
藝術地圖 ART MAP	大臺北當代藝術雙年展—「超日常 Daily+」
	「超日常」——開啟藝術與日常的多重對話關係
非池中藝術網	《超日常》2018 大臺北當代藝術雙年展挑戰策展框架及跨域創作可能性
	2018 年大臺北當代藝術雙年展「超日常」開啟藝術與日常的多重對話關係
	藝文直擊 國立臺灣藝術大學：2018 大臺北當代藝術雙年展
	大臺北當代藝術雙年展《超日常》開幕擘劃學術雙年展新的可能
i-Media 愛傳媒	作家為了「大臺北當代藝術雙年展」量身打造新作品
	2018 大臺北當代藝術雙年展隆重登場
國藝會藝文資源平台	第二屆大臺北當代藝術雙年展「超日常」Daily+
Accupass 活動通	第二屆大臺北當代藝術雙年展「超日常」Daily+
蕃薯藤 yam News	「超日常衛星展台 Daily+ Satellite」首度現身臺北藝博會場
	第二屆大臺北當代藝術雙年展藝術家作品導覽特別場耳目一新的超日常體驗
國立教育廣播電台	第二屆「大臺北當代藝術雙年展」讓藝術「超日常」激盪
PChome 新聞	第二屆大臺北當代藝術雙年展盛大開幕 開啟臺藝大超日常多重時空對話
双方藝廊	平川祐樹受邀參加第二屆大臺北當代藝術雙年展
Evensi	超日常 Daily+ 開幕活動
台灣大哥大 match 生活網	從駱以軍小說出發重構日常第二屆大臺北藝術雙年展正式揭幕
中華民國數位通路發展協會	策展人帶逛！大臺北當代藝術雙年展，一起感受藝術的超日常時空緯度
風傳媒	《做！你想的工作》要有大量知識、能跳脫框架、還要有創造力！「策展人」到底在做什麼？- 策展人張君懿訪談

108 年大臺北當代藝術雙年展系列－「限時動態」

網路媒體報導

網路媒體	報導標題
新北市藝遊	限時動態 — 超領域國際展 大臺北藝術節・當代藝術雙年展系列 限時動態—超領域國際展
非池中藝術網	2019 年度首屆藝文評選 - 獲獎 【年度大展・里程經典：臺藝大《限時動態 - 超領域國際展》】 11 月藝壇焦點臺藝大「限時動態：超領域國際展」 臺藝大「大臺北藝術節」法國電影十月天經典影展 X 大觀國際表演藝術節 X 當代國際雙年展系列 聯合新聞發佈會 2019 年度首屆藝文評選 【年度大展・里程經典】公眾票選入圍
中央通訊社	狂賀！國立臺灣藝術大學《限時動態 - 超領域國際展》榮獲非池中藝術網年度大展肯定 「限時動態 - 超領域國際展」開幕影視音裝置及表演開啟大臺北靜動串流
PChome 新聞	狂賀！國立臺灣藝術大學《限時動態 - 超領域國際展》榮獲非池中藝術網年度大展肯定
HiNet 生活誌	狂賀！國立臺灣藝術大學《限時動態 - 超領域國際展》榮獲非池中藝術網年度大展肯定 「限時動態 - 超領域國際展」開幕影視音裝置及表演開啟大臺北靜動串流
今日新聞 NOWNEWS	零距離 Real-Time 原子邦妮壓軸嗨翻粉絲包圍舞台 「SNAPS」科技 x 生態 x 文化超領域感知模式
中央廣播電台	臺藝大「限時動態」當代藝術雙年展系列即將推出 2019 大臺北藝術節
國立教育廣播電台	「2019 大觀國際表演藝術節」臺藝大邀闖家玩上一整天
蕃薯藤 yam News	狂賀！國立臺灣藝術大學《限時動態 - 超領域國際展》榮獲非池中藝術網年度大展肯定
新浪新聞中心	狂賀！國立臺灣藝術大學《限時動態 - 超領域國際展》榮獲非池中藝術網年度大展肯定
聯合新聞網	臺藝大「大觀表演藝術節」月底熱鬧到年底
中時電子報	展、演、映多元化臺藝大「大觀國際表演藝術節」開幕
青年日報	展、演、映合擊大臺北藝術節 9 月犀利登場
YAHOO 奇摩新聞	「2019 大觀國際表演藝術節」臺藝大邀闖家玩上一整天
蘋果新聞網	大臺北藝術節下月登場全球 10 地 30 位知名藝術家參展

2 大觀國際表演藝術節

隨著近年來全國北、中、南各地國家場館的成立，常見以「藝術節」作為行銷城市特色與觀光策略，重資引進海外大型表演節目。大觀國際表演藝術節力求打造屬於「眾人的藝術節」。優質的表演來自優秀的藝術家、足夠的時間與大量資源，本校秉持售票演出是為藝術人才共創更健康的文化生態，培養民眾用行動支持在地藝術的耕耘。此外，也同步落實社會責任，提供免費票券與加值推廣場，邀請區域社福團體與偏鄉學生共享文化資源。

107 年度「大觀表演藝術節」邀請在地特色型最傑出的「明華園」歌仔戲，以及年輕世代新大眾文化型的「故事工廠」原創舞臺劇、「闊樂集」人聲合唱 - 阿卡貝拉 (A Cappella)，加上本校舞蹈系經典芭蕾舞劇重現，翻越在地傳統與國際文化的圍牆，以多重性的開展，總觀賞人次超過 3,000 人。

108 年度「大觀國際表演藝術節」，以「走向 _____」為題，邀請來自香港、法國、奧地利、加拿大、德國等 7 組國際大師 / 團隊，包含法國遺忘劇團編舞家拉菲爾·柏帖勒 (Raphaëlle Boitel)、知名劇場音樂大師陽光劇團音樂總監尚 - 賈克·勒梅特 (Jean-Jacques LEMÊTRE)、奧地利林茲國家劇院舞團首席舞者安德蕾莎·宮理 (Andressa MIYAZATO) 舉辦工作坊，學生除與大師面對面交流之外，更提供學生與大師同臺演出機會，培育國際藝術人才。共製 9 檔、超過 15 場演出，9 場工作坊，深耕區域社福團體與偏鄉 15 團，整體總受惠人次超過 9,147 人。



① 邀請國際共製，經營臺灣藝術品牌

本校自 105 年起開始舉辦表演藝術節，邀請國內、外著名表演藝術團隊，匯聚於臺藝表演廳震撼登場。藝術節節目特色從專業走向跨域，從臺灣走向國際，邀請香港、法國、奧地利、加拿大、德國、韓國、中國等各國藝術家齊聚匯演，不僅有戲劇、舞蹈、音樂與多媒體的豐富節目內容外，更以多元的劇場形式展現國際觀。大觀表演藝術節精選節目歷年來邀請了法國 111 劇團、遺忘劇團；俄羅斯聲音劇場工作室、旅德鋼琴演奏家陳必先等國際藝壇翹楚，為臺藝大師生鏈結國際資源，也讓世界藝壇聚焦臺藝，展現大學舉辦藝術節的能量。

