

國立臺灣藝術大學
高等教育深耕計畫

藝術星火計畫 申請懶人包

辦理單位

國立臺灣藝術大學教學發展中心
深耕計畫總辦公室

 培育研究暨展演映人才

 促進研究暨展演映訓練

 有效運用校內外資源

 提升研究暨實作成果

計畫主旨

申請資格

學制

博士班

日間碩士班

計畫類型

學術研究

創作展演映

注意事項

- 計畫執行須於申請者在本校就讀期間完成。
- 同一件計畫僅限一位學生提出申請，每位學生在學期間以申請一件計畫為限，且同一年度同一計畫案僅能擇一申請深耕計畫補助或獎勵。
- 獎勵計畫需包含未曾發表之學術研究或創作展演映成果。

申請類別-學術研究

視覺藝術類

視聽媒體
藝術類

表演藝術類

多元跨界
研究

藝文環境

產學發展

申請類別-創作展演映

視覺藝術類

- 視覺設計
- 工藝/產品
- 平面藝術
- 雕塑
- 裝置藝術
- 公共藝術
- 行為展演
- 錄像
- 其他

視聽媒體藝術類

- 劇情片
- 紀錄片
- 專題報導
- 動畫
- 廣播
- 實驗影像
- 數位典藏、數位
加值
- 軟體設計開發
- 其他

表演藝術類

- 音樂
- 舞蹈
- 戲劇
- 戲曲
- 民俗技藝
- 其他

多元跨界類

- 跨領域
- 學類藝術
- 調查型創作
- 社會介入式藝術
- 其他

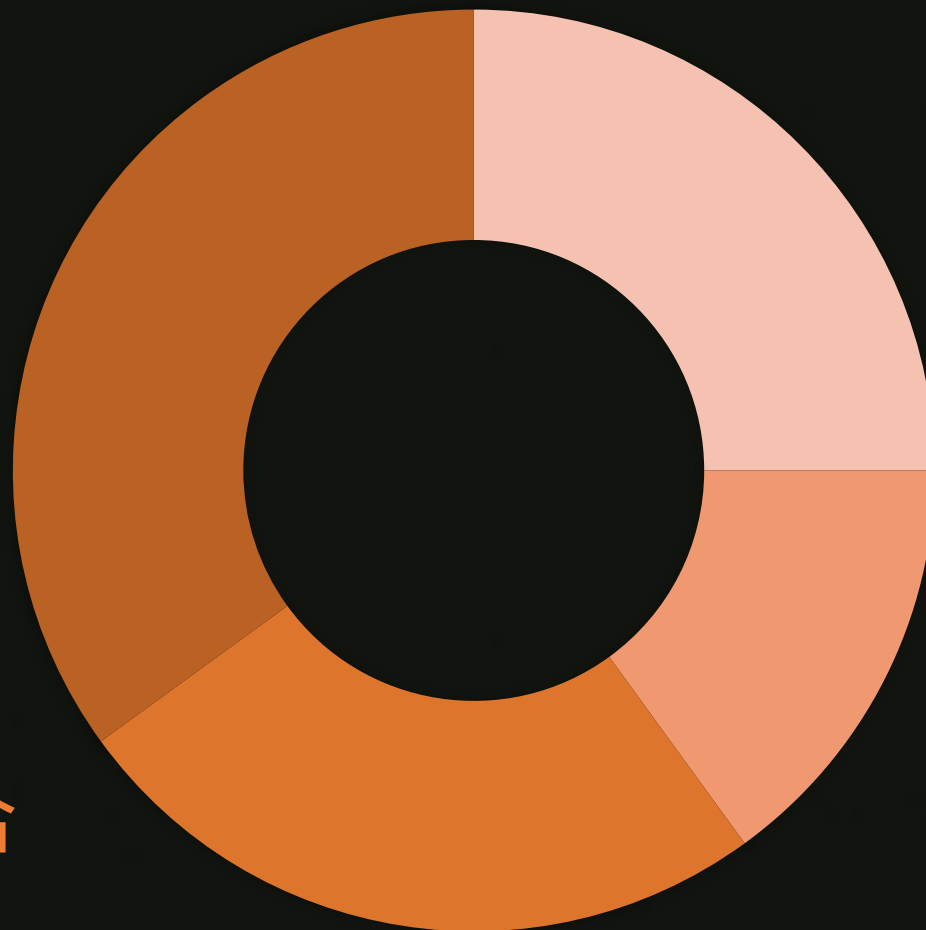
審查標準

計畫內容
35%

經費規劃合
理性25%

計畫可行性
25%

其他有利審
查資料15%



執行時間軸

※確切日期與時間點請依臺藝深耕網站公告為準





每案以**5萬**為原則

(得由審查委員建議酌予調整)



期中報告與成果驗收結
果後評估後核定金額。

(依評估結果得以刪減金額)

獎助金額審定

第二階段

撥款

第二階段

審定

第一階段

撥款

期末驗收通過後
撥付40%款項

期中書面審查後
核定第二期撥付金額

提案報告審查通過後
撥付60%款項

經費撥款

獲獎計畫相關成果產出，應標示

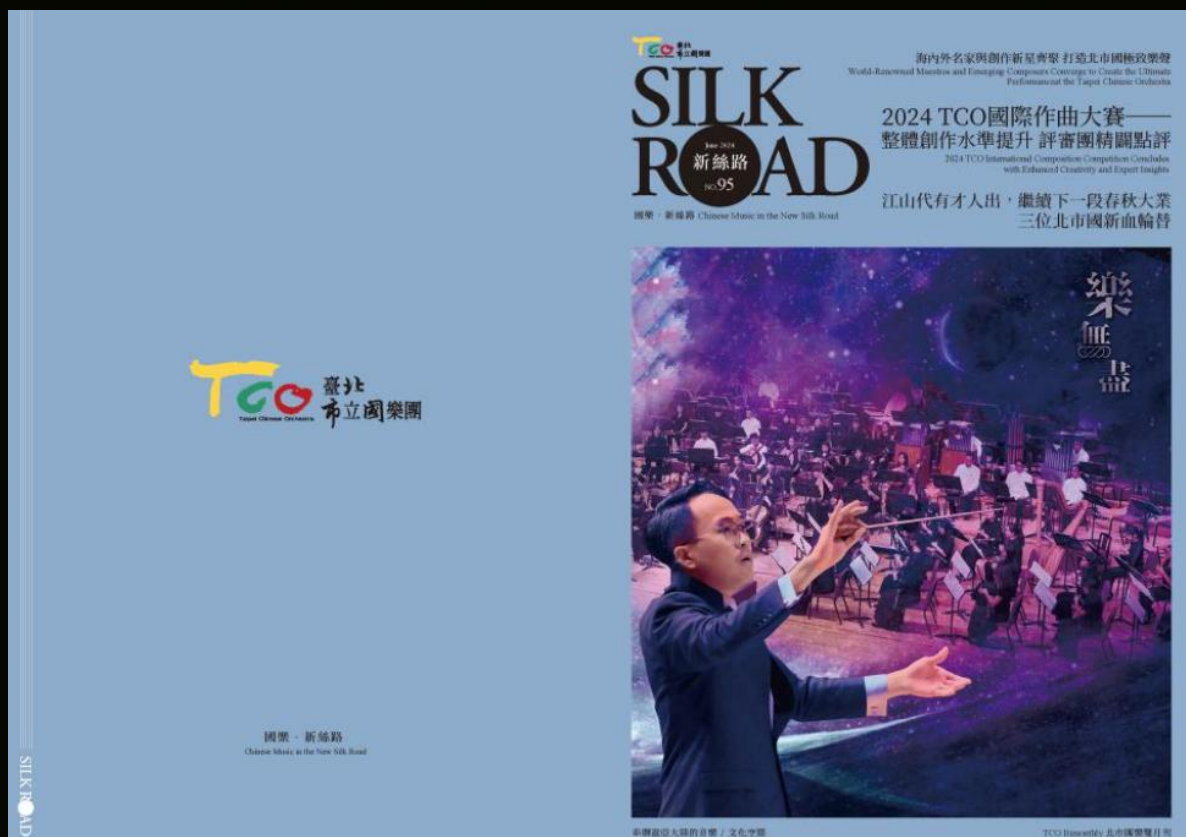
「獲國立臺灣藝術大學高等教育深耕計畫獎勵」等字樣。



113年 獲獎助案例

學術研究類-成果案例

國內期刊發表



淺析線上音樂展演之現場性—— 從「線上演唱會」談起

文 / 周國明 (國立臺灣藝術大學劇場表演藝術研究所碩士生)