108 年度國際大師 / 團隊共製節目案例分享

鬼戀



1. 香港週 2019@ 台北《鬼戀》劇照。
2. 演員謝幕。
3. 陳慶恩華語歌劇創作講座。

國際合作 香港
節目名稱 鬼戀
演出團隊 華意堂藝術策畫有限公司

演出內容 徐訏的短篇《鬼戀》於 1937 年發表，當年轟動文壇。此後曾三度被搬上電影大銀幕。室內歌劇《鬼戀》是首次把故事搬上歌劇舞臺。作曲家陳慶恩現時為香港最多產的歌劇作曲家，這次夥拍得獎編劇家意珩合作，還邀得歐洲當今炙手可熱的年輕日籍歌劇導演菅尾友執導。演出方面，由廖國敏指揮，男高音柯大衛、女高音莫子慧及男低中音黃日珩分別飾演「人」、「鬼」及「月光」，在淒冷的氣氛下帶領觀眾進入一個迷離的意境裏。

觀眾人數 717 人

延伸活動 柯大衛聲樂大師班、陳慶恩華語歌劇創作講座
學員人數 柯大衛聲樂大師班：86 人
陳慶恩華語歌劇創作講座：58 人

大師班及講座心得

1. 柯大衛聲樂大師班

在這兩個小時的講座裡，臺藝大音樂系高年級的學生分別於現場演唱一段歌劇，再由柯大衛給予指點與示範，使學生更能掌握各國歌劇著重的部分，經過柯大衛的解說與建議，無論是臺上還是臺下，學生都聽得津津有味。

2. 陳慶恩華語歌劇創作講座

一部新歌劇的誕生並不容易，創作時間無比漫長，需要不停地編寫、修改、調整，前前後後得花上半年至一年的時間，從陳慶恩身上不難發現他對歌劇創作多麼熱忱，即便華語歌劇的創作過程困難重重，仍積極地想將華語歌劇帶上世界舞臺，「只要觀眾能享受其中，那其實就夠了」，陳慶恩感性地說：觀眾的投入即是他最大的收穫。這場講座不只讓觀眾認識到華語歌劇，也更深入看見華語歌劇是如何誕生，在精彩的華語歌劇創作分享的尾聲，陳慶恩對歌劇創作那股熱血，更是深深鼓舞著臺下觀眾。

墜落的天使



1. 法國遺忘劇團《墜落的天使》劇照。

2. 《墜落的天使》導演 Raphaëlle Boitel 演後座談。

3. Raphaëlle Boitel 舞蹈工作坊。

國際合作 法國
節目名稱 墜落的天使
演出團隊 遺忘劇團

演出內容 《墜落的天使》是部結合舞蹈與懸吊雜技的美麗作品，由法國遺忘劇團 Raphaëlle Boitel 所編創。《墜落的天使》是一部悲喜劇，機械世界剝奪了大自然，耗盡環境資源的未來有著一面鏡子，映照出現今的不穩定性。Boitel 將自己的馬戲軟骨訓練及高空表演技巧推向極致，在這個令人屏息的表演中，她與遺忘劇團 (L'Oublié(e)) 將帶來歎為觀止的高空技巧，充滿互動元素的舞臺，燈光明暗，以及原創音樂層層疊出的影像世界。

觀眾人數 986 人

延伸活動 Raphaëlle Boitel 舞蹈工作坊
學員人數 16 人

學員心得 在工作坊拉菲爾運用原創音樂及旁白引導的方式，帶著學員進入情境中，學員們很快的地便進入狀況，細細感受每個肢體的律動，她親自為學員示範了各種與旋律結合的肢體及線條感。拉菲爾平躺在地上，由另一個人抓住她的腳，讓身體隨著這股力量進行捲曲、伸展、翻轉，順應著拉力的方向，做出看似順暢舒適的肢體動作，搭配著音樂律動的拉菲爾，完美呈現身體的流線感，每一個翻身是如此具有美感。她對音樂節奏的拿捏，極為到位，整個畫面自然暢快，擺脫了語言的隔閡，透過肢體所帶出的故事性，這一幕將深刻留在學員們心中。

末日之花



1. 《末日之花》演後校內主管與演出者合影。
2. 《末日之花》主要藝術家與演出學生彩排。
3. 《末日之花》舞蹈身體工作坊。
4. 《末日之花》排練後檢討。

國際合作

法國、奧地利

節目名稱

末日之花

演出團隊

法國陽光劇團音樂總監 Jean-Jacques LEMÊTRE
奧地利林茲國家劇院舞團
首席舞者 Andressa MIYAZATO
旅法古琴演奏家游麗玉。

演出內容

《末日之花》由法國陽光劇團音樂總監 Jean-Jacques LEMÊTRE、歐洲知名舞者 Andressa MIYAZATO 及古琴演奏家游麗玉共同製作。本場演出與本校學生共同演出，在演出前分別舉辦舞蹈及音樂工作坊，三位劇場大師與學生工作排練。藝術家從音樂、舞蹈、劇場的多元結合，共同演繹極具人文厚度的生命關懷與追索，展現「跨時代」、「跨文化」、「跨國界」新風貌，演繹一場即興歌、樂、詩、舞之旅。

觀眾人數

613 人

延伸活動

末日之花音樂身體工作坊

末日之花舞蹈身體工作坊

學員人數

音樂身體工作坊：15 人

舞蹈身體工作坊：23 人

大師班及講座心得

1. 音樂身體工作坊

工作坊內容讓學生著實意外地跨出舒適圈，與相對較陌生的專業領域接觸，彷彿進入全新的世界，倍感新奇。相較學音樂出身的學員，對戲劇系背景的學生來說，在音樂節奏或訓練時，雖在專業領域上稍感壓力，但卻因工作坊老師特別的訓練之下，也讓不同領域的同學有自由發揮的空間。

2. 舞蹈身體工作坊

「這次的工作坊偏向結構即興，跟以往排舞時一個指令一個動作來得自由許多」對同學而言，印象深刻的也在於安德蕾莎老師擅以各種人事物的想像，來引導學員做出身體的律動，好比說運用身體與「想像中的蚊子」進行互動，這種具創造性與抽象思考訓練的情境，使他們開始嘗試扭出屬於自己的律動和風格，更有空間的自由發揮，從學員發想肢體動作，再經由老師改編並逐步延伸成一部完整的作品，對學生來說絕對是非常難能可貴的經驗。

② 創生地方基地，打造新北藝術大庭園

有效運用本校藝術特色型優質學府之利基優勢，大觀國際表演藝術節提供優質的文化平權與藝術教育平臺，也透過藝術節將藝術能量由新北市浮洲區逐漸輻射拓展至板橋區、大臺北地區直至國際網絡，達成產、官、學、研鏈結之學用大效益。

在 107 年及 108 年藝術節中，採用兩種不同方式推廣表演藝術：

- 107 年藝術教育推廣專場《蕭邦組曲》為大觀藝術教育園區、偏鄉弱勢國中小學學生設計專場演出，從劇場空間設備導覽、劇場禮儀、節目內容介紹、節目演出等面向，以藝術教育推廣實踐臺灣藝術大學作為藝術高等學府所應肩負的社會責任，實現藝術扎根。
- 除藝術扎根外，在文化平權的理念下，應讓社會上不同群體皆接近藝術文化的權利，在 108 年藝術節節目中保留部分席次，邀請平日不易接觸表演的弱勢團體與偏鄉學校學生，希望他們能進到劇場，體驗表演藝術臨場帶來的美好與感動。



藝術教育推廣場：大觀舞集《蕭邦組曲》



藝術教育推廣場：表演者與臺下觀眾互動。

107 年落實社會責任

受惠團體類型	參與學校 / 單位名稱	人數
身心障礙	新北市樹林高中 (國中部) 特教班	12
	新北市光仁中學特教班	65
	新北市鶯歌國中	12
	新北市三峽國中特教班	16
	新北市埔墘國小	28
	新北市莒光國小	20
	唐氏症基金會大安工坊	25
偏鄉學校	新北市福連國小	20
	新北市萬里國小	40
	新北市金山高中 (國中部)	15
	新北市桃子腳中小學	35
	新北市瑞濱國小	35
	新北市汐止國中	25
	新北市樹林高中	25
大觀藝術教育園區結盟 學校及鄰近區域學校	新北市中山國小	118
	新北市大觀國中	55
	新北市大觀國小	454

總計 1,000 人



唐氏症基金會大安工坊參與人員於大廳留影

108 年落實社會責任

節目名稱	受惠團體類型	參與學校 / 單位名稱	人數
墜落的天使	弱勢團體	新北市社會局照護單位	165
	大觀藝術教育園區結盟學校	大觀國小	58
		華僑中學	4
時光冉冉	弱勢及公益團體	新北市社會局照護單位	100
非常感謝您的參與	偏鄉學校	金山國中	15
		十分國小	22
	大觀藝術教育園區結盟學校	中山國小	95
		大觀國小	85

總計 544 人



左：新北市教育局照護機構觀賞前於臺藝表演廳前合影



右：大觀藝術教育園區結盟學校學生前來觀賞節目

亮點節目回饋單，觀眾反應熱烈



節目

《鬼戀》

觀眾回饋

舞臺簡約設計與燈光很好，表演者也很厲害



節目

《墜落的天使》

觀眾回饋

我願意花錢支持表演藝術，我也常買票，事實上我是年看 60-70 檔表演的重度觀演者，這是一場非常棒的演出，我也花錢買了一千元票區，燈光舞台設計音樂舞者構想都很「強烈」與「精彩」願意二刷！好美！



節目

《時光冉冉》

觀眾回饋

謝謝臺藝大！有幸再來看時光二部曲，的確時光冉冉不經意地流逝！詮釋的很精彩，不僅創新當代且很有古詩吟唱時間的意境，各表演藝術與美術設計、科技的整體演出，今晚很藝術。



節目

《末日之花》

觀眾回饋

現場音樂表演者的功力令人驚嘆，不同以往的古典音樂器搭配即興舞作，令人耳目一新！



節目

《遙遠的東方有一群鬼》

觀眾回饋

製作極有水準，希望可在其他場館演出，會推薦朋友欣賞。



節目

《非常感謝您的參與》

觀眾回饋

演出者讓每一位觀眾都成為這個作品的一小部分，成為參與者，如同節目單上介紹的：『建立對話、喚起觀看與存在的意義，演出者將喚醒群眾的集體感知，凝聚一場短暫的共同經驗。』燈亮後，看到每個人的表情都是愉悅的，我彷彿還停留在剛才的歡笑當中，《非常感謝您的參與》，真的讓劇場內的每一個人都參與了。

③ 跨界跨域媒合，促進對外產學合作

本項以 2019 大觀國際表演藝術節《時光冉冉》為例，本檔演出臺藝大集結跨院、系所團隊群策群力合作，並招集當代劇場表演創作菁英，整合劇場語言編舞、作曲、舞台布景、燈光設計、服裝設計、新媒體與影像科技，是目前國內難有的大學校園之標竿演出，也是多項產學合作的成果。

時光冉冉

時間	2019 年 12 月 6 日 (五) 晚場 2019 年 12 月 7 日 (六) 午場
地點	臺藝表演廳



2019 大觀國際表演藝術節《時光冉冉》宣傳劇照

跨領域整合分項說明列舉

● 古今跨界整合

使用現代劇場語彙（當代視覺影像），活用傳統戲曲元素（民俗技藝、高空道具）



- 東西文化跨界整合

西方劇場編制，戲曲翎子功、民族舞蹈水袖功與民間雜技等畫龍點睛。



- 藝術與科技跨界整合

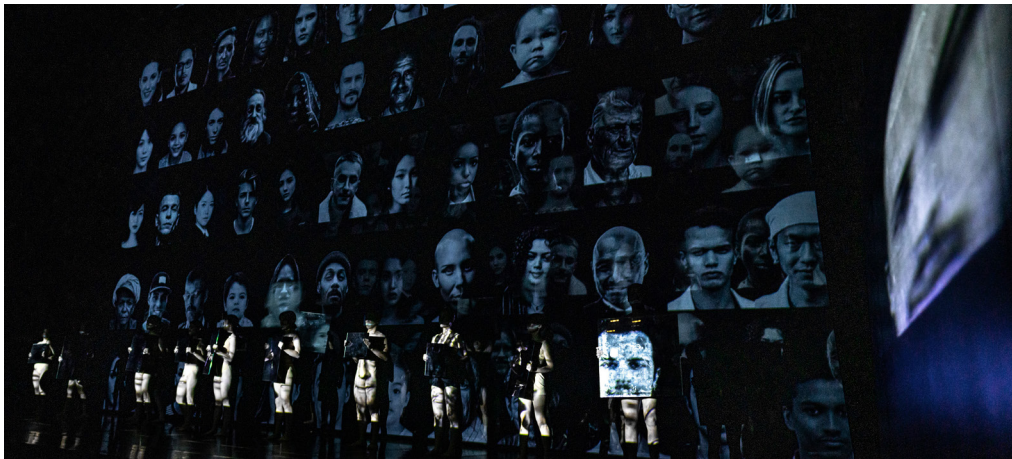
新視野、新觀戲經驗，浮空投影技術與AR技術刺激觀眾感官。



- 藝術形式跨界整合

舞臺設計、燈光設計與服裝設計運用繪畫元素，視覺結合電影拍攝技巧，舞蹈與音樂帶出文學詩意，劇場揉合各類型藝術強項，呈現出「後劇場」風貌。





● 姊妹校跨界整合

引薦國立臺灣戲曲學院之資源，強化姊妹校締結，介紹新表演形式，例如高空表演、彈翻床表演等，刺激視野。



● 學院派與野臺戲跨界

整合舞者代舞的紮實訓練，與高空雜技的活力，點燃劇場熱烈的火花。



④ 文化新手培力，創造職前教育練兵場

大觀國際表演藝術節由藝文中心主辦，薈萃全校師生精華與軟硬體打造。戮力於產學接軌，善用館廳設備，製造實習機會，寓教於樂於校園生活。

安排實習時，以安全、專業、熱心與自主學習為指導方向，老師、同仁隨伺實習同學身旁，身教言教並行，實際操作表演藝術從製作到演出結束之收尾。無論年級，以進入藝文中心之先後實行學長姐制度，讓同儕間相互砥礪，互相提拔。



前臺服務講座教案封面

提升學生專業實習機會，新手培力成果豐碩

- 107 年大觀表演藝術節合計 4 檔節目 6 場演出，每場演出前臺服務實習需要至少 30 名同學，合計參與人數超過 180 人。
- 108 年大觀國際表演藝術節合計 9 檔節目 15 場演出，每場演出前臺服務實習需要至少 30 名同學，合計參與人數超過 450 人。
- 藝文中心管理本校國際會議廳、國際演講廳及臺藝表演廳，除了學校自製節目以外，開放校外機關團體或個人租借，大小活動超過百場，每場館廳幕後工作執行協力人員需要至少 4 名同學，合計參與人數超過 400 人。