一、前言

在全球遭受嚴重特殊傳染性肺炎 (Covid-19) 高峯的2020年，臺灣全國上下對於防疫一事可謂兢兢業業，透過官方與民間相互配合，總算達成253天無本土確診個案的創舉。¹「如其中首度舉辦現場劇場、表演及競賽的音樂表演藝術，便成了此次疫情影響最大的「重災區」。雖然公部門的藝術文化等相關單位已盡可能地支持或提供本地藝術家，但隨著病毒不斷變種，疫情持續延燒無期，音樂展演的方式已然被迫轉型」。²當線上成為唯一的「音樂現場」獲取管道，國內外無論是古典音樂、傳統國樂抑或是流行音樂，想多的演藝團隊、機構與場館皆因應做出改變。如：德國柏林愛樂樂團開設的「數位音樂廳」³，在疫情期間持續透過數位轉播放映精彩節目。臺北市立國樂團在實體劇場封鎖時，策畫《望春風》網路直播音樂會且開設TCO線上小學堂⁴與大眾進行線上交流。臺灣歌手與影音串流平台合力製作「VR虛擬演唱會」⁵，試圖打破地域的限制，給予觀眾更加立體且客製化並統統實體的視聽感受……等。相較傳統現場音樂表演，線上音樂展演最需要克服的是如何透過虛擬媒介呈現出音樂表演藝術的「臨場感」⁶，雖透過電腦科技所建構出來的環境可能是暫時性或再現的，但讓觀眾感覺到自己所接觸的即是真實世界的感知體驗，即為臨場感的關鍵特性。⁷

本文將發現了當代音樂展演逐漸轉向數位轉型的特質，故將先由已有前人觀之「線上演唱會」音樂展演類型談起，以淺析當代線上音樂表演中所展現出之現場性，而因「線上音樂會」所涵蓋的範圍多元，本文僅就中暫不進行探討。在將線上演唱會及現場性理論進行探討前，首先需提及當代之音樂表演型態，可根據臺灣劇場表演藝術研究學者陳慧瑋於其2021年收錄在《2020臺灣音樂年鑑》⁸中之〈臺灣跨界音樂文化與生態批判〉文內觀點得知「音樂藝術之美的體現，與『現場感』息息相關，作品之所以能栩栩如生，獲取佳的現場表演者與觀眾的交流及互動」⁹，且據研究實態顯示於2018年曾觀察之演唱會定義所知，現場演唱會是由聽覺感受、視覺感受、氣氛及主角構成，並且為一場「直接面對觀眾的現場音樂表演」。¹⁰由上文可得知，觸及到音樂表演及演唱會演出題材的研究者及學者們，對於表演中的「現場感」以及需要「直接面對現場觀眾」是著重重視的。再據臺灣科技藝術研究學者邱誌勇曾於其著作中提及：「表演藝術所強調的在場性逐漸被科技所創造的時空關係所改變」。¹¹其實在當代，表演藝術工作者已透過網路媒介打破了傳統劇場舞台和觀眾之間的限制，使得演出框架不再僅受當地表演的限制，故當演出的範疇與型態日益更新，創新跨界的線上音樂展演模式打破了傳統舞台的現場形式，並且「透過網路的普及，人人都可以充實擁有音樂的詮釋權，而每個主體的詮釋，都是透過自身參與主觀的」。¹²

綜合前述，線上演唱會雖然無法完全替代實體現場的體驗，但透過合適的創新技術，已然成為了能夠充分展現出「現場性」的音樂表演形式。故筆者想藉由本文，探討線上演唱會如何透過科技媒介傳遞而有效地呈現現場性，以及觀察如何透過社群媒體互動在虛擬空間中感受到表演及與其他觀眾所存在的真實性，並透過回顧數位藝術理論相關文獻，分析觀察現場演唱會及現場性於線上發展的背景脈絡，進而探究線上演唱會作為一種新興的當代音樂表演型態，對觀眾情感共鳴及未來音樂表演發展的影響。

創作展演映類-成果案例

展覽



愈近愈近 CHANG JU HSIN 張語昕個展 SOLO EXHIBITION

地點：
众藝術 (桃園市桃園區中
埔六街196巷22號)

開幕座談：
2024/11/23(Sat.) 15:00

與談人：
蔡士璋老師

2024/11/20(Wed.)
~
12/18(Wed.)
12:00 ~ 18:00 {週三至週日}

深耕臺藝 主辦單位：ZONE ART 众藝術
協辦單位：桃園市政府文化局 贊助單位：桃園市人 國家文化藝術基金會
NCAF National Culture and Arts Foundation

創作展演映類-成果案例

展演發表



創作展演映類-成果案例

電影短片



創作展演映類-成果案例

互動式VR



申請公告與附件下載

<https://reurl.cc/qGNd5D>



教學發展中心 許小姐
02-2272-2181 #1136
rhiannon@ntua.edu.tw

5/7(三)中午12:00

收件截止