107、108 年學生參與大觀國際表演藝術節藝術行政實習心得分享

科系	姓名	實習項目	實習回饋（節錄）	就職專業優勢面向
舞蹈學系	李承靖	前臺服務	舞臺上演出和前臺接待觀眾完全是兩件事，我都不知道要開口請觀眾填寫回饋單需要那麼大的膽量，謝謝藝文中心安排實習的機會，讓我在學習跳舞之外還用不同的方式接觸了觀眾。	前廳服務規劃及表演活動企劃
舞蹈學系	林家鈞	前臺服務	今天服務到一個身體不便的觀眾，原來從進入表演廳門口，到進到觀眾席區看表演，或是中場休息需要如廁，都需要這麼多的人力來完成一個觀眾的心願。我好感動我們學校在針對弱勢觀眾的考量是這麼的多。甚至在前臺訓練時都是規劃重點，讓藝術的溫暖可以無遠弗界的散播。	前廳服務規劃、表演活動企劃及表演藝術治療
圖文傳播藝術學系	林宜儒	文宣品設計	沒有想到我在學校學習的專長也能跨界到表演藝術領域。製作表演藝術的宣傳品和做一般宣傳品的重點真的不一樣，不是只要美觀吸睛而已。	藝術行銷、藝術推廣、工業設計及商品包裝
舞蹈學系	許珈妤	校內宣傳	我一直以為我很活潑，但是推票真的是一個好困難的課題喔，連看到同學要叫她們來買票都好害羞。但是我們排班來做推票宣傳，跟著藝文中心的老師們一起走訪學校每個班級，收穫好多。	藝術行銷、藝術推廣及藝術行政
舞蹈學系	吳允禾	票務執行	謝謝藝文中心讓我來協助大觀表演藝術節的票務，湘妮學姊帶著我認識觀眾席座位，確認售票流程到把票刷出來繳交到觀眾手上真是不簡單。	藝術行政、票務規劃及節目策畫
舞蹈學系	柯欣妤	票務執行	票務好難喔，原來我手上的一張入場券都要那麼多人的工作才能完成。我學到很多，謝謝學姊跟老師帶著我做，畢業製作我就不怕了。	藝術行政、票務規劃及節目策畫

科系	姓名	實習項目	實習回饋（節錄）	就職專業優勢面向
戲劇學系	周治鴻	館廳幕後工作執行協力	藝文中心開放後臺工讀實習的機會真的是太好了，讓我可以學以致用。本來以為學這一門專業，需要自己一直在外面接案子才能多見識到不同的設備與技術，很害怕反而耽誤了學業與健康。	專業劇場工程師、節目技術執行規劃及統籌
中國音樂學系	黃一鈞	館廳幕後工作執行協力	多了一技之長，不怕畢業就失業。學中國音樂很怕工作難找，尤其是中國音樂的圈子小，現在我的專長除中國音樂的聲樂技巧，又還有西方現代劇場的操作實務，讓我以後可以用我的兩個專長繼續深造。	專業劇場工程師、節目技術執行規劃及音樂類節目劇場效果編排
戲劇學系碩士班	黃揚傑	網路媒體推廣文案設計協力	自己很愛用文字記錄生活，很高興藝文中心讓我有機會用文字來書寫表演藝術，希望下次還能有合作的機會，也希望自己能不只是宣傳文案的撰寫，還能進步到藝文評論的深度。	藝文評論、藝術行政及節目策畫
廣播電視學系	謝涵宇	國外團隊聯繫協力	原來我以為只是完成在大觀國際表演藝術節裡行政庶務的部分，沒想到我的語言能力被發掘與重視，在與國外團隊的溝通與聯繫上，我能幫得上忙，在藝文中心的老師們的帶領下從中學習到，幕前的光彩是因為幕後執行團隊的付出所支撐的，小到演員飲食的注意事項，大到演出機關的配置等，無論臺前或幕後，都需要專業知識的累積與隨時的臨場應變。	藝術行銷、藝術行政及藝術推廣



左：前臺服務工作實況。



中：前臺服務實際操作。



右：前臺服務同學演出前集合確認當日演出注意事項。

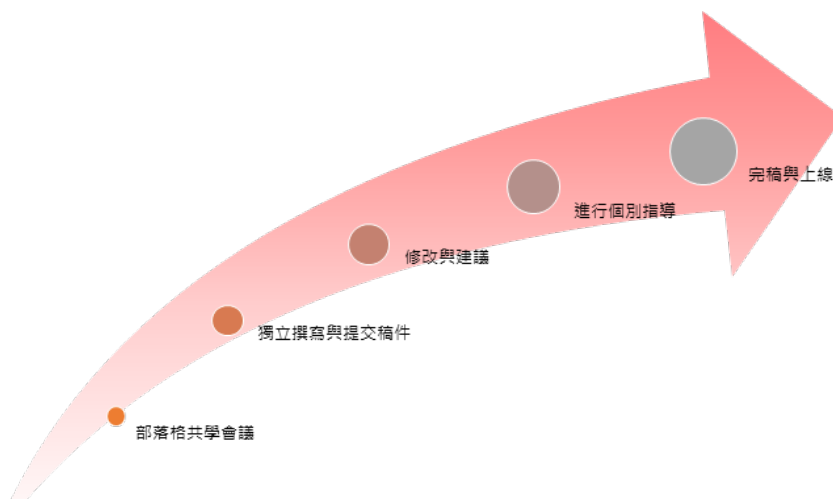
⑤ 學生參與官網部落格小編共學成果

為使增加輿論聲量並提供未來藝評研究之用，「大觀國際表演藝術節 — 走向」特別規劃「部落格」，開闢一個具實驗性的 blog 平台，培力 3 位小編透過收集資料、閱讀、採訪、討論等方式自學共學，並進行撰文，完成上線 20 篇主題文章（人物專訪、議題探討、文獻回顧、藝評報導），8 篇工作坊回顧，共計 28 篇。

2019 大觀國際表演藝術節 部落格文章目錄

1	何處為心之所向？2019 大觀國際表演藝術節（上）
2	舞台上有一道雖遠猶近的光（上）
3	舞台上有一道雖遠猶近的光（下）
4	工作坊回顧：編編工作坊 I
5	工作坊回顧：編編工作坊 II
6	點一根菸，燃起人與鬼的情感波瀾
7	「走向 _____」展演實踐：訪談策展人陳志誠博士（上）
8	「走向 _____」展演實踐：訪談策展人陳志誠博士（下）
9	在這個世間，誰能是天使？淺談法國遺忘劇團 L'Oublié(e)《墜落的天使》
10	以「家」為名，古往今來我們所面對的人生課題
11	《鬼戀》工作坊回顧 I：柯大衛聲樂大師班
12	「夢境」與「現實」交織的哲理舞蹈
13	《鬼戀》工作坊回顧 II：華語歌劇創作講座
14	裸身，行走，碰撞，烏托邦：人物專訪 — 譚天
15	當經典不再止於經典：淺談易卜生與簡莉穎的群鬼
16	《時空抽屜》過去與未來：人物專訪
17	原來世界音樂就在你我身邊
18	《墜落的天使》工作坊回顧：Raphaëlle Boitel 舞蹈工作坊
19	光影交織的魔幻意境—法國遺忘劇團《墜落的天使》後記
20	時光冉冉：藝術、超領域、科技，如何詩意
21	遙望歐陸那多變的訊息 — 末日之花
22	帷幕揭開後的桃花源 — 《藝音琴緣》
23	《末日之花》工作坊回顧 I：音樂舞蹈身體工作坊
24	《末日之花》工作坊回顧 II：音樂舞蹈身體工作坊
25	浮洲島上的藝術份子 — 羈舞劇場
26	何處為心之所向？2019 大觀國際表演藝術節（下）
27	總而言之，非常感謝您的參與
28	工作坊回顧：四把椅子劇團—導演工作坊

工作流程



108 學生參與部落格小編共學心得分享



雕塑系同學

剛剛發現文章全部上完了～真的很謝謝老師！雖然我可能常常抓不到那個精準度或不夠縝密，謝謝老師的包容與耐心，花時間跟我們討論，和點出許多我沒注意到的重點，也讓我察覺很多自己不足的地方與可以加強的部分。這半年多來真的覺得很幸運，是您這樣帶著我們的，讓我們學習到了很多。我會好好消化過後，帶著這些經驗繼續努力往前的！超級謝謝老師，很謝謝願意花這麼多時間幫我釐清方向幫我調整，真的學習到了很多。



圖文系同學

我覺得這是一個蠻好的機會，讓其他人能用不同的角度去看每一個的活動，並且能看到學生對於每一個表演的心得與感想。對我來說，最有趣的部分是採訪參加工作坊的同學，能從不同的專業探討一個工作坊帶來的體悟真的讓我獲益良多。雖然過程中很多大大小小的挑戰，但回頭去看的時候剩下的情緒似乎只有感恩。我真的學到很多大大小小的事情，真的感謝老師。



戲劇系同學

在一次撰寫《時光冉冉》部落格文章採訪譚天老師時，我一邊採訪一邊欽羨著，回想還在學期間，臺藝大並沒有太多這類型的合作機會、大型公演，頂多只是系所各自舉辦年度展演、畢業製作，縱使待在同一所大學裡，橫向交流卻很少，並沒有辦法深刻去了解別人的領域與專長，更遑論跨領域合作了。這次的藝術節紮紮實實走向「校製」的概念，叩回這次藝術節「走向 ____」的主題，經由這次，感覺自己好像又回到了學生時代，聆聽著老師耳語細數戲劇製作種種觀點與體悟，也著實上了一課。

⑥ 強化本校藝術交流與國際連結

大學做為公共文化機構角色，自應承擔社會未來發展之重要責任。全球化的競爭處境下，臺藝大建構愈在地特色、愈國際發光之外，也可以積極扮演著帶動在地深耕之區域藝文發展的啟動樞紐。藉著國際表演藝術創作場域的連結，以藝術創作和文化介入，引領臺藝走向國際，也可以恰如其分地，扮演一個讓世界由藝術創作展演來認識臺灣的文化交流平臺。臺藝大長期引入國際資源，同時也扮演引導在地的、地區性藝文發展的推手。

為接待國際演藝團隊 / 藝術家，臺藝大充分準備，規劃教職員生依其語言專長及藝術專業領域，給予不同工作任務，從前置作業的藝術行政事務討論、合約擬定、舞台上各項技術層面的溝通瞭解到團隊抵臺的接待安排，展現臺藝大辦理國際大型活動之能力。

近年合作國際藝術團隊 / 藝術家

國家	國際藝術團隊 / 藝術家	
俄羅斯	俄國契訶夫國際戲劇節 x 英國愛丁堡藝術節 x 聲音劇場工作室	《戰火浮生》
法國	111 劇團	《PLAN B》
德國	萊比錫芭蕾舞團藝術總監及首席舞者 馬里奧·施德羅	《狂放的野蝶 x 婚禮》
中國	琵琶演奏家 楊惟	《名曲新語》
中國	單簧管演奏家 范磊	《登峰造極》
韓國	藝術綜合大學音樂學系	《孟德爾頌之夜》
香港	華意堂藝術策畫有限公司	《鬼戀》
法國	遺忘劇團	《墜落的天使》
加拿大	長笛演奏家 雷恩·寇伯	《世界咖啡館》
法國	陽光劇團音樂總監 Jean-Jacques LEMÊTRE	
奧地利	林茲國家劇院首席舞者 Andressa MIYAZATO	《末日之花》
旅法	古琴演奏家 游麗玉	
旅德	鋼琴演奏家 陳必先	陳必先 & 臺藝大 室內樂 《藝音琴緣》



法國 111 劇團《PLAN B》彩排



俄國契訶夫國際戲劇節 X 英國愛丁堡藝術節 萊比錫芭蕾舞團藝術總監及首席舞者馬里奧·施德羅《狂放的野蝶》
X 聲音劇場工作室《戰火浮生》劇照



香港《鬼戀》劇照

國際事務工作規劃

團隊 / 藝術家	人數	接待人員	舞臺技術統整	行政業務統整
香港 《鬼戀》團隊 導演：菅尾友 作曲家：陳慶恩等人	23	李侑峰組長（英） 張韻婷組長（法） 江易鐸老師（英）	邱俊璋行政助理	洪小琪行政助理 陳湘妮專案助理
法國 遺忘劇團 Raphaëlle Boitel	10	李侑峰組長（英） 張韻婷組長（法） 劉志強行政幹事（英）	藍羚涵教授	洪小琪行政助理 謝涵宇同學
法國 Jean-Jacques LEMÊTRE、游麗玉	3	李侑峰組長（英） 張韻婷組長（法）	鍾俊勇行政幹事	洪小琪行政助理
奧地利 Andressa MIYAZATO	1	李侑峰組長（英） 劉志強行政幹事（英）	鍾俊勇行政幹事	洪小琪行政助理



法國遺忘劇團《墜落的天使》劇照

⑦ 提升校園藝術在外部媒體平台聲量

108 年自 9 月藝術節盛大開幕，截至 12 月止，精彩節目深獲外界媒體相繼報導，以下分為各大項規劃說明：

廣播專訪：愛樂電台、中央廣播、教育電台、台北廣播、漢聲電台等，共計製作 7 檔節目。

平面雜誌 / 網路媒體報導：PAR 表演藝術雜誌、中時電子報、聯合新聞網等，以下列舉呈現。

藝術評論：邀請專家學者投稿撰寫藝評共計 17 篇，正在籌備結集成冊，出版專書，頗具學術研究價值，以下列舉呈現。

校園宣傳：由本校藝文中心帶領團隊，進入各大專院校、高中 / 職、國中 / 小、偏鄉學校、藝才班等，進行宣傳大觀國際表演藝術節之品牌與活動宣傳。

108 年校外媒體報導摘要列

我的 E 政府 〈臺藝大打開圍牆藩籬 侯友宜：讓藝術成為市民生活的一部分〉

侯友宜表示，臺藝大是臺灣藝術人才的搖籃，也是新北市的驕傲，市府特別將臺藝大及周圍的華僑高中、大觀國中小規劃成藝術文化園區，在今年的環境改善工程中，將臺藝大的圍牆拆除，改建成綠色廊道，希望讓臺藝大師生們的藝術與創意走出校園，融入社區。新北市政府努力將藝術融入市民生活，並推薦大觀表演藝術節。

PAR 表演藝術雜誌 〈天使俯瞰人間傳達繫於未來的寓言法國遺忘劇團《墜落的天使》〉

針對 2019 大觀國際表演藝術節評論《墜落的天使》La Chute des anges/When Angels Fall (2018)，是一齣結合劇場、舞蹈與馬戲元素的舞臺作品。主題的隱喻性、精湛的技藝，以及表演者之間的默契，塑造出一個富含戲劇情境、燈光聲響效果的豐富世界，期待獻給觀眾一個洋溢著回響、奇蹟與情感交流的經歷。一場關於人與自然相互聯繫的冥想。

新浪新聞 〈大觀國際表演藝術節《時光冉冉》 邀請觀眾以 AR 科技感受超領域劇場〉

《時光冉冉》延續前身《島嶼時光》的跨界精神，繼續穿梭於異質藝術空間，透過表演者簡約的肢體語言與專業的賈克·寇寇表演方法，以既凝鍊又豐富的新表演形式，整合超領域劇構，完美體現人類在漫長光旅中的存、有、思、苦。值得一提的是本次演出結合 AR 擴增實境的科技，將藝術視覺感受擴增，透過科際整合與應用，期盼邀請現場六百位觀眾一同透過 AR 擴增實境，讓舞臺表演不再受限，達到更真實的烏托邦理想的體現，也實現每年臺藝大力求卓越的創新精神。

可口雜誌 〈霹靂劇場《非常感謝您的參與》：當幕後創作者成為演出者，一場笑著回家的實驗派對〉

報導 2019 大觀國際表演藝術節邀請霹靂劇場帶來的《非常感謝您的參與》作品，期報導從討論創作概念延伸至與創作各領域間的合作模式與創作方法，更從訪談擴展至作品延伸討論當代藝術的跨域統合性。且明確地揭露舞臺自身、舞臺和燈光、燈光自身、燈光和音樂之間漸次消長，兩兩關係的對話。

108 年邀請校內外專家學者投稿藝評，提升藝術節學術討論價

觀眾投稿刊登

/ 蔡育昇



觀眾觀賞演出後，針對 2019 大觀國際表演藝術節評論《時空抽屜》，提到本次作品中融入科技，無論是舞臺上的 3D 投影還是觀眾手裡的 3D 眼鏡，都給予欣賞者不同的感官可能性和舞蹈作品中的視覺新體驗，並給予肯定。在藝術多元化發展的今天，如何融入現今的高科技，值得藝術創作者去深思且不斷進行嘗試，讓舞蹈這門藝術拓展出更廣闊的發展空間。

專家投稿刊登

/ 謝淳清



《墜落的天使》(La Chute des anges / When Angels Fall)，透過對於天使的想像，呈現一則關於未來的寓言。內容觸及機械與科技的介入，反思情感與關係的距離。表現手法以馬戲元素為主，結合戲劇情境、燈光聲響效果，傳達出富含奇幻、人文色彩的象徵造型與人物，如不再飛翔的天使、被操縱的群體、折翼的使者，或是渴望飛翔的人們……。他們訴說種種關於人世的情節和難題，藉由表演者的姿態、動作與場景所引發的聯想和情緒牽動，如透過空中懸掛的設備與表演者的受其牽制，顯露客觀現實情境於背後隱藏的運作。作品宛若影射世間與心靈的一面鏡，亦似是天使的凝視、天使的話語。

專家專欄刊登

/ 陳貺怡



《時光冉冉》難以被定義為究竟是舞蹈、戲劇、音樂還是造形藝術。在作品起始的一片黑暗中，風起雲湧、電光火石，彷彿宇宙洪荒初始。全身塗著白色的主角人物出場，緩步徐行，觀望著周遭的世界。在水聲、風聲、鳴叫聲譜寫的神聖靜謐中，舞者身體的聚散、分合、移動與扭動，建構出強烈的身體意象。採用「擴增實境」(Augmented Reality，簡稱 AR) 技術，以機器的角度運算與陀螺儀分析，在所攝錄的影像中使真實世界與虛擬世界結合在一起。儘管擴增實境的使用因為觀眾行動的受限而無法充分發揮，但我們仍可以斷言這是一個不折不扣的完全藝術作品，不是因為媒介的疊加、複合或統合，或參與者的共創與協作，而是因為作品的精神意圖貫穿時間的迴圈，貫穿空間的向度，指向人類永遠無法抵達或終有一日抵達的烏托邦。

專家投稿刊登

/ 陳泰松



靈光的共和化——關於陳武康《非常感謝您的參與》，《參與》賦予製作一個政治屬性，是共同創作的共同體與政治隱喻，製作團隊不會只是勞動單位，因為他們具有知識、專業技能與創造力，且藝術創作的複雜度需要製作也是很自然的事。換句話，當靈光的共和化是一項政治隱喻時，這種隱喻要看它能否恰如其份地擔保它的美學成效。先就《參與》的標題來說，“向觀眾致謝”能帶出怎樣的意義後果？就此成員而論，《參與》有如爵士樂，藉由彼此隨機應對。至此，《參與》不能單就舞蹈本身來看，因為舞蹈自身的張力在此稀釋成劇場性(theatricality)的元素之一，加入後者的物件構成及其偶發的肢體狀態。

校園宣傳

自 108 年度 8 月 -12 月，前往大觀藝術教育園區結盟學校與臺灣大學現代舞課程、南強工商、中國文化大學戲劇系、中國文化大學舞蹈系、莊敬高職 60 週年校慶與臺中青年高中舞蹈系，宣傳大觀國際表演藝術節之品牌與活動宣傳，透過互動促進校園學生認識表演藝術，並提升對表演藝術的興趣，邀請學生共同攜手觀賞表演。



時間	單位名稱
09/24 (二)	延平中學
10/04 (五)	臺中市青年高級中學
10/14 (四)	文化大學戲劇學系
10/15 (五)	莊敬高職表演藝術科
10/25 (五)	華岡藝校表演藝術科
11/14 (四)	文化大學戲劇學系
11/15 (五)	莊敬高職表演藝術科

藝文推廣

108 年度 8 月 -12 月於各檔次宣傳期，針對大觀藝術教育園區結盟學校進行邀請，包含大觀國小、華僑中學等，更針對單一相關藝才班中山國小進行藝文推廣，同時也走訪偏鄉校園，如：十分國小、金山國中等，開拓學生對藝術的視野，體驗藝術的美好。



3 法國電影十月天

法國一直是歐洲乃至全世界的文化中心之一，不管是文學、電影、繪畫、建築都使人回味再三，本計畫與法國在台協會一同合作，舉辦「法國電影十月天」影展，精選五部經典法國電影，由傳奇名導的眼光，剖析表演藝術的精髓之處；另一方面，也企圖透過影像進行臺法之間的文化交流，邀請臺灣與法國導演，一同針對各自在異地拍攝時，所發生的衝擊與體驗。放映場次共計 6 場，每場次參與人數共計 541 人次。下列以各場次活動舉例並綜合成果摘要：

① 邀請國際共製，經營臺灣藝術品牌

此次影展和法國在台協會合作，援引源遠流長的法國文化，放映經典電影，藉以開啟與表演藝術的對話。映後導讀的講師部分，特意於之中安排 4 位法籍學者，藉由多面向的電影文本，帶領觀眾以法國當地的思考邏輯，和對歷史背景的理解，進行更深一層的探討與頗析。

② 活絡新北地區的藝文氛圍，打造新北藝術大庭園

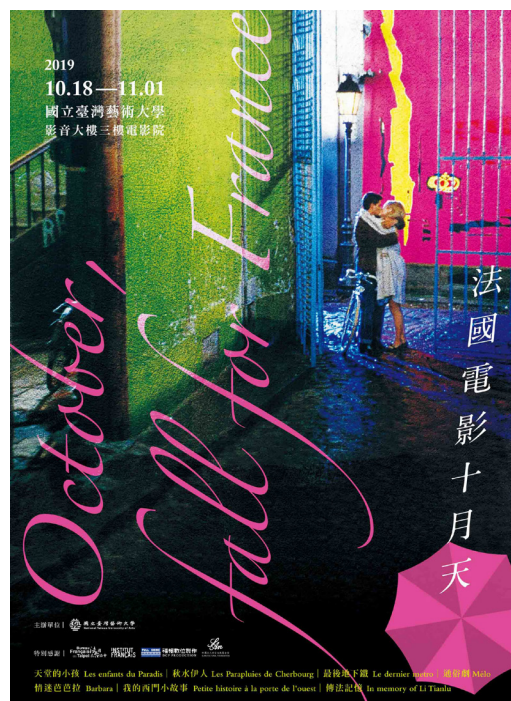
108 年度影展—「法國電影十月天」開放超過 700 個座位，採免費入場，總參與度高達七成，其中有三場放映場次的個別參與程度則達九成，除了本校師生，更有新北居民專程至校園參與影展，顯見此次影展也帶動新北地區的藝文活力，藉經典電影的美學視角，為觀眾開展藝術領域的視野與想像力！

③ 整合系所資源，促進產學合作

此次影展比照外界的專業製作水準，主要由電影系提供高規格的電影放映設備，字幕投影的部分，則邀請傑出校友—福相股份有限公司的總經理一張逸方總經理，除了提供設備協助，更帶領系所同學一同學習業界的投影技術，經專人輔導下，在影展期間進行實作演練，並為觀眾提供優秀的觀影品質。

④ 觀眾參與回饋與心得

本次影展不只侷限於校園內，藉由零距離的影像媒介，帶動了新北地區居民對藝文活動的參與程度，現場不時有觀眾表示他們經由社區大學、里民中心獲得資訊，專程抵達本校校園觀影，對於新北地區能舉辦優質、專業的免費電影放映活動，能看到多元化的經典作品，甚至在放映結束後，和影人、學者近距離接觸，深入討論電影內涵，觀眾們感到開心和期待，也希望日後新北地區能持續舉辦更多類似的電影活動，為當地居民提供更多樣化的藝文資源。



108 年度影展時間與映後講師列表

開幕片 | 秋水伊人 *Parapluies de Cherbourg*

日期 | 10 / 18 (FRI.)
時間 | 15:00

映後講師 | 中央大學法文系 高滿德老師

天堂的小孩 *Les enfants du Paradis*

日期 | 10 / 21 (MON.)
時間 | 18:00

映後講師 | 重量級影評人 黃建業老師

最後地下鐵 *Le dernier metro*

日期 | 10 / 23 (WED.)
時間 | 18:30

映後講師 | 輔仁大學法文系 何重誼老師

情迷芭芭拉 *Barbara*

日期 | 10 / 28 (MON.)
時間 | 18:30

映後講師 | 台北歐洲學校法國部 Anne Dewees

我的西門小故事 *Petite histoire à la porte de l'ouest*

日期 | 10 / 30 (WED.)
時間 | 18:30

映後講師 | 尚若白導演 林信良導演

傳法記憶 *In memory of Li Tianlu*

日期 | 10 / 30 (WED.)
時間 | 18:30

映後講師 | 尚若白導演 林信良導演

閉幕片 | 通俗劇 *Mélo*

日期 | 11 / 01 (FRI.)
時間 | 15:00

映後講師 | 臺藝大副校長 吳珮慈老師

秋水伊人 Les Parapluies de Cherbourg



影片資訊

傑克德米 Jacques Demy |

1964 | 91min

放映時間 | 10 / 18 (Fri.) 15:00

影片簡介

雨傘店女孩和修車場男孩相戀了，男孩卻因上戰場而音訊全無，隨著女孩的肚子日益隆起，在一名富商的熱烈追求下，她會如何做出決定呢？

法國知名女星－凱薩琳丹妮芙因此片一躍為世界巨星！有「新浪潮魔術師」之稱的傑克德米，以粉色視覺風格打造法式風情的浪漫歌舞片，全片無話不歌，連好萊塢都歎為觀止，更勇奪坎城影展金棕櫚大獎，締造影史另一巔峰！



左上：全體貴賓合照（由左至右為表演學院院長曾照薰、電影系系主任吳秀菁、副校長薛文珍、副校長吳珮慈、校長陳志誠、福相股份有限公司張逸方總經理、《我的西門小故事》尚若白導演、《傳法記憶》林信良導演、中央大學法文系高滿德老師）。

右下：影展幕後工作人員合照紀念。

天堂的小孩 *Les enfants du Paradis*



影片資訊

馬賽卡內 Marcel Carné |

1945 | 190min

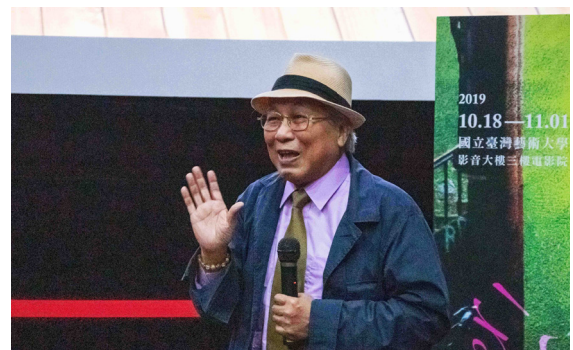
放映時間 | 10 / 21 (Mon.) 18:00

影片簡介

★ 1947 奧斯卡最佳原創劇本提名

故事發生在巴黎的《罪惡大道》，交際花名伶嘉杭絲和默劇名演員巴布提斯相戀了，各自有戀人的他們，相愛卻無法相依。多年後再次相見，對彼此的思念讓兩人不顧一切而共度一宵，但當次晨天亮，這段見不了光的戀情，就在嘉杭絲的毅然離去中，再度劃下句點。

《天堂的小孩》被視為是法國寫實詩意電影的晚期作品，法國古典導演馬賽卡內之生平代表作。電影裡所展現精彩絕倫的「默劇」演出，生動肢體令人印象深刻！以劇場舞台上下的感情糾葛，刻畫十九世紀巴黎的庶民生活。

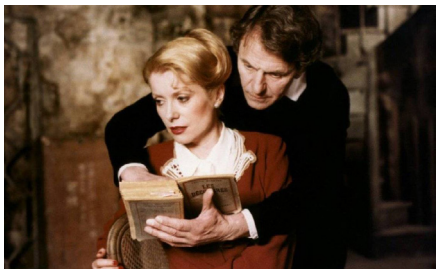


上：影評人黃建業老師映後導讀。

左下：映後與觀眾互動。

右下：會後（左至右）電影系謝嘉銀老師、黃建業老師、吳珮慈副校長、薛文珍副校長合影留念。

最後地下鐵 Le dernier métro



影片資訊

佛杭蘇瓦楚浮 François Truffaut |

1980 | 131min

放映時間 | 10 / 23 (Wed.) 18:30

影片簡介

★ 1981 法國凱撒獎 最佳影片、最佳導演、最佳男、女主角、最佳劇本、最佳剪輯等十項大獎

★ 1981 奧斯卡最佳外語片提名

「世界第一美人」之稱的影后凱薩琳丹尼芙與楚浮合作的影史經典，本片也被選為「八零年代最佳法國片」。

二戰期間，德軍佔領巴黎，夜晚實施宵禁，人們趕著最後一班地鐵回家。劇場總監盧卡斯因猶太人的身份，為躲避納粹，佯裝逃離巴黎，事實上卻躲藏在劇場地下室，透過通風口指揮一齣戲劇的編排。盧卡斯的妻子瑪麗安，肩負經營劇場的重擔，並出演劇中女主角，卻和新來的男主角伯納發展出若有似無的感情。



左：講師何重誼深入分享《最後地下鐵》。



右下：觀眾提問。

情迷芭芭拉 Barbara



影片資訊

馬修亞瑪希 Mathieu Amalric |

2017 | 98min

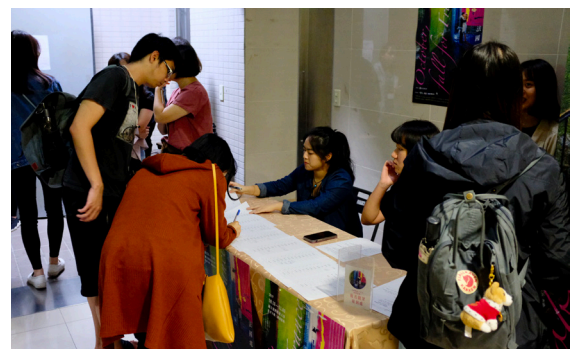
放映時間 | 10 / 28 (Mon.) 18:30

影片簡介

★ 2017 坎城一種注目開幕片、詩意敘事獎

法國凱撒獎影帝《潛水鐘與蝴蝶》馬修亞瑪希自導、自編、自演，用多情、詩意的眼光，重新演繹法國香頌歌后芭芭拉的一生。

故事一開始，一名美麗曼妙的女演員揣摩著芭芭拉的神韻、姿態，連私下的細微樣貌、慣性動作，都詮釋地猶如本尊再現。攝影機背後的導演連日沈浸於芭芭拉的影像和表演中，走訪舊居、探訪故友，只為親近她舉手投足間的媚態、蕩漾誘人的歌聲。游移於鏡頭裡外之間，真實與虛假的界線越趨模糊，芭芭拉的人生境遇，與兩人的私人課題形為對比，他們到底該如何才能走出難以散去的迷霧呢？



左：講師 Anne Dewees 現場即興演唱 Barbara 作品。

右上：講師 Anne Dewees 映後分享《情迷芭芭拉》的看法。 右下：觀眾進場。

我的西門小故事 *Petite histoire à la porte de l'ouest*



影片資訊

尚若白 Jean-Robert Thomann |

2016 | 75min

放映時間 | 10 / 30 (Wed.) 18:30

影片簡介

旅居臺灣多年的法籍導演尚若白，過去曾以多部紀錄片刻畫臺灣本地的風土民情，此次將多年累積的觀察，以獨立製片、群眾募資的方式拍攝成劇情片，帶著偽紀錄片性質與自傳性色彩，寫下一封致臺灣的美好情書。

劇情描述一名住在臺灣的紀錄片法籍導演，案子被取消、身無分文，拍攝劇情片的夢想遙遙無期。一個夜晚，他甚至被老婆反鎖在外，獨自遊蕩街頭時，他偶遇了兩名女子，讓他的故事能夠在西門町繼續延續下去。



左：尚若白導演分享《我的西門小故事》的創作源起。

右：吳珮慈副校長提問。

傳法記憶

In memory of Li Tianlu



影片資訊

林信良 Stephen Lin |

2018 | 55min

放映時間 | 10 / 30 (Wed.) 18:30

影片簡介

四十多年前，一批遠渡重洋的法籍弟子，來到臺灣向布袋戲大師—李天祿取經學藝，汲取臺灣布袋戲文化的精髓，回國後，眾弟子以法國為起點，讓全世界都看到這門即將失傳的傳統技藝。

1998 年李天祿辭世，在法國開設小宛然劇團的首席大弟子一班任旅，悲痛萬分的他，在家屬同意下帶著一小部分的骨灰至法國，安葬在同門師妹尹曉菁的家鄉，並種下一棵李樹，一代布袋戲大師的精神，以此開枝散葉、永不止息。

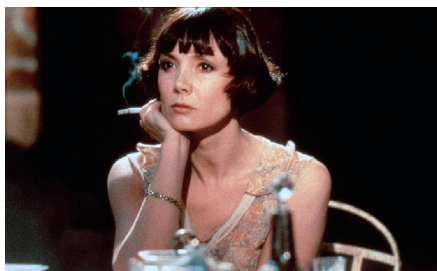


上：林信良導演分享《傳法記憶》創作源起、觀眾熱情分享。

左下：林信良導演與尚若白導演會後留影。

通俗劇

Mélo



影片資訊

亞倫雷奈 Alain Resnais |

1986 | 112min

放映時間 | 11 / 01 (Fri.) 15:00

影片簡介

★ 1987 法國凱撒獎 最佳影片、最佳女主角、男配角獎

當年上映時曾被翻為《幾度春風幾度宵》，兩個舊友重逢，其中一人卻因此愛上對方的妻子。本片重構法國劇作家亨利伯恩斯著名的三角戀舞台劇，並由雷奈的繆思兼生命伴侶莎賓艾慈瑪出演，歇斯底里的肢體動作，輔以視覺強烈的舞台燈光，全片有別雷奈以往迂迴、跳躍的敘事手法，著重於「劇場式鋪陳」，與《生死戀》並列為雷奈創作後期的代表作品。



左上：全體大合照。

左下：吳珮慈副校長會後和貴賓互動。

右：吳珮慈副校長開場。

績效指標

Key Performance Indicators

學士

107學年度 4441人



108學年度 4348人

碩士

107學年度 1147人



108學年度 1112人

博士

107學年度 126人



108學年度 141人

深耕藝術文教園區

01



藝術教育社團

參與人數

1090 人



藝術教育社團

開辦課程

49 個

區域加值國際能量

02



大臺北藝術節

推廣演出

19 場



大臺北藝術節

演出觀賞人次

10113 人



大臺北藝術節

國際型展覽

2 場



大臺北藝術節

展覽觀賞人次

44452 人



國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫 第一階段（107-108 年）成果

發行人 Publisher | 陳志誠、薛文珍、吳珮慈

總編輯 Chief Editor | 宋璽德、吳麗雪

副總編輯 Deputy Chief Editor | 李長蔚、林惠惠、鄭亦均

美術設計 Graphic Design | 楊舒帆、岳禎、林瑜嫻

編輯小組 Editorial Team | 余文瑛、吳伊欣、呂威瑩、涂曉怡、施映竹
洪薇婷、馬忠良、高逸芬、梁涵詠、許綾娟
陳怡芳、黃斐生、楊書柔、楊舒帆、蔡旻城
鄭怡玲、魯世傑（依姓氏筆畫排序）

封面設計 Cover Design | 楊舒帆、岳禎

出版單位 Published by | 國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫總辦公室

出版日期 Released | 109 年 3 月



國立臺灣藝術大學深耕臺藝成果專書



國立臺灣藝術大學深耕臺藝官方網站

